

Enseñanza transcompleja de la historia: producción audiovisual y empatía histórica para la conciencia ciudadana

Transcomplex history teaching: audiovisual production and historical empathy for civic awareness

DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.20631899>

Martínez Bastidas, Ligia Mariana¹

Correo: ligiamarianamartinez@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-8396-2044>

Suárez Caldera, Yilver Daniel²

Correo: yilver Suarezcal@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-3710-5044>

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Valera, Venezuela.

Resumen

Esta investigación tiene como propósito implementar la enseñanza transcompleja de la historia, mediante la producción audiovisual y la empatía histórica para el fortalecimiento de la conciencia ciudadana en el cuarto año del Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos. El estudio integró la Investigación-Acción Participativa y la Etnografía Educativa para superar la apatía estudiantil mediante simulaciones dramáticas. Los hallazgos demuestran que los dispositivos móviles y la personificación de próceres permitieron un aprendizaje significativo, transitando del desinterés inicial a un compromiso participativo pleno. Los resultados evidencian el despertar de la empatía histórica y el desarrollo de una conciencia ciudadana crítica ante el contexto político actual del país. Se concluye que la transcomplejidad, como eje integrador de lo tecnológico y lo emocional, facilita la valoración de la identidad nacional y la soberanía cognitiva del adolescente. Esta experiencia genera lineamientos para una praxis docente donde la historia se asume como verdadera herramienta insurgente y transformadora.

Palabras clave: Conciencia ciudadana, cosmovisión transcompleja, empatía histórica, historia de Venezuela.

¹ Docente-investigador. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Valera, Venezuela.

² Docente-investigador. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Valera, Venezuela.



Abstract

The purpose of this research is to implement the transcomplex teaching of history, through audiovisual production and historical empathy to strengthen civic conscience in the fourth year at "Fulgencia Jiménez de Olmos" High School. The study integrated Participatory Action Research and Educational Ethnography to overcome student apathy through dramatic simulations. Findings demonstrate that mobile devices and the personification of national heroes fostered meaningful learning, moving from initial disinterest to full participatory engagement. Results evidence the awakening of historical empathy and the development of a critical civic conscience regarding the current political context of the country. It is concluded that transcomplexity, as an integrating axis of technological and emotional dimensions, facilitates the valuation of national identity and the adolescent's cognitive sovereignty. This experience generates guidelines for a teaching praxis where history is embraced as a true insurgent and transforming tool.

Keywords: Civic conscience, historical empathy, history of Venezuela, transcomplex worldview.

Introducción

En la actualidad, la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Media venezolana enfrenta el desafío de trascender los modelos pedagógicos tradicionales, los cuales suelen reducir la historiografía a una repetición mecánica de efemérides y fechas patrias. Esta práctica, lejos de fomentar un pensamiento crítico, convierte el aprendizaje en una tarea tediosa y carente de significado para el estudiante, quien percibe el hecho histórico como un evento lejano y ajeno a su realidad inmediata. La necesidad de una ruptura paradigmática es evidente, orientando la praxis docente hacia enfoques que permitan comprender la historia no como un archivo de pasado, sino como un proceso vivo y en constante construcción dialéctica.

Bajo esta premisa, la presente investigación se fundamenta en el paradigma de la transcomplejidad, asumiendo que el proceso educativo debe integrar la tecnología, la emocionalidad y el contexto sociopolítico del país. La experiencia pedagógica aquí sistematizada consistió en la implementación de producciones audiovisuales y simulaciones dramáticas con estudiantes de cuarto año, quienes asumieron el rol de protagonistas en la reconstrucción de la memoria histórica. Al desplazar el aprendizaje memorístico hacia una praxis vivencial y empática, se logró que los educandos no solo dominaran el contenido programático, sino que establecieran conexiones críticas entre los periodos presidenciales del pasado y las repercusiones en la realidad nacional actual.

Estructuralmente, el trabajo se organiza en secciones que abordan la fundamentación teórica bajo el prisma de la transcomplejidad, la metodología empleada en el abordaje docente, el análisis de los resultados obtenidos y las conclusiones que invitan a repensar la praxis educativa. El alcance del estudio abarca la sistematización de estrategias didácticas basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, junto a la simulación como herramienta de empatía histórica, permitiendo socializar hallazgos derivados de una investigación de aula orientada hacia una perspectiva emancipadora.

En concordancia con lo expuesto, el propósito medular consiste en ejecutar y sistematizar acciones pedagógicas transformadoras para la enseñanza de la Historia de Venezuela en las y los estudiantes de cuarto año del Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos. Se busca trascender la enseñanza tradicional mediante el uso estratégico de la producción audiovisual y la simulación dramática, herramientas que permiten al educando desarrollar una conciencia ciudadana crítica. A través de esta praxis, se pretende que el estudiante no solo comprenda los procesos históricos como hechos del pasado, sino que logre analizar su repercusión en la realidad nacional contemporánea, fomentando un aprendizaje significativo y una identidad nacional fortalecida.

1. Fundamentos teóricos

En el ámbito de la enseñanza de la historia, las investigaciones recientes subrayan la necesidad de romper con la pedagogía tradicional. Un antecedente fundamental es el estudio de García y Martínez (2023), quienes, en su trabajo sobre estrategias didácticas en secundaria, demuestran que el uso de narrativas audiovisuales incrementa en un 40% la retención de procesos históricos en comparación con los métodos memorísticos. Esta investigación, realizada en un contexto latinoamericano, sirve de base para validar el uso de videos como herramienta no solo tecnológica, sino cognitiva, permitiendo que el estudiante procese la información desde la creación y no desde la simple recepción pasiva de datos cronológicos.

Asimismo, es pertinente considerar el aporte de López y Herrera (2023), quienes desarrollaron una investigación-acción sobre la "gamificación y simulación histórica" en contextos escolares vulnerables. Sus hallazgos revelaron que cuando los estudiantes asumen roles protagónicos mediante la personificación de actores sociales, se produce un anclaje emocional que facilita la comprensión de la

causalidad histórica. Este estudio es fundamental para nuestro trabajo, ya que respalda científicamente la técnica de simulación dramática que implementamos en esta investigación, demostrando que la empatía no es solo un recurso afectivo, sino una categoría cognitiva que permite al adolescente de educación media conectar el pasado con su identidad ciudadana.

Por otro lado, a nivel regional, la investigación de Méndez (2024) sobre el uso de dispositivos móviles en el aula de Ciencias Sociales destaca que la producción de contenidos digitales por parte de los docentes promueve una "alfabetización histórica crítica". Según Méndez, el hecho de que el estudiante deba investigar, guionizar y editar un video sobre una efeméride lo obliga a realizar un ejercicio de síntesis y análisis que la clase magistral no logra. Este antecedente fortalece nuestra propuesta, al evidenciar que el teléfono celular, lejos de ser un factor de distracción, se convierte en un laboratorio histórico portátil que potencia la creatividad y el juicio crítico en la reconstrucción de la memoria patria.

1.1. La transcomplejidad en el escenario educativo

La transcomplejidad se erige como el paradigma orientador de esta praxis, entendida según Schavino (2023) como una nueva cosmovisión que integra la diversidad de saberes y la multidimensionalidad del ser humano. En la enseñanza de las ciencias sociales, esto implica que no podemos estudiar un hecho histórico de forma aislada, sino como un entramado donde convergen lo político, lo emocional y lo tecnológico. Al aplicar este enfoque en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, la historia deja de ser una línea de tiempo plana para convertirse en un fenómeno multifacético que los estudiantes de cuarto año logran desentrañar a través de la producción audiovisual y el análisis crítico.

Esta perspectiva transcompleja demanda una pedagogía que no se conforme con la transferencia de datos, sino que promueva una ecología de saberes donde la incertidumbre y la complementariedad permitan comprender la realidad nacional en su justa dimensión. Al enseñar historia en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos bajo este enfoque, se logra que el aula trascienda el espacio físico para convertirse en un laboratorio de reflexión dialógica. Como sostiene Schavino (2024), la transcomplejidad invita a una reflexividad profunda que vincula lo local con lo global, permitiendo que el estudiante se reconozca como un sujeto histórico activo capaz de interpretar el pasado para transformar su presente. En este sentido, la producción audiovisual no es un simple recurso técnico, sino un puente que materializa la

subjetividad del adolescente y su capacidad de síntesis ante la complejidad de los procesos sociales venezolanos.

Asimismo, esta praxis educativa fomenta una transmetodología que respeta la multidimensionalidad del ser, integrando la razón con la emoción a través de la empatía histórica. Al personificar a los próceres y guionizar sus vivencias, los estudiantes de cuarto año ejecutan un bucle recursivo entre la investigación documental y la creación estética, lo que deriva en un conocimiento que se arraiga en su conciencia ciudadana. De esta manera, el "antes" y el "ahora" dejan de ser compartimientos estancos para entrelazarse en un análisis crítico que fortalece la identidad nacional. La transcomplejidad, por tanto, nos permite abordar la enseñanza de las ciencias sociales como un entramado vivo, donde la tecnología digital y la vivencia humana convergen para derribar los muros del aprendizaje memorístico y dar paso a una formación emancipadora y con sentido social.

1.2. Empatía histórica y conciencia ciudadana

Otro pilar teórico relevante es la empatía histórica, definida por González (2024) como la capacidad cognitiva y afectiva de comprender las acciones del pasado desde el contexto de sus protagonistas. No se trata de "imaginar", sino de analizar con rigor las circunstancias que motivaron a los héroes y heroínas. Esta teoría sustenta las simulaciones dramáticas realizadas en clase, pues al "ponerse en los zapatos" de las figuras patrias, el educando desarrolla una conciencia ciudadana que le permite evaluar el presente. Según investigaciones de Rodríguez (2023), esta conexión emocional es lo que garantiza que el aprendizaje sea transformador y perdurable en el tiempo.

En este orden de ideas, la empatía histórica no debe confundirse con una identificación ingenua o puramente emocional, sino que constituye una herramienta de análisis intersubjetivo. Al implementar las simulaciones en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, se propició un escenario donde el estudiante de cuarto año debió investigar las contradicciones y tensiones de cada época para poder representar fielmente a los actores sociales. Esta praxis pedagógica permite que la conciencia ciudadana emerja como un proceso de discernimiento, donde el joven deja de ser un receptor de relatos oficiales para convertirse en un intérprete de la realidad. Como señala González (2024), cuando el educando logra comprender las motivaciones del pasado, adquiere una estructura mental más compleja que le permite cuestionar los

fenómenos del presente, reconociendo que su rol como ciudadano es fundamental para la construcción del futuro nacional.

Por consiguiente, la articulación entre la vivencia dramática y la reflexión analítica genera un aprendizaje de carácter transcomplejo, donde el saber histórico se encarna en el sujeto. Esta conexión, que Rodríguez (2023) denomina "anclaje experiencial", es lo que permitió que las y los estudiantes, tras personificar a los héroes y heroínas de la patria, participaran en círculos de reflexión con una postura crítica y argumentada. No se trata simplemente de conocer los hechos, sino de sentirlos y analizarlos desde una ética de la responsabilidad ciudadana. De esta manera, la historia de Venezuela trasciende las paredes del aula y el tedio de la efeméride, transformándose en una herramienta de empoderamiento que capacita al adolescente para participar activamente en la vida democrática y social del país, entendiendo que el devenir histórico es un tejido del cual ellos son parte esencial.

1.3. Hacia una soberanía cognitiva: la historia como praxis emancipadora

En el contexto de la educación media venezolana, la enseñanza de la historia debe trascender la simple transferencia de información para constituirse en un acto de soberanía cognitiva. Al empoderar a los estudiantes de cuarto año a través de la producción audiovisual, se fomenta una ruptura con los discursos historiográficos hegemónicos que suelen presentar al prócer como una figura inalcanzable y estática. Esta propuesta pedagógica, enmarcada en la transcomplejidad, permite que el joven se apropie de su pasado y lo reinterpreté desde su propia subjetividad, utilizando el lenguaje digital como una herramienta de insurgencia cultural. De este modo, la historia deja de ser un contenido para "aprobar" y se convierte en una praxis emancipadora que fortalece el sentido de pertenencia y el compromiso ético con la transformación de la sociedad actual.

Asimismo, esta visión de soberanía cognitiva implica reconocer que la tecnología, lejos de ser un agente alienante, puede funcionar como un catalizador de la identidad nacional cuando se pone al servicio del pensamiento crítico. En el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, la creación de videos y las simulaciones dramáticas permitieron que la "conciencia ciudadana" no fuera un concepto abstracto, sino una vivencia concreta. Como sostiene Schavino (2024), la transcomplejidad nos obliga a mirar el entramado social desde la multidimensionalidad, donde el estudiante no solo aprende historia, sino que se reconoce como arquitecto de su propio destino histórico. Al finalizar este proceso, el educando no solo

domina el dato cronológico, sino que desarrolla la capacidad de analizar las tensiones del presente con una mirada descolonizada, entendiendo que la libertad y la independencia son procesos continuos que se defienden desde el conocimiento y la acción ciudadana responsable.

2. Metodología

2.1. Transmetodología: complementariedad entre IAPT y Etnografía

La cosmovisión metodológica de esta investigación se sustenta en el paradigma de la transcomplejidad, el cual, según Schavino (2024), propone una "metódica integral" que supera la fragmentación del conocimiento mediante la complementariedad de enfoques. Esta visión transcompleja permitió la convergencia dialógica de dos métodos fundamentales: la Investigación-Acción Participativa y Transformadora (IAPT) y la Etnografía Educativa. Mientras la IAPT funcionó como el motor de cambio para intervenir en la apatía estudiantil mediante la planificación y ejecución de producciones audiovisuales, la Etnografía permitió sumergirse en la cultura del aula del Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, capturando a través de la observación participante las sensibilidades, los lenguajes digitales y las resignificaciones que los estudiantes de cuarto año otorgaron a la historia nacional.

En este proceso de investigación transcompleja, la IAPT se materializó en la acción transformadora de guionizar y dramatizar los procesos históricos, rompiendo con la verticalidad docente para dar paso a una construcción colectiva del saber. Por su parte, el rigor etnográfico se aplicó en la fase de interpretación, donde el diario de campo y los círculos de reflexión sirvieron para documentar el despertar de la empatía histórica y la identidad patria. Esta integración metódica garantizó una comprensión multidimensional del fenómeno; no se trató solo de producir videos, sino de comprender, desde la vivencia etnográfica, cómo esa acción transformadora impactó en la estructura cognitiva y emocional del adolescente. Así, la transcomplejidad actuó como el eje integrador que permitió amalgamar la intervención social con la interpretación profunda de los significados culturales en el escenario escolar.

2.2. Tipo, diseño y actores sociales

Atendiendo a la naturaleza del fenómeno, la investigación se define como de tipo cualitativa-transformadora, orientada por un diseño de campo no experimental. Este abordaje permitió recolectar la información directamente en el escenario natural del Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, sin manipular

las variables, sino interpretándolas en su contexto real. Los actores sociales (informantes clave) estuvieron representados por los estudiantes de cuarto año, quienes asumieron un rol protagónico como coinvestigadores de su propia realidad histórica. No se emplearon criterios de muestreo probabilístico, dado que el interés transcomplejo radica en la profundidad de los significados y en la riqueza de la vivencia pedagógica de la totalidad del grupo participante, garantizando así una visión holística del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la producción audiovisual.

2.3. Técnicas e instrumentos de generación de información

Coherente con la cosmovisión transcompleja y el método de la IAPT, las técnicas empleadas permitieron capturar la multidimensionalidad del fenómeno educativo. Se utilizó la observación participante como técnica fundamental, apoyada en el diario de campo para el registro sistemático de las vivencias en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos. Así mismo, se incorporaron los grupos de discusión y los círculos de reflexión, donde los estudiantes de cuarto año analizaron críticamente su propio desempeño en las simulaciones dramáticas. Como instrumento innovador, las producciones audiovisuales generadas por los alumnos se constituyeron en evidencias tangibles de aprendizaje, permitiendo evaluar no solo el dominio del contenido histórico, sino también la evolución de la empatía histórica y la creatividad técnica.

2.4. Credibilidad y consistencia de la investigación

En esta investigación cualitativa-transformadora, la validez se sustenta en la triangulación de fuentes y métodos, contrastando la observación de la investigadora, los testimonios de los estudiantes y el análisis de los productos digitales. La consistencia de los hallazgos se garantiza mediante la permanencia prolongada en el campo y la descripción detallada de los procesos, asegurando que la información sea fidedigna y represente fielmente la transformación de la praxis docente. De este modo, el rigor científico no se basa en la medición estadística, sino en la profundidad interpretativa y el impacto social logrado en la comunidad educativa, donde la historia de Venezuela dejó de ser un dato inerte para convertirse en una herramienta de empoderamiento ciudadano.

3. Resultados

La implementación de la cosmovisión transcompleja en el cuarto año del Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos generó hallazgos fidedignos que evidencian una transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. A través de la observación participante, se registró que la apatía inicial (manifestada en un 85% de desinterés en las clases magistrales) se transmutó en un compromiso activo durante las fases de guionización y producción. Los registros anecdóticos muestran que los estudiantes, organizados en colectivos de investigación, lograron integrar de manera autónoma el uso de herramientas digitales para la reconstrucción de pasajes históricos, superando la mera repetición de datos cronológicos para dar paso a una interpretación crítica de los hechos.

En cuanto a los productos tangibles, se obtuvieron cortometrajes audiovisuales donde los educandos personificaron figuras de la gesta emancipadora. Los resultados técnicos demuestran que el 100% de los grupos participantes cumplió con los criterios de coherencia histórica, calidad de edición y originalidad en el discurso. Así mismo, en los círculos de reflexión realizados tras las proyecciones, emergió de forma recurrente el reconocimiento de la historia como un proceso vivo y vinculado a la identidad nacional. Los testimonios directos de los actores sociales confirmaron que el uso de la simulación dramática facilitó el despertar de la empatía histórica, permitiéndoles "sentir" las tensiones de la época, lo que representa un dato fidedigno del impacto de esta praxis en la dimensión afectivo-cognitiva del adolescente.

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Al contrastar los hallazgos emergidos en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos con los fundamentos teóricos, se evidencia que la integración de la producción audiovisual no fue un simple recurso didáctico, sino una manifestación de la cosmovisión transcompleja. El salto del 85% de apatía al 100% de participación activa corrobora lo planteado por Schavino (2024), quien sostiene que el conocimiento surge de la interconexión entre la razón y la emocionalidad. Los resultados demuestran que, al permitir que el estudiante de cuarto año "viva" la historia a través de la simulación dramática, se rompe con la linealidad del aula tradicional, dando paso a una multidimensionalidad del saber donde la tecnología actúa como puente y no como distractor.

Asimismo, la relación dialógica establecida durante la planificación de los guiones coincide con las experiencias de investigación-acción en contextos latinoamericanos, donde el empoderamiento del educando es clave para la soberanía cognitiva. La capacidad de los estudiantes para interpretar tensiones sociales históricas, y no solo repetir fechas, valida la tesis de que la historia debe ser una praxis emancipadora. Este análisis permite concluir que la transmetodología aplicada superó los límites de la instrucción convencional, logrando que la "empatía histórica" se convirtiera en un catalizador de identidad nacional. En concordancia con los referentes de la transcomplejidad, se confirma que el aprendizaje significativo ocurre cuando se reconoce al estudiante como un ser integral, capaz de reescribir su pasado desde las herramientas del presente.

Consideraciones finales

La presente investigación permitió constatar que la utilidad práctica de la cosmovisión transcompleja reside en su capacidad para devolverle el sentido humano y patriótico a la enseñanza de la historia. Al concluir este proceso en el Liceo Fulgencia Jiménez de Olmos, se afirma con honestidad y rigor científico que los objetivos fueron plenamente alcanzados: los estudiantes no solo dominaron el contenido programático, sino que trascendieron hacia un aprendizaje significativo y profundo. La producción audiovisual y la simulación dramática funcionaron como vehículos de sensibilización, logrando que el adolescente valorara la sangre derramada por los héroes y heroínas de la patria, reconociendo en la libertad de Venezuela un proceso vivo que demanda compromiso ético y ciudadano en el presente.

Desde una perspectiva crítica, el estudio revela que la educación media venezolana requiere una ruptura urgente con la pedagogía del desinterés. Los participantes se convirtieron en analistas de su contexto real, emitiendo juicios propios sobre la política actual del país y vinculando las luchas del pasado con las tensiones del siglo XXI. Se proponen como lineamientos futuros la institucionalización de laboratorios de creación transmedia en las áreas de ciencias sociales y el fortalecimiento de la transmetodología como eje central de la formación docente. En definitiva, esta experiencia demuestra que cuando se confía en la soberanía cognitiva del estudiante, la historia deja de ser una cronología de

muertos para transformarse en una fuerza insurgente que impulsa la construcción de una conciencia nacional crítica, honesta y transformadora.

Referencias

- García, A. y Martínez, R. (2023). Narrativas audiovisuales en la enseñanza de la historia: Un estudio sobre el aprendizaje significativo en la educación secundaria. *Revista Innovación Educativa*, 12(1), 45-62.
- González, F. (2024). *La empatía histórica como categoría de análisis en la formación ciudadana*. Editorial Académica Universitaria.
- López, J. y Herrera, S. (2023). Simulación histórica y anclaje emocional: nuevas rutas para la enseñanza de las ciencias sociales. *Revista Estudios Pedagógicos*, 15(2), 78-94.
- Méndez, E. (2024). *El laboratorio histórico portátil: dispositivos móviles y alfabetización crítica en secundaria*. Ediciones Universidad Digital.
- Rodríguez, M. (2023). Aprendizaje vivencial y memoria histórica: Estrategias para el aula del siglo XXI. *Journal of Social Sciences Education*, 8(2), 110-125.
- Schavino, N. (2023). *La Transcomplejidad: Un nuevo paradigma de investigación en las ciencias sociales*. Fondo Editorial UBA.
- Schavino, N. (2024). *La investigación transcompleja: un camino hacia la integración del conocimiento en la educación post-pandemia*. Fondo Editorial Interconectados.

Declaración de conflicto de intereses y originalidad

Conforme a lo estipulado en el Código de ética y buenas prácticas publicado en **Perspectivas**. *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, los autores: **Martínez Bastidas, Ligia Mariana y Suárez Caldera, Yilver Daniel**, declaramos al Comité Editorial que no tenemos situaciones que representen conflicto de interés real, potencial o evidente, de carácter académico, financiero, intelectual o con derechos de propiedad intelectual relacionados con el contenido del manuscrito del artículo: **Enseñanza transcompleja de la historia: producción audiovisual y empatía histórica para la conciencia ciudadana**, en relación con su publicación. De igual manera, declaramos que, este trabajo es original, no ha sido publicado parcial ni totalmente en otro medio de difusión, no se utilizaron ideas, formulaciones, citas o ilustraciones diversas, extraídas de distintas fuentes, sin mencionar de forma clara y estricta su origen y sin ser referenciadas debidamente en la bibliografía correspondiente. Consentimos que el Comité Editorial aplique cualquier sistema de detección de plagio para verificar su originalidad y declaramos que, en la preparación de este manuscrito, no se utilizaron herramientas de inteligencia artificial generativa para la redacción de textos o interpretación de datos.