

Año 3 / Nº 6 / Julio-Diciembre / 2015

ISSN: 2343-6271

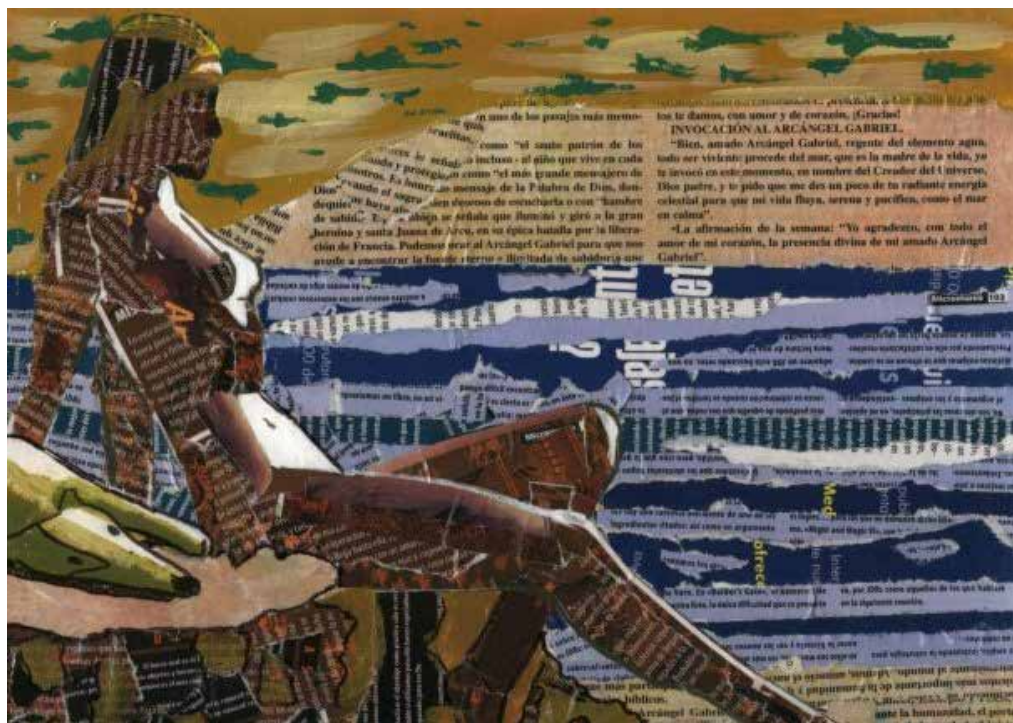


Universidad Nacional Experimental
"Rafael María Baralt"
UNERMB

Perspectivas

REVISTA DE HISTORIA / GEOGRAFÍA / ARTE Y CULTURA

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales



Centro de Estudios
Socio-Históricos y Culturales

Sala cartográfica de la Costa Oriental del Lago
Archivo Histórico Patrimonial de la UNERMB

Cabimas - Venezuela



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura de la UNERMB

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2015 UNERMB

perspectivasunermb@hotmail.com

perspectivasunermb@gmail.com

Portada: Amanda Landino

Diseño y diagramación: Julio García Delgado

Obra de la portada: Bo Derek. colage. tamaño carta. 2002

Autor: Ángel Siritt

Traductores: Helibeth Acosta y Jesús Zambrano.

Auxiliares de edición: Ángel Piña, Wendy Rodríguez y Josué Fonseca

Las obras de arte e imágenes en general presentes en esta edición, pueden apreciarse a todo color en la edición digital de Perspectivas, en el sitio web del Fondo Editorial UNERMB.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la Unermb fue impresa gracias a los aportes financieros de los proyectos LOCTI:

- FORT2013-625: Desarrollar capacidades científico-tecnológicas vinculadas a la necesidades del pueblo a través de la puesta en funcionamiento de una sala Cartográfica socio-comunitaria adscrita al CESHG de la UNERMB. Cabimas estado Zulia.
- CFF-01643: Creación y funcionamiento del Archivo Histórico-Patrimonial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt y las Comunidades en la Costa Oriental del Lago.

Director Jorge Vidovic López
Coordinador José Lárez Rubio
Editor Julio García Delgado

Consejo editorial

Yolimar Díaz, Teresa Reyes, Magdelis Vera Monzant, Yelitza Casanova, Adeyro Colina, Miguel Moncada, Dayanet Chourio, Elizabeth Arámbulo, Rafael Lárez Puche, Eduvio Ferrer, Albert Naranjo, Rixio Romero.

Consejo asesor

Juan Eduardo Romero (Universidad del Zulia), Edgar Emiro Silva (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Dionisio Brito (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Raúl Lombana (Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas), Mariano Ali, Carolina Granadillo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Ivonne Vargas (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Comisión de arbitraje

Luis Alberto Ramírez Méndez (Universidad de los Andes), Rogelio Altez (Universidad Central de Venezuela), Carmen Laura Paz Reverol (Universidad del Zulia), Lino Meneses (Universidad de los Andes), Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana-San Salvador), José Armando Santiago (Universidad de los Andes), Beatriz Sánchez Pirela (Universidad Católica Cecilio Acosta), Beatriz Ceballos García (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), Reyber Parra Contreras (Universidad del Zulia).

Índices, registros y directorios

- Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

Lino Morán Beltrán
Rector
Johan Méndez
Vicerrector Académico
Leonardo Galbán
Vicerrector Administrativo
Victoria Martínez
Secretaria

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

ISSN: 2343-6271

La Revista Perspectivas es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en la sede del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores. Los trabajos presentados en la revista son evaluados por un comité de especialistas en el área, bajo la modalidad de **doblo ciego**, en donde los autores y evaluadores no conocen sus respectivas identidades.

Contenido

Presentación.....	7
 I: Artículos	
Régulo Rincón y Mercedes Carrasquero.....	13
San Benito de Palermo: Un análisis desde una perspectiva social <i>St. Benedict the Moor: An analysis from a social perspective</i>	
Johan Méndez Reyes, Ana Padrón Medina y Lino Morán.....	35
La responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana una mirada decolonial <i>Social Responsibility in The Process Of Venezuelan University Transformation from a decolonial look</i>	
Egli Dorantes.....	48
El cronista municipal: de la historia universal a las historias locales <i>The municipal cronist: universal history to local stories</i>	
Alfonso Acuña Medina.....	69
Pensar el barrio para enseñar y aprender historia <i>Thinking the Neighborhood in History Teaching-Learning</i>	
Joel López Polanco, Danny González Aldana y Neybelis Soler Gutiérrez.....	82
Identidades y representaciones sociales del barrio Punto Fijo I: Experiencia de reconstrucción geohistórica <i>Identities and social representations of the neighborhood Punto Fijo I: A Geohistorical Reconstruction Experience</i>	
Juliana Noheli Castillo Ávila.....	103
De El Cardonal a Los Laureles: Memorias de los desplazados por el petróleo <i>From El Cardonal to Los Laureles: Memories of those displaced by oil</i>	

María Soto, Nohelia Bracho, Yhonely Flores y Learsy Rubio..... 116

Las identidades, las prácticas educativas y la relación liceo-comunidad
en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó”

*Identities, educational practices and high school - community relations-
hip in "Victor capo" National Education Unit*

II: Ensayos

Aquilino Cotes Zuleta..... 141

La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana

The electoral abstention: brief approach to the Colombian reality

III: Arte

Ángel Siritt: una experiencia desde el arte..... 155

IV: Reseñas Bibliográficas

La Tierra Prometida Sur Del Lago De Maracaibo De Su Misma San-
gre. La Frontera Indígena Siglos XVI-XIX (2015)

Comentario: José Félix Zambrano..... 175

Índice acumulado N° 1-N° 5..... 178

Instrucciones para los autores..... 185

Instructions for Authors..... 200

Instrucciones para árbitros..... 214

Presentación

Es innegable la crisis que estamos padeciendo en Venezuela, una crisis no sólo económica, sino moral, educativa, social, que ha permeado en todos los escenarios del país, que afecta a todos sin distingo de clase social, origen, tendencia política, condición laboral, edad, sexo, entre otra categoría. Dilucidar por las causas y consecuencias de la situación actual venezolana no es asunto de estas palabras, pero éstas se aprovechan para llamar a la reflexión sobre el quehacer investigativo en tiempos de crisis. La austeridad, si bien merma nuestra capacidad de acción, es necesario apelar a la creatividad. Esta cualidad, la creatividad es clave para el desarrollo de ideas y proyectos, pues es en momentos de crisis en donde la humanidad ha hecho uso de su ingenio para resolver los problemas que nos aquejan, sea como individuos o como colectivo.

La investigación, en estos momentos, es una actividad clave para la superación de las crisis, resolución de problemas y satisfacción de necesidades. Al reconocer la investigación como una vía expedita para la construcción de una mejor sociedad a través de la construcción y reconstrucción de conocimientos y saberes, los investigadores asumen, de una u otra manera, el compromiso de mejorar su entorno inmediato y mediato, apelando al arduo trabajo y, como mencionamos en líneas anteriores, a la creatividad, habilidad más necesaria hoy que nunca, pues las crisis si bien representan peligro, amenaza, también representan oportunidades.

Ante el compromiso asumido por los investigadores unermistas de aportar nuestro grano de arena a la construcción de un país mejor, en tanto que concebimos que las sociedades humanas son organismos de eterna construcción y reconstrucción que nunca serán un producto terminado, tenemos dos grandes retos para el mantenimiento y consecución del quehacer investigativo de nuestra región:

1. La reconexión con la misión de la investigación: el mejoramiento de la sociedad a través de la generación de conocimientos y saberes. No es cuestión de asumirlo racionalmente, como un deber, sino como una causa por la cual luchar, internalizarla. Para ello es necesaria una reconexión permanente con nuestra vocación de servicio –aquella

inquietud, emoción que nos condujo a escoger el camino de la búsqueda de la sabiduría— y de ansias del saber, convertir la investigación en un asunto de pasión, más que de deber.

2. La formación de generación de relevo: el conocimiento que no se replica, que no se transmite, las habilidades que no se enseñan, son como el agua estancada; se pudre y desaparece. Como seres humanos, tenemos un ciclo de vida limitado, en tanto que el conocimiento y los saberes mantienen un ciclo más largo, simplemente nos rebasa. Por ello es menester indispensable la formación de talentos que continúen con el quehacer investigativo que venimos llevando a cabo, no exclusivamente a través de la transmisión de habilidades, sino también de esa pasión por investigar, más necesaria que nunca. Una semilla que no es solo sembrar, sino cuidar y cosechar.

En estas líneas, el equipo editorial de *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, asumimos el compromiso de ser un medio de divulgación y difusión del quehacer científico-académico en el occidente venezolano, en donde el potencial para la actividad académica es casi infinito. En este sentido, hemos llegado al número 6, con miras de continuar difundiendo los saberes emanados de nuestra región y promover la investigación en nuestra casa de estudios.

Rincón y Carrasquero, en **San Benito de Palermo: Un análisis desde una perspectiva social**, analizan a San Benito de Palermo desde una perspectiva social, como emblema de la cultura religiosa y comunitaria de las subregiones Costa Oriental del Lago y Sur del Lago de Maracaibo. Los autores consideran que el conocimiento real sobre San Benito permite establecer y, progresivamente, acallar dudas sobre su obra, en tanto sea vista desde un ángulo negativo (magia, herejía, paganismo) así como positivo (imagen de fe, cohesión sociocultural); por lo que en se hace importante la revisión de la perspectiva social del “santo negro”.

Méndez Reyes y Padrón Medina, en **La responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana**, analizan la responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria en Venezuela, basados en una metodología hermenéutica. Se logró en este artículo una interpretación documental de algunos textos que estudian la necesidad de transformar la universidad desde un enfoque social, que promueve la superación del paradigma de la modernidad, estableciendo un diálogo de

saberes y reconociendo que es indispensable una responsabilidad social universitaria que permitan vincular todos los actores del proceso socioeducativos al desarrollo científico, tecnológico, político y social de país con un enfoque humanístico, crítico y comunitario.

Con el fin de presentar la figura del cronista municipal en el contexto de la sociedad actual, Dorantes, en **El cronista municipal: de la historia universal a las historias locales**, reflexiona sobre el rol de los cronistas a lo largo de la historia en Iberoamérica, región en la que la figura mencionada hace aparición prácticamente junto con la llegada de los españoles al Nuevo Mundo. Si bien el cargo de cronista ha tenido una importancia y prestigio en gran parte de Iberoamérica y en España, en Venezuela, la figura del historiador es poco conocida y, por ende pasa casi inadvertida como función pública.

En la labor de acercar la escuela a barrio y viceversa, Acuña Medina recoge los momentos significativos de una experiencia pedagógica, **Pensar el barrio para enseñar y aprender historia**. El autor propone profundizar en la propuesta para lograr una intercomunicación entre la escuela y la comunidad, que conllevaría a unos menores índices de deserción al estar motivados los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, busca otros escenarios dinámicos de enseñanza y aprendizaje de la historia y las ciencias sociales, considerada área poco acogida en los espacios escolares.

Como eje principal la reconstrucción de la memoria histórica de los habitantes del sector barrio “Punto Fijo I”, López Polanco, González Aldana y Soler Gutiérrez, en **Identidades y representaciones sociales del barrio Punto Fijo I: Experiencia de reconstrucción geohistórica**, hacen énfasis en los saberes sociales y en las dinámicas espaciales que se generan a partir de las relaciones pluri e interculturales, que construyen las identidades locales. Los autores consideran que la reconstrucción geohistórica implica el reconocimiento de los actores sociales de la comunidad como protagonistas de su historia, en tanto que son quienes la viven en su entorno inmediato y mediato.

Castillo Ávila, en **Del Cardonal a Los Laureles: Memorias de los desplazados por el petróleo**, pretende la visibilización de la influencia del petróleo en los desplazamientos de los habitantes de “El Cardonal” hacia “Los Laureles”. La autora parte de la premisa que con la llegada del petróleo el estado Zulia cambia su fisionomía, específicamente en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, generándose una dinámica que responde a esta nueva actividad comercial y que tiene su más fiel representación en los campamentos

y/o ciudades petroleras., cómo estos por medio de sus memorias hacen una reconstrucción de los momentos más significativos, su proceso de adaptación al nuevo estilo de vida en Los Laureles y, cómo por medio de la cotidianidad logran conservar sus identidades.

Como producto de una primera sistematización de experiencias desde las prácticas docentes en las instituciones de educación media, Bracho, Flores y Rubio nos presentan **Las identidades, las prácticas educativas y la relación liceo-comunidad en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó”**. En el marco de las metodologías participativas ligadas tanto a la educación como la investigación, se recogieron entrevistas, describieron procesos que dieron cuenta de un acercamiento a las identidades-alteridades dentro de la Institución, la relación Comunidad Sociedad, como del sentido de la práctica educativa en el plantel.

Cotes Zuleta, en **La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana**, aborda la temática de la abstención en Colombia, que, según el autor, pasar inadvertida para quienes tienen en sus manos la posibilidad de cultivar el sentido ciudadano a través del ejercicio del sufragio. El autor reconoce la abstención como realidad reconicda por el Estado, aduciendo la falta de participación en comicios electorales a una miríada de factores, pero el mayor reto es la trashumancia electoral, que no sólo constituye un delito, sino la manifiesta incapacidad de ciertos políticos para conquistar el voto ciudadano.

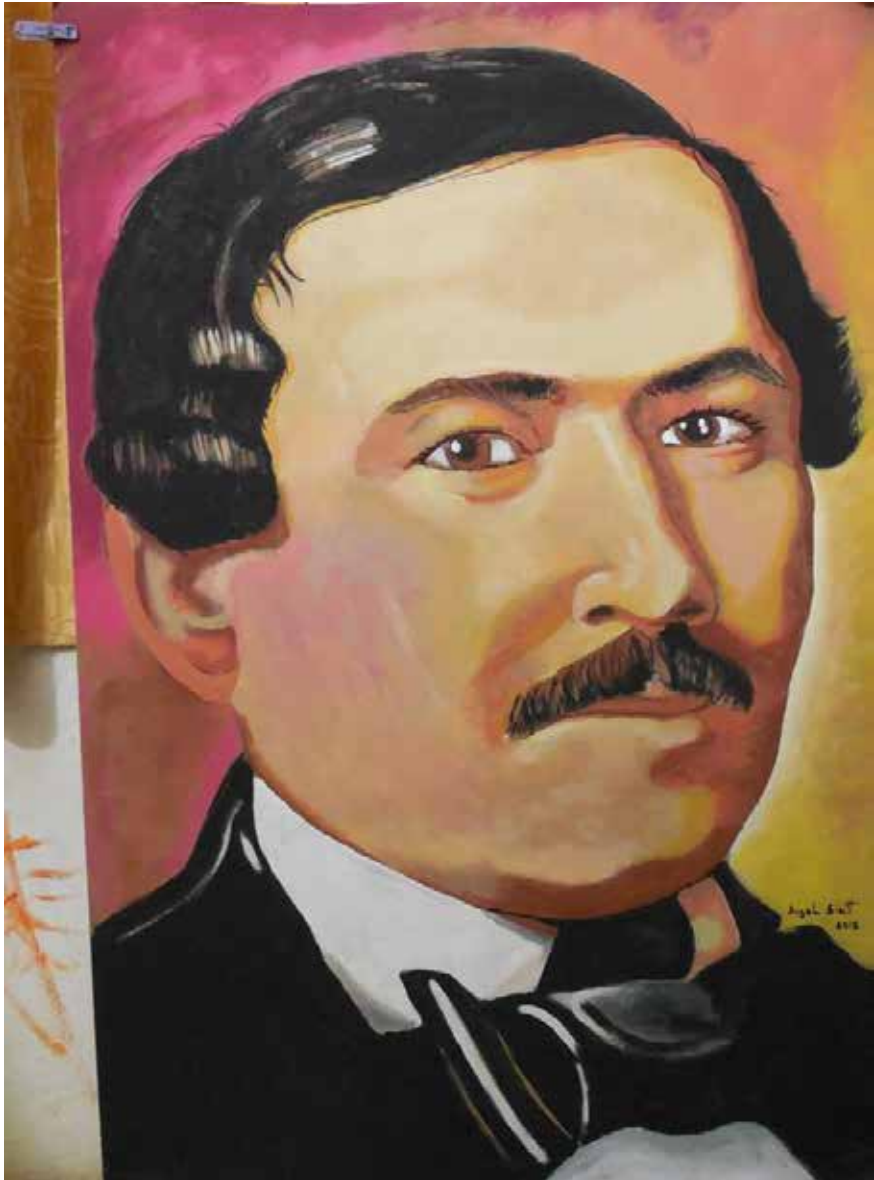
En este número, Ángel Siritt copa la escena en la sección de arte. Según sus propias palabras, el arte es una habilidad que tiene el hombre de expresarse mediante un sentimiento o idea que quiera comunicar, sea a través de la música, literatura, cine, fotografía, artes plásticas, entre otras, que implican la expresión y creación mediante la exteriorización de un sentimiento o cosa.

Finalmente, en este número incluimos un índice acumulado desde nuestros inicios, en 2013 hasta el número cinco, con la finalidad de registrar la producción científica divulgada a través de Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, así como llevar una estadística y recuento de la travesía que ha sido la lucha y establecimiento de este espacio de difusión y divulgación.

Julio García Delgado

Editor

I: Artículos



Rafael María Baralt... pintura. tamaño 100cm x 66cm. 2015

San Benito de Palermo: Un análisis desde una perspectiva social

Régulo RINCÓN*, Mercedes CARRASQUERO**

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

rlrinconster@gmail.com

mercedescarrasquero_24@hotmail.com

Resumen

La presente investigación está centrada en el análisis de San Benito de Palermo desde una perspectiva social, como un emblema de la cultura religiosa y comunitaria de las subregiones Costa Oriental del Lago y Sur del Lago de Maracaibo, con la intencionalidad de reafirmar la importancia en el acontecer cotidiano e histórico de los pobladores de estas localidades, donde se puedan aperturar espacios que promueva la trascendencia del valor cultural que posee en la identidad regional y nacional. En la actualidad el conocimiento real sobre San Benito permite establecer e ir aclarando dudas sobre su obra, por cuanto ésta ha sido procesada desde diferentes ángulos bien sea negativos como lo mágico, la herejía, lo pagano, o positivos por ser considerada una imagen de fe religiosa; de allí la significancia de revisar su perspectiva social.

Palabras clave: San Benito de Palermo, Perspectiva Social, Cultura Religiosa y Comunitaria, Identidad Nacional y Regional.

* Licdo. En Comunicación Social: Mención Periodismo Audiovisual (Universidad del Zulia). Especialista en Gerencia de la Comunicación (Universidad del Zulia). MSc. en Educación Abierta y a Distancia (Universidad Nacional Abierta). Cursante del Doctorado en Educación (Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"). Profesor e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".

** Licda. en Educación: Mención Ciencias Sociales (Universidad del Zulia), Licda. en Comunicación Social: Mención Desarrollo Comunitario (Universidad Católica Cecilio Acosta). Especialidad en Pedagogía (Universidad del Zulia), MSc. en Planificación y Administración Educativa (Universidad del Zulia), Dra. en Ciencias Gerenciales: Mención Investigación (Universidad Rafael Belloso Chacín). Profesora jubilada e investigadora de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".

St. Benedict the Moor: An analysis from a social perspective.

Abstract

This research focuses on the analysis of San Benito of Palermo from a social perspective, as an emblem of religious and community culture of the subregions from the East and South coast of the Lake of Maracaibo, with the intention to endorse the importance of the daily and historical events of the inhabitants of these villages, where they can develop spaces that promotes the importance of the cultural value that holds in the regional and national identity. Nowadays, the actual knowledge about San Benito allows you to clarify doubts about his work, because it has been processed from different angles either negative and magic, heresy, pagan, or positive to be considered an image of faith religious; hence the significance of reviewing its social perspective.

Keywords: San Benito de Palermo, Social Perspective, Religious Culture and Community, National and regional identity.

Introducción

El estudio de San Benito en los últimos treinta años obedece a la presencialidad que tiene esta imagen en distintas comunidades de la subregión Costa Oriental y Sur del Lago de Maracaibo, centrado en indagar sobre las distintas perspectivas que algunos investigadores han realizado desde la visión cultural, histórica, religiosa, antropológica, etnográfica y social. Sin embargo, es propósito del presente estudio ahondar en la perspectiva social, a objeto de focalizar todos los elementos y situaciones que ayudan a lograr una explicación científica sobre la obra de San Benito de Palermo de cómo se ha posicionado en los pobladores de las mencionadas localidades.

No cabe duda que existe una perspectiva social de ese símbolo religioso, pues ha sido asumido e integrado a la vida cotidiana de esos pobladores, que creen y dan muestra de su fe, donde existe interacción comunitaria que permite la difusión de valores y promoción la participación de diversos actores sociales.

Además promueve el reconocimiento de ser una herramienta de vanguardia que facilita el diálogo entre comunidades, la promoción cultural, la formación y consolidación de identidades tanto individuales como colectivas, garantizando la expresión de situaciones de los diversos actores sociales en procura de sensibilizar y educar sobre todos los aspectos de la vida, a fin de comprender la realidad de la cultura sambenitera.

A partir de este contexto, el análisis de San Benito de Palermo desde una perspectiva social es un escenario significativo para mostrar ideas, conoci-

mientos, conceptos y situaciones que puedan ser escuchados o conocidos, comprendidos, confrontados, valorados, reivindicados, de trascendencia cultural en la sociedad actual.

Por ende, la trascendencia del estudio de San Benito en cuanto a sus aportes y retos es importante, respecto al propósito de preservar y educar en valores a las nuevas generaciones, que facilite aperturar espacios interactivos de orden cultural en el seno de las propias comunidades, al permitir la promoción de actividades socioculturales donde la participación de los creyentes se muestra emotiva a través de celebración y conmemoraciones de todo lo relacionado con la cultura sambenitera.

Constituyéndose esto, en una simbología para preservar los valores étnicos culturales como fundamento social que envuelve la existencia humana desde una perspectiva del hacer de la comunidad sambenitera, que a su vez involucra un proceso de aprendizaje social, constructivo, espontaneo, sencillo, cautivador, donde se visualizan escenarios que permiten libertad e imaginación para participar; cultivándose los valores en el modo de obrar de los seres humanos.

En ese ámbito, la figura de San Benito ha sido un soporte para la preservación de saberes tradicionales desde una perspectiva social, al facilitar la construcción de identidades colectivas, que dignifican el patrimonio histórico de las subregiones costa oriental y sur del lago de Maracaibo en el cultivo, defensa, difusión, y revalorización de los bienes culturales a partir de una sustentabilidad social intensiva, capaz de fraguar la real y efectiva identidad nacional como es la presencia de la afrovenezolanidad.

Asimismo, la perspectiva social del análisis de la deidad sambenitera se enmarca en el desarrollo de valores, costumbres, tradiciones, siendo el resultado de una voluntad interior persistente los pobladores, promotora del trabajo catalizador, preservación de las expresiones populares y contemporáneas, que recorren todo el territorio nacional e inclusive otros países como Colombia, México, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú e Italia, siendo esta última nación la localidad de origen de San Benito de Palermo.

1. Fundamentación teórico-epistemológica

El fundamento epistemológico en el marco de la investigación cualitativa según Rojas (2007:13), constituye una manera de concebir la realidad, así como métodos para abordar su estudio, las técnicas e instrumentos acordes

con procedimientos de análisis y validación, congruentes con los fundamentos de los referentes teóricos que sustentan el estudio. Considerando tal afirmación esta investigación se considerara dentro de la tradición cualitativa.

En este sentido, se llevó a cabo la investigación desde el plano real, debido que al considerar la realidad se pudo extraer la información que permitió llegar a conocimiento significativo para comprensión y análisis de la obra de San Benito de Palermo. Al respecto Paz (2003) destaca que una perspectiva epistemológica conduce a la comprensión y explicación de conocer un saber determinado. Por cuanto existen cuestiones epistemológicas, donde cada postura de ésta es un intento de analizar cómo se obtiene un conocimiento de la realidad y de establecer el estatus que se debe asignar a las interpretaciones que se realizan para lograr alcanzar las comprensiones requeridas.

Aunado a ello, se asume el fundamento de la filosofía humanista apoyado en el postulado de Husserl, citado por Rodríguez (2012), quien sostiene que el investigador se interesa por hechos, donde lo subjetivo no debe interferir con el descubrimiento de la realidad. Del mismo modo, parte del análisis de los significados que el hombre imprime a sus acciones, busca comprender la vida social, por lo que el interés filosófico de la investigación se centra en el entendimiento de la acción humana.

Sin embargo, las diversas perspectivas de las realidades humanas va más allá del sentido de la comprensión, según Paz (2003:49) el conocimiento, se construye a partir de la interacción entre los seres humanos y el mundo; pues es transmitido en contextos esencialmente sociales, cuando se desarrolla una interacción activa que muestran los saberes tradicionales.

Desde el punto de vista de la fundamentación epistemológica, el estudio se enmarcó en el paradigma de la investigación cualitativa, específicamente en el tipo de exploración etnográfica, que según Paz (2003) se ubica dentro de la tradición o investigación cualitativa, porque la temática que se investigó es un modo de cultura que se ha venido gestando a lo largo de la historia, que posee una variada y pluralidad en las manifestaciones tradicionales que envuelven la vida de San Benito, constituyéndose así en el instrumento válido para analizar la interacción social de los seguidores con la realidad.

Por su parte Martínez (2004:54), destaca que el objeto de la etnografía es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en sus propios escenarios. Acción que reconstruye analíticamente los espacios y grupos culturales acercándolo lo más posible a

sus orígenes, pero la misma acción del estudio etnográfico, evita la emisión de juicios de valor sobre las observaciones realizadas, en otras palabras, se hace referencia a la precisión o exactitud con que los hechos son recogidos en el informe sin ser distorsionados por el propio investigador, siendo su compromiso proporcionar una descripción válida de objetos, acontecimientos y conductas que las personas objeto de la investigación.

Desde esa perspectiva, la etnografía constituye por excelencia uno de los métodos más relevantes en la perspectiva de las metodologías orientadas a la comprensión, para abordar el análisis de las interacciones entre los distintos grupos sociales y culturales que tienen encuentros en el seno de sus propias comunidades, como es el culto a San Benito. En este escenario se fragua una inherente sensibilidad hacia las personas, la cultura y el contexto, pues a partir de esa concepción global de la comunidad, permite analizar las fuerzas sociales, políticas, religiosas, económicas y culturales que influyen en la formación de las nuevas generaciones, que fortalece la tradición ancestral sambenitera.

2. San Benito de Palermo; una huella ancestral

La demarcación del presente estudio constituye el diseño inicial del análisis sobre lo que representa la imagen de San Benito, a través de los cuales se pueden focalizar elementos identitarios y su interrelación, debido a que las comunidades sambeniteras tienen formas específicas de actuación tomando como referencia la deidad que representa.

Esto expresa una relación con el pasado que da prioridad a las huellas materiales y sociales dejadas por nuestros antepasados, tiende a preservarlas e incluso, en ocasiones, a hacerlas imprescindibles para el funcionamiento de las sociedades humanas. Junto con los monumentos, constituyen actualmente la parte principal de lo que se conoce globalmente con la denominación de patrimonio cultural sambenitero.

De acuerdo a los aportes de documentos suscritos por Martínez (2003), la imagen de San Benito constituye una su celebración socio-religiosa, por cuanto se ejecutan una serie de ritos y sones que tienen pertinencia con la festividad ancestral, donde se escuchan letanías que encierran ese deseo de demostrar el amor por San Benito, posicionándose en la gente, hasta tal punto, que generan sentimientos de pertenencia hacia la deidad sambenitera.

En ese sentido, para este autor se inicia un proceso de compromiso social hacia uno de los valores tradicionales de mayor arraigo en el estado Zulia;

Obra: San Benito**Autor: Hilario Atienzo, año: 2013**

iniciándose un proceso de motivación e identificación con todo lo que representa San Benito de Palermo, también denominado Santo Negro, conformándose así espacios con diversas fuentes de creación popular, a través de anécdotas, música, relatos históricos, entre otros, que fortalecen el conocimiento y análisis de la cultura sambenitera, donde existen expresiones de un modo de vida, de comunidades, bajo la perspectiva de interpretaciones significativas sobre las realidades relacionadas con el culto a San Benito.

En opinión de Casanova (2013) existe una dimensión simbólica ancestral del poder popular en el culto a San Benito, pues se reconocen interrelaciones religiosas en los fenómenos sociales, al acercarse a una directa comprensión de las relaciones sociales, que colocan en relevancia la profunda significación que tienen estas prácticas devocionales de los colectivos sociales por imágenes religiosas; concretándose en la celebración y devoción de San Benito a través de la manifestación del Chimbánguele como ente social, relacionada con la representación religiosa, dirigida por la cofradía o gobierno del Chimbánguele.

Puede decirse entonces que existe una huella ancestral de San Benito de Palermo, porque se privilegia el uso del análisis conversacional por generaciones, centrado sobre la organización del diálogo en la actividad cotidiana y cómo se presenta la ordenación y coherencia en los intercambios que ocurren

mediante la interacción social; además, ocurre un involucramiento mediante un conjunto de significados culturales y puntos de vistas vinculados con una filosofía de vida, que solo pueden explicarse en referencia al contexto dentro del cual tienen lugar las cofradías del Chimbanguale.

Del mismo modo, la huella ancestral de San Benito se explica por sí sola a través de la participación social que este culto engrana, por cuanto, cada persona de las distintas generaciones han tenido la oportunidad de ser protagonistas de su propio espacio mágico religioso; en consecuencia son multiplicadores de esta manifestación y de ofrecer oportunidades de acceso y posicionamiento a los bienes culturales de una sociedad, es decir, las comunidades chimbángaleras funcionan bajo una determinada estructura social con normas y principios de uso común desarrollados tradicional y colectivamente.

Por ello, el estudio de los orígenes étnicos y la configuración identitaria de los antepasados africanos, acción fundamentada en la filosofía de acción sociocultural expuesta por Burgos (2005), donde el sujeto es reconocido en su totalidad y relacionado con su vida, saberes y su entorno natural. Hoy en día, sus objetivos se han ampliado hasta abarcar otros grupos étnicos, indígenas y criollos, que participan activamente en el culto, con lo cual se reconoce el carácter multicultural como huella ancestral, de esta manifestación en Venezuela.

3. Los saberes populares en el marco del culto a San Benito

Los saberes populares significan la transcendencia de difundir, conocer y preservar la sabiduría de un pueblo, donde los valores culturales esencialmente ancestrales constituyen la base para cultivar la identificación y transmisión de todo lo que representa la vida cotidiana. De allí la importancia de señalar que la historia oral en la presente investigación tiene un valor importante, debido a la particularidad de la misma, por cuanto se convierte en la forma de hacer historia que apela a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida diaria, a las formas de vivir no registradas por las fuentes tradicionales.

Desde la perspectiva de los saberes tradicionales, la memoria de los pueblos chimbángaleros enseña cómo diversas gentes pensaron, vieron, construyeron su mundo, cómo expresaron su entendimiento de la realidad; en este marco, las narraciones orales introducen el conocimiento producto de la experiencia individual colectiva. Asimismo, las fuentes orales han representado una aportación innovadora para el fortalecimiento del culto a San Benito de Palermo. Estas se conforman a partir del discurso o narración testimonial de

Imagen 2: Vasallo de San José de Heras.



Fuente: Alberto Frangeit. S/A.

quienes han presenciado un hecho y tienen de él un conocimiento directo.

Según De Garay (1995), la fuente oral representa “la más nueva y la más antigua forma de hacer historia”. Lo renovador de este campo no reside en la oralidad, ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral, sino en la labor sistemática del registro, recuperación, preservación de los saberes tradicionales; cuyas manifestaciones reales representan testimonios de las personas a través de los años.

Cabe resaltar, que la transmisión de saberes es una estrategia cultural que ha fortalecido a comunidades expuestas a riesgos y vulnerabilidades generados por factores exógenos, por ejemplo, influencia de los medios de comunicación o por el contexto en el cual perviven; de igual manera aporta enormemente al diálogo cultural, al hacer visibles y vigentes en nuestras sociedades actuales las visiones y valores característicos de las culturas ancestrales, su visión del tiempo, su relación con la naturaleza, su percepción de las relaciones humanas y de lo comunitario; asimismo, los aportes que en este sentido hacen a la preservación de costumbres y tradiciones, locales, nacionales e internacionales.

En este ámbito de relaciones ancestrales, los mitos y leyendas se transmiten de adultos a niños, no obstante, este proceso de transmisión busca una fina-

lidad muy diferente, lo que debe aprenderse no es un conjunto de principios inferencia fácilmente reutilizables en contextos variados, sino una historia que narra una serie de eventos sucesivos, con un principio y un final. En este contexto de transmisión, no se requiere la memoria semántica sino la memoria episódica. Los mitos son hechos para ser repetidos. Una diferencia tal en la naturaleza misma del saber transmitido no puede ser posible, sino se añade a la vida propia de los pueblos.

Al respecto, Déleage (2011) plantea que la transmisión de saberes, lejos de restringirse sólo al saber científico, puede revelarse particularmente en el estudio de los saberes tradicionales, cómo aproximaciones del saber cultural ordinario, al saber mitológico y al saber ritual; y además puede ser renovados si se acepta la pertinencia de una metodología descriptiva y etnográfica que señale la importancia del contexto de transmisión de estos saberes y de las representaciones a las que da lugar, reconociendo como el saber tradicional puede adquirir mayor precisión y abrirse a un ejercicio comparativo riguroso, a partir de los cimientos teóricos en los que el punto de vista de los protagonistas del saber.

El escenario de la transmisión de saberes como fundamento de preservación del culto a San Benito, ofrece una nueva perspectiva social sobre el estatus de las tradiciones mitológicas y el problema que deriva el grado de creencia que se les otorga. Permite además, construir una definición de la transmisión ritual, conveniente a las tradiciones donde un saber es efectivamente adquirido, pero que puede igualmente ofrecer la iluminación pertinente sobre otros rituales. Es en este marco, donde precisamente los saberes ancestrales logran posicionarse en las comunidades.

4. Chimbánguele: expresión de origen ancestral.

El Chimbánguele y el culto a San Benito constituyen la expresión más fehaciente de una práctica social o forma de vida, convertida en el eje central de la vida de todos los pueblos de origen afro indígenas radicados en la Costa Sur del Lago de Maracaibo, convirtiéndose en importante testigo desde las primeras décadas del siglo XVI y expresión de la diversidad cultural que caracteriza a la Nación, y por tanto es un patrimonio cultural inmaterial salvaguardado.

En el Sur del Lago de Maracaibo existen 21 comunidades entre las que se consideran en primer término pueblos ancestrales o tradicionales: Gibraltar, Palmarito, Santa María, San José de Heras, San Antonio de Heras, San

Francisco del Pino, El Batey, Bobures; y pueblos nuevos creados en la zona y descendientes de las mismas familias, que desarrollaron la herencia a la devoción, tal es el caso de: Boscán, Las Dolores, Tucanicito, San Miguel, La Guaira, San Juan, Nueva Bolivia, Palo de Flores, Guayana, Santa Cruz, María Rosario, Puerto la Dificultad y La Conquista.

Asimismo, se considera importante mencionar la descendencia africana insertada en otros espacios de Venezuela, llevando consigo sus valores, identidad y costumbres, tales como el chimbanguele, esencia primordial de su forma de vida y que han logrado convertir, como es el caso específico de la celebración del chimbanguele en Cabimas, convirtiéndose en la segunda manifestación socio cultural religiosa más importante del país, después de la celebración de la Divina Pastora en el estado Lara.

En opinión del autor del presente estudio se entiende como Chimbánguele la totalidad de actividades y manifestaciones que forman parte del ritual del Culto a San Benito, cuyo desarrollo no se concibe sin el tambor, el baile, la gastronomía, aunque con ese mismo nombre se le llama al conjunto de tambores con que se desarrolla el ritual, para ello se utilizan siete u ocho tambores, según la particularidad de la comunidad; incluso al ejecutante del tambor, al integrante de la cofradía o devoto común se le conoce como chimbangalero.

Asimismo, la palabra ofrecida por el Capitán de Lenguas, personaje que se encarga de ofrecer las letanías al santo. En este proceso ocurre una indisoluble unión con los golpes del tambor que forman la clave que abre la comunicación del ritual entre el Chimbanguele y San Benito. Según los investigadores más reconocidos de la cultura afrozuliana, García (2006) y Martínez (2003), coinciden que la palabra Chimbánguele es de origen Bantú: Imbangala, por lo que a los ejecutantes del ritual les llamaban Imbangaleros, que lógicamente por razones de dominio de la lengua y la socialización de la palabra adopta la "ch", tal vez, por la facilidad de pronunciación, lo que generó ese nuevo vocablo reconocido como Chimbánguele. Estos investigadores asumieron con mucha fuerza que el resguardo de la memoria afrodescendiente significa un compromiso de fe y responsabilidad con la preservación de la cultura ancestral que representa el chimbanguele.

El Culto a San Benito y los chimbángueles presentan códigos de origen ancestral, que se fueron creando y amoldando desde la colonia hasta nuestros días, justificando los mismos ante los evidentes procesos de dominación que tuvieron que soportar por parte de los inquisidores europeos, tratando de

desmontar esas culturas generada por la necesidad humana de la sociabilidad y la arraigada herencia cultural de sus antepasados, pero que sin embargo, las comunidades esclavizadas de alguna manera oculta o subversiva lograron defender y resguardar en el tiempo.

El Chimbanguele no es meramente un movimiento cultural, debido a que sus características de acción van más allá de una acción aislada de otros contextos, la misma se presenta como una dinámica socio cultural y religiosa que se sigue resguardando de las imposiciones transculturizadoras, velando por su patrimonio humano y cultural, por lo que generaron un reglamento o una norma que garanticen la permanencia de más de 400 años de esta cultura afrovenezolana que inequívocamente se puede denominar: una forma de vida consustanciada con sus valores, costumbres y tradiciones. Ante esta racionalidad social, el Chimbanguele como institución está plasmado en un código de ética, que centra su actuación y desenvolvimiento en un marco de acciones colectivas en pro del desarrollo cultural.

Encuentro de Chimbangalitos, Bobures 2014



Fotografía: Régulo Rincón

5. San Benito de Palermo. Símbolo ancestral

Benito Manasseri Larcán, nace el 21 de marzo de 1524 en San Fratello, en la provincia de Messina de Sicilia, ubicada sobre el monte Nébrodi, a 675 metros sobre el nivel del mar. Su historia se remonta a la vetusta Sosipolis (ciudad de la salvación). Este nombre deriva de los santos protectores Alfio, Filadelfio y Cirino, los tres hermanos martirizados año 263 D.C., en tiempos del emperador Valeriano, pero cuyos restos mortales fueron robados de la ciudad de Santa Tecla y custodiados en la roca de Demena, sobre San Fratello.

Los padres de Benito eran esclavos llevados desde Etiopía a Sicilia. Los etíopes en el siglo XV tenían relaciones con los portugueses, los cuales practicaban la trata de negros junto con los españoles. Estos últimos, compraban los esclavos a los portugueses, y los vendían en Sicilia, dado que Sicilia en el siglo XVI era un virreinato de España. Entre estos esclavos estuvieron los padres de Benito: Cristóbal y Diana, quienes tomaron de su patrón el apellido de Manasseri.

Al casarse, Cristóbal y Diana habían decidido no tener hijos, para no generar esclavos como ellos, al saber el motivo por el cual no querían hijos, Don Manasseri les prometió, que el primer hijo en nacer sería liberado, el primogénito fue Benito y fue hecho libre; posteriormente nacieron sus hermanos, Marco, Baldassara y Fradella. Esta última, se casa con Vicente Nastasi, esclavo de un hombre adinerado, y de ese matrimonio nace Violante, la sobrina predilecta de Benito, quien decide hacerse monja tomando el nombre de Benita.

La escuela de Benito fueron sus padres quienes lo enseñaron a ser piadoso y caritativo pero sobre todo católico, creció lleno virtudes y desde la infancia hizo presagiar su destino. Ludívico, (1989) describe su niñez privada de los juegos infantiles; se inclinaba mucho a la piedad; y su corazón era ardiente de amor hacia Dios y su Madre Santísima.

Alcanzada la edad de la razón, comenzó a acercarse a la santa misa, recibía frecuentemente la santísima Eucaristía, escuchaba las instrucciones del sacerdote, aprendiendo amar a Dios y hacer el bien al prójimo. Tenía gran devoción a Jesús crucificado, meditaba a menudo sintiéndose fuertemente atraído por la oración entrando en estado de contemplación y éxtasis. Benito a los 20 años decide consagrarse al servicio del Dios, después de haber escuchado la voz de Jesús, quien le invito a vender sus Bienes y a incorporarse a la vida cristiana. Vendió toda cuanto tenía, repartiendo el dinero entre los pobres para luego buscar en el Eremitorio de Santa Doménicaa Girolamo Lanza, eremita y siervo de Dios quien lo iniciaría en la profesión religiosa.

La vida eremítica en 1550 había sido permitida por el Papa Julio III, los religiosos que la siguieran, debían acogerse a la regla de San Francisco de Asís, a los votos de: obediencia, castidad, pobreza y un cuarto voto, que los conducía a una vida cuaresmal, ayunando tres veces a la semana y viviendo en soledad y oración. Benito en aquel género de vida creció de tal forma en gracia y perfección que superaba a todos los otros del mismo eremitorio, lugar reservado para la congregación de religiosos. Asumía el ayuno de modo tan rígido, que comía solo pan y verduras una vez al día, lo que creía era necesario

para sobrevivir. Maceraba su cuerpo con crueles flagelaciones y ásperas penitencias; dormía sobre la tierra desnuda por breve tiempo; sus días y todas las noches las pasaba en continua contemplación y oración.

Las virtudes de Benito no podía esconderse, los ciudadanos de Caronia, de Santa Doménica y del mismo San Fratello visitaban al eremitorio donde estos religiosos transcurrían la vida en penitencia; pero iban sobre todo en busca de Benito, que se distinguía entre ellos. A él recurrían los fieles para encomendarse en sus oraciones, que no solo eran escuchadas, sino que a menudo estaban acompañadas de verdaderos milagros.

A la muerte del eremita Girolamo Lanza, los eremitas decidieron que sólo Benito era digno de ser elegido superior, a pesar de que él trató de evitar tal encargo, aduciendo que era analfabeto y pecador, todavía sus hermanos con insistencia lo obligaron a aceptar. Después de 17 años de vida eremítica, durante los cuales se había distinguido por piedad, rigor, disciplina y santidad, una carta del Cardenal Rodolfo del Carpio, protector de la Orden de los Frailes Menores, ordenaba que todos los eremitas debieran retirarse a una Orden Franciscana, a los Frailes Menores o a los Frailes Capuchinos. Por lo tanto estaban dispensando del cuarto voto cuaresmal y podían ser acogidos en la Orden elegida como verdaderos religiosos.

Todos los eremitas obedecieron a Benito, quien tenía el propósito de entrar en la Orden de los Frailes Menores Capuchinos, pero, reflexionando quiso recogerse en oración para preguntarle a la Virgen, cuál decisión debía tomar. Se acercó a la Catedral de Palermo y delante del altar de la Madonna oró largamente, la Virgen con una simple señal le manifestó que la voluntad de su Hijo Divino era que entrara a la Orden de los Frailes Menores Reformados.

Su celda carecía de adornos: un saco de paja como lecho que utilizaba cuando no dormía sobre la tierra desnuda, una cruz dibujada en la pared con carbón, una imagen de papel que representa a la Santa Virgen y otras imágenes sin adorno que representan los Santos de su devoción. Su vestido era de lana tosca y remendada, y que no cambiaba hasta que la misma se desasiara de vieja y usada, porque lo consideraba un pecado de ostentación y poca humildad. Las palabras del Divino Maestro: “Todos los que estáis cansados y oprimidos venid a mí y yo os consolaré” (MT 11,28), son las palabras puestas en práctica por Benito. Su fama de santidad, primero como eremita y después como Fraile Menor, sus virtudes preclaras, su ejemplo luminoso se difundieron rápidamente y el pueblo de Dios acudía a él.

Cabe resaltar que Benito se definía como analfabeto, sin embargo, Dios quiso manifestar en él la sabiduría, la astucia, la prudencia. A él acudían hombres instruidos y teólogos de gran fama para recibir explicaciones y consejos; como también, virreyes, magistrados y administradores de la ciudad para tener instrucciones y sugerencias acerca de cómo guiar los súbditos y administrar la justicia. A él se acercaban hombres y mujeres, ricos o de humilde condición, para ser guiados a afrontar los problemas de la vida cotidiana. Sus mismos hermanos sacerdotes y laicos recurrían a él y de él recibían enseñanzas para ser iluminados en el vivir según la Regla y la prudencia.

De acuerdo a Ludovico (1989), Benito hizo tantos y tales milagros durante su vida mortal, y aún más después de su muerte, que puede ser definido sin duda, como un San Antonio de Padua, un mago, en vida sanaba enfermos, después de haber orado con fervida fe, con sólo el signo de la cruz, con el contacto de su mano, o ungiendo al enfermo con el aceite de la lámpara que ardía ante el altar de la Santa Virgen. Después de su muerte, los enfermos sanan tocando una reliquia suya e invocando su intercesión.

Según el autor citado anteriormente, Benito se preparó para recibir la justa recompensa del buen servidor y a encontrarse con Dios, la Virgen y los santos que por toda a la vida había amado, orado, invocado y contemplado en éxtasis, ahora los habría encontrado y visto cara a cara. Se enfermó en el mes de febrero de 1589. Los frailes vista la gravedad de su mal, llamaron a su íntimo amigo el señor Giandomenico Rubiano, senador de la ciudad, el cual acudió de inmediato. Benito viéndolo preocupado le dijo: “Por esta vez, le place al señor que yo escape de esta enfermedad, pero a la otra partiré de esta vida y será pronto porque ya he cumplido mi tiempo”.

En efecto, aquella vez sanó pero no pasó un mes y habiendo retornado la enfermedad, la salud de Benito se deterioraba de día en día. Todos los frailes le servían pero él no quería que se preocupasen, sabiendo por particular revelación que estaba próxima la hora de unirse con su amado Señor. El Padre Superior un día lo visitó y le dijo: “OH Señor, gran trabajo tendremos el día de vuestra muerte por el concurso de la gente que vendrá”

Benito respondió dulcemente: “No dudéis, Padre, porque el día que moriré no habrá multitud de pueblo, no habrá ninguno, pero sí después; y si no es enterrado pronto mi cuerpo vendrán gran multitud y se verán grandes contrastes, por lo que os suplico hacerlo enterrar de inmediato”. Profecía que se cumplió puntualmente.

Durante los últimos días de enfermedad, a pesar de ser atormentado por fortísimos dolores, debido al adelgazamiento y decaimiento, todavía no quería nada para aliviarlos, sufría ofreciéndolo todo a su bien Jesús. No habría querido tomar ni medicinas ni alimentos especiales, pero como siervo obediente tomaba todo aquello que el Superior y el médico ordenaban. Un día después que un fraile le había llevado dos yemas de huevo prescritas por el médico dijo: “Estas yemas de huevo no sirven más, sólo las tomo para hacer la obediencia”.

Agravándose le rogó al Superior llevarle el santo viático, antes de recibir el Santísimo Sacramento se alzó un poco y puso el cordón al cuello en señal de humillación, con voz clara e interrumpida sólo por los sollozos, pidió perdón a todos por sus pecados y lo hizo con tal humildad que parecía el más grande pecador. Sus hermanos que rodeaban su lecho se conmovieron de tal manera que se echaron a llorar.

Cuerpo incorrupto de San Benito de Palermo, Convento S. María de Gesù. Sicilia-Italia.



Fotografía: Régulo Rincón. 2007

A Fray. Guillermo de Piazza, quien creía que estaba próximo a expirar, se había puesto a encender las velas, Benito le dice: “Hermano todavía no ha llegado la hora, cuando llegue te lo diré”. Acercándose el día de su muerte al Fray Paolo y a Fray Guillermo que estaban cerca de él les dijo: “Poned en orden algunas sillas para estas santas señoras que vienen a visitarme”, los frailes

no viendo a ninguna, le preguntaron: ¿dónde están? Y él respondió: “¿no veis a Santa Úrsula y a sus vírgenes?”. Benito tenía particular devoción hacia esa Santa, que en la hora de su partida había venido a visitarlo.

Pasado un día y acercándose la hora de la muerte, se dirige a Fray Guillermo diciéndole: “Hermano, ha llegado la hora, enciende las velas”, en seguida se pone las manos al pecho en forma de cruz, con los sentimientos más tiernos invoca los dulces nombres de Jesús, María y Francisco, alza los ojos al cielo, con el rostro más luminoso que de ordinario, pronunciando estas palabras: “En tus manos encomiendo mi espíritu”, el alma bendita abandonando los despojos mortales, alza el vuelo hacia la morada celestial de los bienaventurados.

Eran las 19 horas del 4 de abril de 1589, martes después de la fiesta de pascua de resurrección. Fray Benito tenía 65 años, de los cuales había pasado 21 con sus padres, 17 de eremita y 27 como hermano menor. Aquella alma bendita separada del cuerpo, antes de entrar en la gloria, quiso dar una consolación a su querida sobrina, sor Benita Nastai, que se encontraba en la casa del amigo Giandomenico Rubiano. Mientras ella estaba en su habitación, de improviso vio sobre volar una cándida paloma y oyó estas palabras: “¿no preguntas nada, Benita?” Tuvo esta respuesta: “al cielo”.

Benito se ha ido al cielo y como san Pablo puede exclamar: “He combatido la buena batalla, he terminado la carrera, he conservado la fe, ahora sólo me queda la corona de justicia que el Señor, justo juez, me entregará en aquel día; y no sólo a mí, sino a todos los que esperan con amor su venida” (2Tim. 4, 7-8). El día de la muerte, como había predicho, poca gente estuvo presente en su sepelio y sepultura.

6. Perspectiva social del culto a San Benito

En el análisis de la perspectiva social del culto a San Benito es transcendental visualizar los mecanismos de protección de tradiciones culturales de la región, en el devenir social, lo cual obliga a garantizar de manera permanente estar atento a la preservación de las costumbres ancestrales, a través de medidas que coadyuven en el respeto por las mismas; situación que no es fácil por la incidencia de los medios de comunicación, como también el poco apoyo de instituciones públicas y privadas al sector cultural. Lo cual hace necesario, además, vitalizar los espacios comunitarios que puedan garantizar la permanencia en el tiempo las diversas manifestaciones tradicionales.

En ese sentido, es importante establecer la perspectiva social que representa San Benito de Palermo, pues su figura concreta la identidad del los pueblos, esencialmente a través de aquellas manifestaciones relacionadas con su devenir histórico pues, se soporta en la memoria cultural afrodescendiente como una de las manifestaciones de mayor posicionamiento en el alma y vida de los pueblos de las subregiones costa oriental y sur del lago de Maracaibo, que han hecho de ella una forma de vivir, lográndose así la construcción de la memoria patrimonial.

Para García (2006) y Martínez (2003), para quienes asumen el resguardo de la memoria afrodescendiente significa un compromiso de fe y responsabilidad con la preservación de la cultura ancestral que representa el Chimbangué. Desde esta óptica la perspectiva social del culto a San Benito puede considerarse una misión socio – histórica - cultural, inherente de todas las personas que forman parte de las comunidades chimbángaleras.

Dentro de este marco el posicionamiento del culto de San Benito de Palermo significa la construcción de espacios comunitarios, el dialogo y la confrontación sobre saberes populares, que motivan la formación de cultores con una visión ancestral, religiosa, etnográfica, social, cultural, educativa, antropológica, con la posibilidad preservar las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Por otra parte, Rincón y Carrasquero (2013), al afirman que San Benito de Palermo forma parte de un andamiaje sociocultural emblemático de la historia regional zuliana que forma parte del quehacer de los pueblos por los valores, costumbres, tradiciones, implícitos en la vida y obra sambenitera, esto permite refrendar la perspectiva social que envuelve a esta manifestación religiosa. En este sentido, se concreta la responsabilidad humana social que existe por parte de los chimbángaleros, gestores culturales, devotos, creyentes, para educar y formar generaciones presentes y futuras, sobre la cultura sambenitera.

Cabe resaltar, que la perspectiva social de San Benito de Palermo trasciende en lo comunitario y religioso, pues, existen diversas organizaciones como escuelas, liceos, universidades, hospitales, comunidades, organismos públicos y privados, museos, iglesias, entre otros, que participan en el desarrollo de actividades que ayudan a la proyección de actividades con la finalidad de fortalecer los saberes sobre el culto a San Benito. Al respecto, Casanova (2013), ha venido señalando la necesidad de establecer mecanismos de protección sobre las tradiciones culturales, pues estas poseen en si una visión humana, a tal

punto que allí, se concreta la identidad del los pueblos, esencialmente a través de aquellas manifestaciones relacionadas con el devenir histórico social que se expresan mediante la vida cotidiana de sus habitantes.

7. Expresión de la cultura afrodescendiente: San Benito de Palermo

Hoy en día, se hace difícil no reflexionar nuevamente sobre los supuestos históricos heredados de investigadores empíricos con el afán de encontrar sus orígenes y el de sus antepasados. Por ello, es importante realizar una retrospectiva del pasado, que indubitadamente se conducen por caminos ya recorridos y estructurados, que apoyado por las tecnologías y otros estudios documentales corroboran aspectos socio culturales de la historia regional que hasta hace unos pocos años atrás, era casi imposible certificarlos o comprobarlos.

Se debe ser muy sutil al exponer a la luz nuevas aristas que estudien aún más la realidad de la historia cultural de los pueblos; de allí que, la intención investigativa de este trabajo tiene el propósito, de no solo validar algunas fuentes documentales que son el reflejo de siglos de tradición, sino, tratar de llegar más cerca de los mitos que forman parte importante de la estructura y dinámica de la cultura afroindígena, que se celebra en la costa sur del Lago de Maracaibo en el estado Zulia.

El concepto de constructo teórico se apoya en Martínez (2009), quien afirma que la teoría es un modelo ideal, sin construcción observacional directo, que ofrece estructura conceptual, inteligible, sistemática y coherente para ordenar los fenómenos de manera concreta. Esta afirmación permite elaborar una argumentación teórica que identifique el acontecer de todas las actividades que están implícitas y explícitas en el posicionamiento de la cultura sanbenitera en la vida regional, nacional e internacional.

Cuando se hace referencia a la temática que se investiga, como es el caso de San Benito de Palermo, inmediatamente se visualiza una imagen muy local, creada en la colonia pero que no se relaciona con la imagen italiana, esta posee características particulares propias de las intervenciones sincréticas que formaron comunidades producto de una mezcla de lo católico con el mundo místico de indígenas y africanos.

En este análisis, la palabra comunidades se refiere al bloque social de indígenas, criollos y africanos oprimidos, en contraste con las élites educadas o la clase dominante, generado por el proceso sincrético que empezó con los

esfuerzos evangelizadores de los primeros misioneros, que llegaron con los conquistadores, pero que sin embargo, la expresión de sobrevivencia y libertad de los esclavizados los llevaron a participar en la armonía divina a través de cultos mágico-religiosos practicados conjuntamente.

Así, la religiosidad popular quedaba bajo control del pueblo, de rezanderos y cofradías, abarcaban las creencias, símbolos, ritos y comportamientos que tienen sus raíces en el chamanismo, la mitología indígena, creencias y prácticas africanas. En otras palabras, la religiosidad popular refleja la recepción creativa y original de la realidad por parte de los indígenas, negros y mestizos. El pueblo creó un sistema religioso que dio sentido a su naturaleza, pero se separa hasta cierto punto de la Iglesia oficial.

Puede destacarse entonces, que la oralidad a través de los mitos y leyendas ha sido la gran constructora de la riqueza e identificación cultural de los pueblos, el tema está dirigido a considerar la función antigua de las fuentes orales que tienen la fuerza en la vida cotidiana de las sociedades, permitiendo establecer los fundamentos de pertenencia territorial e identidad colectiva de los pueblos afro indígena. Esa función fue vital en la medida que los pueblos ancestrales trataban de preservar su historia, la propiedad de sus bienes culturales y la acción humana sobre un espacio trascendente que fueron defendidos de los intereses colonizadores.

En este contexto chimbangalero y el culto a San Benito, el sincretismo siempre ha sido y es todavía, objeto de muchos estudios en los campos de religión, de ideologías, son aspectos mágicos y sociales, llevados a cabo por grupos étnicos muy diversos en todas partes del mundo. Ninguna cultura se desarrolló en aislamiento, siempre ha estado en contacto con otras, que se influenciaron mutuamente.

Entendiendo lo antes expresado, obliga a centrarse en forma metodológica para organizar toda la información, buscando hacer una recreación minuciosa del chimbangle y el culto a San Benito como una forma de vida, que explica su perspectiva social, donde la oralidad se constituyó en el instrumento clave para dar a conocer la información vital que requerían en su vida diaria y la continuidad de sus actividades colectivas, lo cual indica, que los mayores de una cofradía o tribu trasladaban la información a las generaciones más jóvenes, siendo estas fuentes orales de importancia capital para fines investigativos.

Lo expuesto sirvió de punto de apoyo para el reconocimiento de San Benito de Palermo como una deidad religiosa de amplia perspectiva social,

pues, su historia ha sido recreada por el propio pueblo, a su vez heredadas de sus antepasados, impactando en el espíritu colectivo de la comunidad chimbángalera. En síntesis, a manera de una visualización integral del análisis del tema tratado se presenta a continuación la figura 1.

Figura 1: Árbol de San Benito, desde una perspectiva social



Fuente: Rincón y Carrasquero (2016)

Sugerencias

- Sensibilizar a las comunidades, universidades, escuelas, liceos, iglesias, organizaciones públicas y privadas sobre el valor histórico cultural que representa San Benito, a través de cine foros, encuentros de Chimbángueles, talleres, conversatorios, entre otros.
- Crear una unidad de producción audiovisual en distintos organismos interesados en el área para generación de materiales documentales, que registren la particularidad chimbángalera de cada pueblo o comunidad.

- Contribuir a la formación de la escuela del chimbangalito con el propósito de sembrar en los niños y niñas la manifestación del Chimbanguale y el culto a San Benito, convirtiéndose en los vasallos de relevo de la actual generación.

Referencias

- BURGOS, J. (2005). *Antropología: una guía para la existencia*. Madrid: Editorial Palabra.
- CASANOVA, V. (2013). *Religión, identidad y poder en el culto a San Benito*. Trabajo de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Antropología. Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia. Maracaibo Estado Zulia. Venezuela
- DE GARAY, G. (1995). *Las fuentes orales*. En Reflexiones sobre el oficio del historiador. México, UNAM (Instituto de Investigaciones Históricas / Serie Divulgación 2).
- DÉLÉAGE, P. (2011). *Traducción de Natalia Gabayet*. Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)-Francia.
- GARCÍA, J. “Chucho” (2006). *Caribeñidad: Afroespiritualidad y Afroepistemología*. Caracas: Editorial El Perro y la Rana.
- LUDIVICO, P. (1989) *S. Benedetto di Palermo il Moro Etipe Nato a S Fratello*. Palermo.
- MARTÍNEZ, F.(2009). *La investigación cualitativa etnográfica en educación Manual teórico-práctico*. Editorial Trillas. México.
- MARTÍNEZ, J. (1994) *Las Barbúas*. Colección Lago de Maracaibo. CONAC – LUZ. Maracaibo: Ediciones Astro Data S.A.
- MARTÍNEZ, J. (2002). *La Gaita Perijanera o Fiesta de San Benito*. Maracaibo: Ediciones la Llama Violeta.
- MARTÍNEZ, J. (2003). *Mitos; Leyendas y Rostro sobre el culto a San Benito de Palermo*. Maracaibo: Ediciones la Llama Violeta.
- MARTÍNEZ, J. (2004). *La Afrozulianidad ¿Presencia Invisible?*. Maracaibo: Ediciones la Llama Violeta.
- PAZ, M. (2003). *Investigación Cualitativa en la Educación*. Madrid: Mc Graw Hill.

- RINCÓN, R. y CARRASQUERO, M. (2013). *Un museo sin paredes: el Museo Itinerante San Benito y su acción cultural en las comunidades. Perspectivas. Revista de Historia / Geografía / Arte y Cultura.* Año 1 N° 1.
- RODRÍGUEZ, GIL y GARCÍA (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* España: Ediciones Aljibe.
- ROJO, V. (1985) *E. San Benito de Palermo.* Madrid: Ediciones Atenas.

La responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana una mirada decolonial

Johan MÉNDEZ REYES, Ana PADRÓN MEDINA, Lino MORÁN*

Universidad del Zulia
reymanjohn@hotmail.com

Resumen

Este ensayo tiene como objetivo analizar la responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria en Venezuela. Basado en una metodología hermenéutica, se hace una interpretación documental de algunos textos que estudian la necesidad de transformar la universidad desde un enfoque social, promoviendo superar el paradigma de la modernidad, estableciendo un diálogo de saberes y reconociendo que es indispensable una responsabilidad social universitaria que permitan vincular todos los actores del proceso socioeducativos al desarrollo científico, tecnológico, político y social de país con un enfoque humanístico, crítico y comunitario.

Palabras clave: responsabilidad social, transformación universitaria, responsabilidad social universitaria.

Social Responsibility in The Process Of Venezuelan University Transformation

Abstract

This essay aims to analyze the social responsibility in the process of university transformation in Venezuela. Based on a hermeneutical methodology, a documentary interpretation of texts exploring the need to transform the university from a social approach, promoting overcome the paradigm of modernity, establishing a dialogue of knowledge and recognizing that it is essential to a university social responsibility makes possible to link all stakeholders in the socio-educational process scientific, technological, political and social development of a country with a humanistic, critical and community approach.

Keywords: social responsibility, university transformation, social responsibility university

* Docentes e investigadores de la Universidad del Zulia, escuela de Filosofía

Introducción

Desde que se crean las universidades en América nacen enclaustradas en la hegemonía occidental. Aunado a esto, ellas están proyectadas sobre una concepción de la ciencia que aspira a la validez universal, negándole a otros saberes importancia y reconocimiento. Es pues un modelo educativo que privilegia una ciencia hegemónica, como hegemónico pretende ser occidente desde sus postulados culturales, económicos y políticos. Por tanto, la universidad se encierra en producir y generar conocimiento desde la hegemonía científica-instrumental-tecnológica de occidente no solo negando otros saberes sino que se aleja del contexto donde se encuentra inmersa, por lo que, se hace necesario impulsar transformaciones universitarias que permitan superar el paradigma de la modernidad y consolidar estrategias para una responsabilidad social universitaria.

En efecto, nuestras universidades en América latina, desde la década de los noventa del siglo XX han tenido algunas reformas, éstas han continuado tuteladas por la colonialidad del saber y poder, por la lógica neoliberal, que siguen privilegiando la relación entre educación y competitividad. Razón por lo cual el currículo por competencias tomó como vértice de la ciudadanía la difusión de valores y comportamientos en el contexto de la cultura global, al considerar que la generación de capacidades y destrezas eran indispensables para la competitividad basada en el progreso técnico y la racionalidad instrumental. La formación de dicha ciudadanía se orientaba a través del aparente acceso universal a esos códigos de la sociedad global que permitirían la consolidación científica-tecnológica de la región (Méndez, 2013).

En ese sentido, las reformas universitarias giraban en torno a la necesidad de impulsar la cultura empresarial que ha sustentado el modelo educativo neoliberal. Con la necesidad de contribuir al desarrollo económico y social con políticas aparentemente orientadas a garantizar la igualdad de oportunidades mediante programas encaminados a la prevención de la exclusión social. A nivel curricular las reformas estuvieron caracterizadas por su pertinencia y flexibilidad, haciendo hincapié en la formación de ciudadanos globales, responsables y competentes, garantes de la cultura del trabajo y de los cambios científicos y tecnológicos de las grandes empresas transnacionales. Dejando de lado, la responsabilidad social que debe ser indispensable para garantizar el proceso de transformación universitaria acorde a los contextos, realidades y necesidades endógena-territoriales de cada institución educativa.

Con la posmodernidad se intenta establecer la función narrativa del saber cambiándolo con respecto a su forma propiamente moderna (Castro, 2007). Esta condición coincide con el momento en que el sistema capitalista se torna planetario, y en el que la universidad empieza a plegarse a los imperativos del mercado global. La planetarización de la economía capitalista hace que la universidad no produzca para sí el conocimiento. El saber que es hegemónico en estos momentos ya no es el que se produce en la universidad y sirve a los intereses del Estado, sino el que le exige la empresa transnacional (Castro, 2007).

Por tanto, el conocimiento que es hegemónico no lo produce ya la universidad bajo la guía del Estado, sino que lo produce el mercado bajo la guía de sí mismo; por ello, la universidad se “factoriza”, es decir, se convierte en una universidad corporativa, en una empresa capitalista que ya no sirve más al progreso material de la nación ni al progreso moral de la humanidad, sino a la planetarización del capital lo que amerita repensar las universidades de nuestras sociedades su rol y penitencia social.

Sin lugar a dudas, las estructuras disciplinarias de las universidades en nuestra América, con su parcelamiento burocrático de los saberes, dificultan inexorablemente el abordaje de la realidad social, política, cultural y económica de nuestros países. En esta estructura de saberes parcelados, las cuestiones de conjunto, los retos éticos, las interrogantes sobre el para qué y para quién de lo que se hace carece de sentido, por ello se hace urgente impulsar el proceso de transformación universitaria enmarcada en la responsabilidad social.

En el marco del proceso de transformación universitaria en Venezuela, la responsabilidad social juega un papel indispensable para promover los valores de la sociedad: justicia social, equidad y mayor suma de felicidad; dentro de una ética de diálogo para poder generar políticas y lineamientos acordes al proyecto nacional vinculando a las universidades a las comunidades, no solo desde la extensión y servicios comunitarios universitarios sino también a través de proyectos socioproductivos. Asimismo, es necesario desarrollar una ética más participativa con roles protagónicos tal como se establece en nuestra democracia, reconociendo la importancia de que nuestras universidades asuman la responsabilidad no solo de formar profesionales y generar conocimientos sino de establecer estrategias solidas que les permitan trabajar permanentemente con los distintos actores que hacen vida en la sociedad.

Para ello, esta investigación desde una metodología hermenéutica, tiene como propósito analizar, a través de una interpretación documental, la res-

ponsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana. Se divide en tres partes, la primera se establece algunos criterios que se asumen desde la responsabilidad social, la segunda trata sobre los fundamentos teóricos de lo que implica desarrollar la transformación universitaria y finalmente se desarrolla la responsabilidad social universitaria como indispensable para generar cambios esenciales en la praxis y vinculación con los actores sociales que conviven en la comunidad.

1. La responsabilidad social empresarial

La Responsabilidad Social Empresarial es la acción conjunta de toda una empresa concienciada que le permite cumplir con los compromisos adquiridos establecidos en el marco legal llevados a varios planos; en lo social se promueve el respeto y cooperación tanto de los miembros de la organización como de la comunidad donde tiene impacto la empresa, en lo ambiental se establecen los criterios de sostenibilidad con el ambiente y la ética ecológica necesaria para la preservación de la vida en el planeta; en lo económico se desarrolla el buen manejo de las finanzas de la empresa enmarcado en los principios y valores que lo caracteriza para que pueda ser socialmente responsable.

Es importante acotar que toda organización debe toma conciencia del papel y responsabilidad que juega en la sociedad, no solo pensado en la acumulación de riqueza e individualismo por el contrario debe asumir como valor supremo el bienestar de todas las personas en la empresa y de la labor social que debe cumplir como acto voluntario.

En ese sentido, la toma de conciencia está estrechamente vinculada al carácter ético de la empresa, expresada en la voluntad moral de querer hacer las cosas para el bienestar de todos los involucrados en la organización tanto de los actores internos como los externos permitiendo tener una articulación entre la eficacia, transparencia y responsabilidad social. Para ello, es indispensable generar estrategias desde el mismo seno de la organización que impregnen todas las acciones, planes y metodologías a seguir en pro de responder a las demandas económicas, sociales, laborales y ambientales de la sociedad.

La Responsabilidad Social Empresarial se define como la integración voluntaria, por parte de las empresas, de las preocupaciones sociales y medioambientales en sus operaciones comerciales y sus relaciones con sus grupos de interés: clientela, proveedores, inversores, personal, entre otros (López, 2014). Según Guédez (2006), para poder conceptualizar sobre los fundamentos

de la Responsabilidad Social Empresarial es necesario conocer por qué y los para qué de las posiciones. El porqué está determinado por el compromiso que las empresas tienen de retribuir de alguna manera las condiciones y posibilidades que la sociedad les ha aportado. El para qué está ligado con los cuatro elementos del propósito de la Responsabilidad Social Empresarial, identidad, imagen, reputación y posicionamiento.

Los fundamentos de la Responsabilidad Social Empresarial, están determinados por la necesidad de retribuir, contribuir o compensar el aporte de la sociedad en el desarrollo de las empresas, con el propósito de obtener unos resultados que atesoren su posicionamiento y reputación a través del fortalecimiento del capital social, la conciencia social y la humanización de su accionar. (Guédez, 2006) Es por ello, que se hace necesario que las empresas asuman su compromiso social con la comunidad.

Por otra parte, este compromiso social de la organización es procurada desde un diálogo transparente que permita rediseñar la concepción de la empresa y todos los aportes que esta pueda dar a la sociedad. Para ello, las empresas generaran programas sociales para planificar las actividades pertinentes que les permita impactar significativamente la localidad acorde a los estudios y diagnósticos realizados previamente.

Es indispensable señalar que la responsabilidad social está enmarcada en la voluntad individual y colectiva de una empresa que les permite beneficiar a un grupo de personas que habitan en una comunidad en particular, que si bien es cierto está en el ordenamiento jurídico y en la naturaleza de la empresa, solo será posible que se cumplan con este compromiso social si existe una ética empresarial.

Finalmente podemos señalar, en este aspecto, que las comunidades que recibirán el beneficio y el impacto de estas políticas sociales desarrolladas por parte de una empresa deben estar informadas de todas las actividades a implementarse, de esta forma mantener el respeto entre la empresa y los actores sociales permitiendo generar la confianza del compromiso social adquirido entre las partes.

Esta responsabilidad social debe ser asumida por todos los organismos públicos y privados, donde la universidad no escapa a este compromiso por el contrario ella debe velar por la permanencia de los proyectos y actividades que se asuman no solo de la extensión y servicios comunitarios sino del proceso de vinculación social que permita generar beneficios a las comunidades, para ello es necesario una verdadera transformación universitaria en todos los sentidos con una alta orientación humanista, crítica y social.

2. Aproximaciones teóricas al proceso de transformación universitaria

La apuesta por un proceso de transformación universitaria implica desarrollar una propuesta epistemológica que nos permitan pensar los retos y problemas socioeducativos de la región; rescatando la visión de los excluidos y condenados, para construir sociedades que no sea calco ni copia, sino creación heroica, como lo planteaba Mariátegui (2001). Es necesario superar la imposición y tutelaje del mundo europeo, que con sus pretensiones de superioridad cultural sembraron en nuestras conciencias el aparente atraso de los pueblos del continente, por ello, es indispensable reconocer que llegó el momento de reimpulsar desde la dinámica de las culturas del sur, proyectos generadores de la nueva emancipación.

Es necesario elaborar una epistemología que asuma una nueva forma de acción pedagógica que permita incorporar los elementos culturales, sociales, políticos y éticos que caracterizan a nuestra América. Entendiéndose con esto, una perspectiva que no brote de la historia sancionada como universal ni de la cultura que hasta ahora ha determinado con predominio casi exclusivo el curso de los *pensa* de estudios universitarios, sino que provenga precisamente de horizontes culturales distintos que hasta ahora no habían sido tomados en cuenta en nuestras universidades.

El proceso de transformación universitaria implica, entonces, el desmascaramiento del eurocentrismo en los planes y proyectos educativos. En realidad la superación del eurocentrismo se presenta como imprescindible para el reconocimiento de la diversidad de saberes de otras culturas. Esta propuesta de superación del eurocentrismo, ha de ser impulsada por nuestras universidades; no debe ser malentendida en el sentido de que se la interprete como una reacción antieuropea cuya verdadera intención fuese la de desplazar el centro de la cultura de Europa hacia América Latina. La crítica al eurocentrismo no es para hacer valer otros centros, sino para procurar un reconocimiento de otras culturas de probada riqueza discursiva y reflexiva. De esta forma, permite una revaloración de la propia tradición cultural latinoamericana, que busca la integración a título de igualdad en una universalidad real y no monopolizada por ninguna cultura. Es cierto que se busca lo propio, pero no para aislarlo y afirmarlo en una diferencia pretendidamente autosuficiente, sino para comunicarlo, es decir, para hacerlo en comunicación y comunión con otros (Martí, 1891).

Desde este ideario pedagógico martiano podemos resaltar su propuesta de impulsar una nueva universidad arraigada en nuestras propias culturas, despojada del ropaje tradicional y de viejas concepciones colonialistas europeas, impulsando un cambio educativo que no esté al servicio de los privilegiados y de la clase dominante sino al servicio de “los pobres de la tierra”. La universidad nuestraamericana –en términos martianos– ha de venir de nuestras propias culturas y contextos históricos, debe alimentarse de nuestras circunstancias para buscar una educación que engreden valores tan anhelados desde la conquista: justicia, libertad, equidad y respeto a lo autóctono, a lo propio, a lo nuestro, sin menospreciar a la ciencia y sus aportes a la sociedad.

Una verdadera transformación universitaria debe estar orientada a romper con las estructuras disciplinadas de las Escuelas y Facultades, de las especializaciones restringidas para que se pueda analizar, desde la perspectiva de las teorías de la complejidad, los grandes problemas de la humanidad, tales como el ecocidio planetario, las formas de explotación del trabajo, la mercantilización de todo lo existente, el impacto contradictorio de la tecnociencia, las transformaciones educativas y su relación con las políticas imperialistas del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional (Méndez, 2013).

El paradigma emergente promueve cambios no solo en el ámbito epistemológico y metodológico sino también a nivel de estructura universitaria, el pensamiento complejo, por ejemplo, promueve la transdisciplinariedad, considera que la universidad tradicional sigue pensando un mundo complejo de forma simple; continúa formando profesionales arborescentes, cartesianos, humanistas, disciplinarios, incapaces de intervenir en un mundo que funciona con una lógica compleja y diversa. La transdisciplinariedad introduce un viejo principio ignorado por el pensamiento analítico de las disciplinas: la ley de la coincidencia *oppositorium*. En el conocimiento, como en la vida, los contrarios no pueden separarse. Ellos se complementan, se alimentan mutuamente; no puede existir el uno sin el otro, como quiso la lógica excluyente de la ciencia occidental (Castro, 2007).

Para Castro (2007), es necesaria que la transformación universitaria sea asumida desde una pedagogía transcultural, donde las diferentes formas culturales de producción de conocimientos puedan convivir sin quedar sometidos a la hegemonía única de la episteme de la ciencia occidental. Se debe buscar articular los parcelamientos disciplinarios –quebrados por el pensamiento disgregador– a fin de construir un conocimiento multidimensional que se oponga a la supremacía de una ciencia sobre cualquier otra, a una omnira-

cionalidad. Se trata, en principio, del reconocimiento de los lazos existentes entre las entidades que nuestro pensamiento debe necesariamente distinguir, pero no aislar entre sí (Méndez, 2013).

Las universidades venezolanas carecen aún de una verdadera vinculación con su entorno aunado de quienes se oponen abiertamente a esta responsabilidad social. La exigencia de la nacionalización de la investigación y de la enseñanza, como movimiento, ha llevado a convertir a la universidad en un poderoso factor de cambio social. Se trata de una transformación universitaria mucho más profunda que la vivida a partir de 1918. Lo que implica recuperar la universidad para ponerla al servicio de las comunidades. Es este sentido, la responsabilidad social universitaria jugará un papel fundamental dentro de este proceso de transformación educativa.

3. Responsabilidad social universitaria

La universidad por su propia naturaleza intrínseca lleva como medula transversal la responsabilidad social, no solo por su proyección y extensión universitaria sino por la vinculación social permanente que debe existir entre el alma mater, la comunidad y el sector socio-productivo estableciendo estrategias que apunten a mejorar la calidad de vida en la sociedad.

En este sentido, la transformación universitaria debe llevar necesariamente el compromiso de vincularse constantemente con las comunidades, donde se aplique la ciencia y la tecnología al desarrollo endógeno de la localidad, con una clara orientación humanista basados en una ética biocéntrica, respetando la diversidad de especies y organismos vivos, asumiendo una visión de mundo desde la complejidad de la realidad. Esta transformación universitaria debe asumir la responsabilidad social desde la base de una significativa reflexión social de la producción de conocimiento y la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad.

Por otra parte, es importante mencionar que el proceso de transformación universitaria busca entrelazar las políticas educativas, los conocimientos científicos y la formación humanista, elaborando proyectos socioeconómicos para la sociedad basado en principios éticos, desarrollo social con una visión equitativa y sostenible, para la construcción de saberes responsables que permita formar ciudadanos críticos, innovadores que promuevan el bien común.

Si bien es cierto, que en Venezuela la mayoría de las universidades tienen dentro de sus políticas la responsabilidad social, estas no han generado el su-

ficiente impacto dentro de la sociedad por lo que se hace indispensable que ellas, dentro la transformación universitaria, fortalezcan la investigación interdisciplinaria, la formación y aprendizaje por proyectos articulando los saberes de la localidad con los de la ciencia a través de diálogos interculturales. Por lo que, una epistemología del sur como paradigma emergente caracterizará el proyecto de una nueva universidad con un alta responsabilidad social.

Para Vallaey (2014) la responsabilidad social universitaria debe llevar 4 líneas de acción institucional:

- La primera, en lo que concierne la Gestión interna de la Universidad: La meta es orientarla hacia la transformación de la Universidad en un pequeña comunidad ejemplar de democracia, equidad (supresión de las segregaciones y corrección de los privilegios), transparencia (política y económica), y hacer de ella un modelo de desarrollo sostenible (política de protección del medio ambiente, uso de papel reciclado, tratamiento de los desechos, etc.). Será pertinente utilizar herramientas empleadas ya por las empresas para lograr niveles de calidad como la norma SA 8000 por ejemplo, o el Balance social. Hacer de la Universidad una comunidad socialmente ejemplar, es beneficiarse de una doble fuente de aprendizaje: el estudiante aprende en la Universidad su carrera, pero también aprende de la Universidad los hábitos y valores ciudadanos. Más que los cursos de ética, cuyo impacto actitudinal es discutible, es la práctica cotidiana de principios y buenos hábitos comunes que forma las personas en valores (Vallaey, 2014).
- La segunda, la docencia: La meta es de capacitar a los docentes en el enfoque de la Responsabilidad Social Universitaria y promover en las especialidades el Aprendizaje Basado en Proyectos de carácter social, abriendo el salón de clase hacia la comunidad social como fuente de enseñanza significativa y práctica aplicada a la solución de problemas reales. Aquí se trata de ser creativos, y de imaginar (no sólo a través de prácticas profesionales sociales, sino también en los cursos teóricos de cada carrera) cómo el estudiante puede aprender lo que tiene aprender haciendo cosas socialmente útiles y formándose como ciudadano informado y responsable. Esto fomentará la creación de talleres de aprendizaje en las facultades, mayor articulación entre las disciplinas (por la necesidad de un enfoque multi e interdisciplinario para tratar los problemas sociales), y mayor articulación entre la docencia, la investigación y la proyección social (Vallaey, 2014).

- La tercera, la investigación: La meta es de promover la investigación para el desarrollo, bajo todas las formas posibles. Por ejemplo, una estrategia posible es que la Universidad firme convenios de hermanamiento con distritos urbanomarginales o rurales e invite a los departamentos de las diversas carreras a desarrollar investigaciones interdisciplinarias aplicadas con dichas localidades. Así, investigadores y docentes se encuentran trabajando sobre la misma problemática en el mismo lugar desde sus especialidades respectivas, creando una sinergia de saberes, y la interdisciplinariedad deja por fin de ser el “elefante blanco” del cual todos hablan pero que nunca nadie ha podido domar y montar (Vallaey, 2014).
- Finalmente, para Vallaey (2014) la proyección social, como línea institucional universitaria dentro de la responsabilidad social implica trabajar con la meta de trabajar en interfaz con los departamentos de investigación y los docentes de las diversas facultades para implementar y administrar proyectos de desarrollo que puedan ser fuente de investigación aplicada y recursos didácticos para la comunidad universitaria. Dejando atrás la marginalización institucional de estas iniciativas voluntarias humanitarias, por la debilidad de su vínculo con la formación profesional y la didáctica universitaria, la idea es de lograr una integración de la proyección social en el corazón de la institución, gracias a una Dirección Académica de Responsabilidad Social Universitaria que gestione las iniciativas estudiantiles y docentes, y pueda controlar su calidad. Inútil de precisar que tal unión estrecha entre proyección social, docencia e investigación resultará sin duda en el aumento significativo del voluntariado estudiantil, puesto que el alumnado habrá podido aprovechar de un aprendizaje basado en proyectos durante su formación.

Por consiguiente, estas líneas de acción, que propone Vallaey (2014), están, sin lugar a dudas, inmersas en ese carácter crítico de transformar la universidad con un gran énfasis de responsabilidad social, implica articularlas con las áreas de formación, carreras o programas de estudios de cada universidad, elaborando espacios de encuentros con diversas ONGS que permitan fortalecer diversos tópicos sociales: desarrollo humano y calidad de vida, desarrollo económico, desarrollo tecnocientífico sostenible, desarrollo ciudadano y de la democracia, desarrollo de capacidades y cultural, entre otros. Tantos temas que pueden interesar a todas las carreras univer-

sitarias posibles, desde las ingenierías hasta las artes plásticas, pasando por la psicología o la educación.

Como corolario, podemos decir que articular la enseñanza, la investigación y proyección social en una universidad será posible en la medida que se tenga la voluntad política de todos los actores involucrados en el acto socioeducativo, asimismo se debe promover relaciones interinstitucionales que permitan adecuar los proyectos y acciones sociales a la comunidad garantizando que la responsabilidad social universitaria sea una praxis permanente y necesaria no solo para la universidad sino también para la sociedad, por lo cual, seguir promoviendo la transformación universitaria desde una visión social y comunitaria es un compromiso que no debemos abortar jamás sin queremos instituciones en el país realmente responsable desde una ética social empresarial.

Conclusiones

La Responsabilidad Social Empresarial debe ser asumida desde todos los organismos públicos y privados, permitiendo asumir con criterios éticos los proyectos que se pueden promover desde la gerencia, esto con el compromiso de vincularse con las comunidades. Con la necesidad de establecer principios para desarrollar endógenamente la localidad que se pretende beneficiar.

Por otro lado, promover la transformación universitaria enmarcada en esta idea de responsabilidad social, es indispensable, en especial, porque es ella una de las encargadas de darle a la sociedad no solo una formación científica y tecnológica sino la de promover valores a toda la nación. La universidad debe generar un cambio de conciencia para pasar de la inmersión pasiva de la sociedad a una capacidad de praxis y transformación. Tomar conciencia implica apropiarse críticamente de toda la tradición política e historia de nuestra sociedad, en aras de construir un país entendido desde la diversidad, idiosincrasia y visión humanista.

La transformación universitaria es cultivar una conciencia social y política sobre la situación regional, nacional y mundial en aras de entender que la ciencia y la tecnología se deben utilizar para el beneficio de todos en nuestra sociedad, la universidad debe acompañar esa vinculación de la teoría con la praxis ética para desarrollar proyectos sociales que impacte a las comunidades. Ella tiene que convertirse en una institución apta para transformarse en centro elaborador de una cultura nacional, con docencia sensible a los cam-

bios sociales que reclaman la estructura económica y social de la sociedad, que aporte con su acción específica al proceso de transformación y se logre enlazar con las necesidades de la ciencia y del pueblo.

Finalmente se puede señalar, que las universidades deben generar un sentido de cultura ética que direcciona su gestión donde además se promueva la responsabilidad social desde la formación de los hombres pero también hacia adentro y afuera con el apoyo de sus grupos de interés, siendo prioritaria la formación académica de los individuos, aunado a ello las actividades investigativas, de asesoría, transferencia de tecnología y educación continua para obtener aprendizajes significativos, constructivos y transparentes. Al vincular la cultura ética como filosofía de la responsabilidad social en universidades, busca generar un compromiso transparente en la acciones tomadas tanto en el contexto interno pero al igual las direccionadas al externo; además de aquellas compartidas con los grupos de interés siendo porta voces de la realidades del entorno, pudiendo aplicar decisiones imparciales y objetivas que conlleven a un entorno de convivencia sana y equilibrada. En este sentido, la responsabilidad social universitaria se enmarca en la ética empresarial promoviendo un compromiso moral tanto del saber como de los proyectos que se generan para impactar positivamente las comunidades, asimismo se asume la responsabilidad de cada proceso del trabajo institucional, es decir la administración, contabilización, educación, investigación, creatividad e innovación para la vinculación con la sociedad.

Recomendaciones

Las universidades deben asumir con mayor compromiso estipulado por la ley venezolana y estatutos internacionales la responsabilidad social que no es más que elaborar proyectos académicos de extensión y de investigación que apunten a la vinculación y a la transformación de las comunidades, a su vez permiten la interrelación entre el sector universitario y los actores que forman parte del proceso socio educativo del país.

Para transformar las universidades en el país se requiere no solamente la voluntad política y académica de quienes dirigen las universidades sino también la incorporación de los hombres y mujeres que coexisten en las comunidades, es tomar conciencia del papel que juega las universidades en el proceso socio productivo de la nación, que será posible asumiendo la responsabilidad social universitaria como referencia indispensable para crear conciencia ética entre los ciudadanos.

Asimismo, la responsabilidad social universitaria debe promover no solo una cultura de ética sino utilizar conscientemente todos los avances científicos y tecnológicos para el desarrollo endógeno de las sociedades donde se hace vinculación universitaria.

Las instituciones universitarias además de formar profesionales de alta calidad deben también elaborar proyectos para la sociedad cuyos principales objetivos no solo sean diagnosticar y evaluar las necesidades de las sociedades en general sino deben apuntar a impactar y transformar a la comunidad en lo productivo, cultural y demás ámbitos sociales, este proceso es entendido como un compromiso mutuo entre el sector universitario y las comunidades.

Referencias

Bibliográficas

- CASTRO, Santiago (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- GUÉDEZ, Víctor (2006). **Ética y práctica de la Responsabilidad Social Empresarial**. Barcelona: Planeta.
- LÓPEZ, Antonieta (2014). *Responsabilidad Social Empresarial como fundamento de valores compartidos en empresas de servicio público*. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín Decanato de Investigación y Postgrado I Jornada Binacional de Investigación
- MARIÁTEGUI, José (2001). *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- MARTÍ, José. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- MÉNDEZ, Johan (2013). *Universidad, descolonización e interculturalidad otra. Más allá de la "hybris del punto cero"*. **Revista de Filosofía**, N° 75.
- VALLAEYS, François (2014). *La responsabilidad social universitaria: un nuevo modelo universitario contra la mercantilización*. **Revista Iberoamericana de Educacion Superior**, vol. V. núm. 12. pp. 105-117.

El cronista municipal: de la historia universal a las historias locales

Egli DORANTES

*Cronista del municipio Valmore Rodríguez
posgradounermbvr@gmail.com*

Resumen

El presente ensayo tiene como propósito, presentar la figura del cronista municipal en el contexto de la sociedad actual. A nivel de Iberoamérica la presencia de los cronistas se remonta al propio periodo de la conquista española en términos de la historia del llamado Nuevo Mundo ya que su presencia se remonta al primer imperio constituido en la sociedad humana. Se desarrolla un aspecto conceptual en las líneas del tiempo y al propio tiempo se contrasta la crónica de Indias con la actual crónica Latinoamericana y en líneas generales los estilos y temas totalmente diversos, con relación a las antiguas crónicas. Igualmente el cargo inicialmente tenía un rango muy distinguido y aún en España quien preside la Asociación de Cronistas Españoles, es el rey. En Venezuela muy pocos tienen certeza al menos de lo que sea un cronista, cuáles sus funciones, realmente su presencia es casi desapercibida como función pública.

Palabras clave: Cronista, Cronistas de Indias, Funcionario Público, Crónica Latinoamericana.

The municipal chronicler: universal history to local stories

Abstract

This paper aims to present the figure of the municipal chronicler in the context of today's society. At the level of Latin America, the chroniclers' presence dates back the period of the Spanish conquest in terms of history in the New World as their presence dates back to the first empire established in human society. A conceptual aspect is developed on the lines of time and at the same time chronicling Indies contrasts with the current Latin American chronic and generally the styles and completely different themes, in relation

* Cronista municipal de Valmore Rodríguez (Zulia-Venezuela). Coordinador posgrado Bachaquero-Mene grande. Profesor Maestría Docencia para la Educación Superior. Email posgradounermbvr@gmail.com.

to the ancient chronicles. In addition, the position initially had a very distinguished rank and even in Spain who chairs the Spanish Writers Association, is the king. In Venezuela very, few are certain at least of what is a chronicler, what their functions, their presence is unnoticed as a public function.

Keywords: Chronicler, Chroniclers of the Indies, Public Official Latin American Chronicle.

A modo de introducción: El sur de lo mágico-real

En su discurso de aceptación del premio nobel en 1982 titulado: *La soledad de América latina*, García Márquez proyecta una imagen imponente. “Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen”.

Aún resuena el primer párrafo de *Terra Nostra*, donde Carlos Fuentes nos narra: “Increíble el primer animal que soñó con otro animal. Monstruoso el primer vertebrado que logró incorporarse sobre dos pies y así esparció el terror entre las bestias normales que aún se arrastraban, con alegre y natural cercanía, por el fango creador. Asombrosos el primer telefonazo, el primer hervor, la primera canción y el primer taparrabos”.

En mismo orden de ideas, estaban aquellas historias increíbles que rodearon al advenimiento del Nuevo Mundo, como el ¡Ábrete Sésamo! de donde Reyes, Reinas, Tahúres y mercachifles de toda índole, pretendieron extraer, no el bestiario inverosímil que imaginaron, pero sí otro que existiría realmente, como el contado por Cortázar en *La vuelta al día en ochenta mundos*. Esa fue la interpretación del propio Colón al tocar las costas de Paria, pensando que se adentraba a la edad de oro del mundo, iluminada además de una luz especialísima y aguas que tenían exóticos encantos para los navegantes. Como expresara éste en alguna ocasión: “perros que jamás ladran”; como aderezo a lo expuesto: “Un figurado jardín mágico, poblado con una fauna antro-

pomórfica de acuerdo con la ley divina, producto de la voluntad de Dios. Según la clasificación de San Isidoro de Sevilla, seres extraños como los portentos, los ostentos, los monstruos y los prodigios. Alegorías que apuntan en tiempos más remotos a Plinio y posteriormente a Marco Polo; en estos lares mucho después Herrera Luque con “Viajeros de Indias”.

Lo citaba muy apropiadamente Ángel Rosenblat: “una raza de hombres con cabeza de perro, que ladran en lugar de hablar” como analogía de los “*sine cervice, oculos humeris habentes*”, de los cuales este servidor piensa que haya un gran número en la actualidad. Igualmente, la extraordinaria visión de gabo, nos brindó los hombres con cola de cerdo de Cien Años de Soledad¹. Acertadamente Earle Herrera, refiere un hecho real que por años fue una mera ficción. Mel Fischer 363 años después del naufragio del buque español Nuestra Señora de Atocha, descubre al mundo restos de aquel fatídico naufragio del siglo XVII.

El profesor Earle nos adentra en algo documentalmente maravilloso, el ensayo y la crónica, por encima de las formas tiesas de abordar hechos reales o no, pero que significativamente son acervo patrimonial, sobre todo para el Sur y por supuesto, de quienes respetamos la modernidad exacerbada de muchos autores e incluso, de muchos investigadores cualitativos que aún temen abordar su discurso en tercera persona, que parece añorar lo que critican como método, en las extrañas ínfulas de una supuesta cientificidad. No creo para nada, que un cambur sepa a caviar. Enrique Pupo-Walker

La europeización de América estaba enraizada en leyendas y éstas eran duplicadas en el aire renovador de la nueva tierra. La elaboración imaginativa de los hechos históricos puede verse en la ficcionalización laboriosa en la mayoría de las crónicas. Este juego de recursos mentales fue construyendo una proyección de la realidad americana –como bien dijera Octavio Paz-, “la imaginación es la facultad que descubre las relaciones entre las cosas”

El profesor Herrera (2014,23) nos ofrece un enfoque sustancial, que permite una profundización sobre la crónica. En tal sentido, expresa que:

(...) la crónica no es el cruce de caminos donde confluyeron historia, periodismo y literatura. En un principio fue la historia escrita, la relación de los hechos pasados de acuerdo con el orden como

1 Estos textos han sido recabados del libro: Historia Real y Fantástica del Nuevo Mundo, colección Ayacucho N° 176.

sucedieron. Se convierte en género literario cuando surge en sus oficientes la preocupación no sólo por contar, sino por hacerlo bien y en forma amena, clara y agradable para el lector, inquietud que llega a generar una preceptiva del oficio y polémica enriquecedoras. Con la aparición del periódico, pasa a sus páginas y en ellas encuentra justo albergue porque para el hombre de entonces, la crónica es lo que hoy la noticia para nosotros.

1. Los acadios y la cultura

Los sumerios, nos remontan a tiempos neolíticos desde algún punto nororiental, invariablemente privilegiado en la zona del sur, al propio tiempo que más al norte, partiendo de Nippur, lo que consolidó un conjunto de pueblos semíticos, que de manera continua fueron penetrando todo el espacio geográfico de la antigua Mesopotamia. Como contrapeso a la expansión sumeria hacia el norte, los pueblos semitas se desplazaron hacia el sur, alcanzando su localización definitiva en la región de Kish en la Asia Antigua, en cuyas contigüidades fundarían Akkad o Agadé; una sociedad mixta, en vías de total fusión.

Por derivación de la dinámica social, la Dinástica Arcaica, empuje político imputado a los sumerios, evolucionará nuevamente con el advenimiento del Imperio Acadio.

Así la migración semita, desde Akkad y gracias a una poderosa dinastía, pudo dominar el país de Sumer y en general toda Mesopotamia, durante dos siglos; la existencia de dos zonas con cultura propia y en proceso de fusión, que terminarían por mezclarse y semitizarse, fue una realidad indiscutible.

Estableciendo un vuelo pindárico, puede señalarse que en muchos libros suele encontrarse como sinónimo de historia, el término “crónica”. Partiendo de allí la acepción que poseen ambos vocablos hacia el siglo XVI, no es pura curiosidad etimológica. De un lado porque la *historia* es empleada, en la antigua Grecia con una perspectiva que sostiene que es preciso *ver* o *formular preguntas apremiantes a testigos oculares*; y por otro lado significa también un texto de lo visto o lo aprendido por medio de las preguntas.

En tal sentido, este vocablo no contiene, en ninguna forma, el mecanismo temporal de su disquisición. Es quizás por esta razón por lo que Tácito denomina *anales* al informe de lo pasado; en tanto que llama *historia* al informe de los tiempos de los cuales, por su trayectoria vital, es contemporá-

neo. Esa definición la recoge San Isidoro en sus *Etimologías* y se reitera, aún en los eruditos de la historiografía en los siglos XVI y XVII. La ausencia del componente temporal explica el nombre y el concepto de “historia natural”; y es así como lo encontramos, en los siglos XVI y XVII hispánicos.

Sin embargo, la *Crónica*, por el contrario, se considera un vocablo que define la cronología del pasado o la anotación de los acontecimientos del presente, reciamente estructurados por la sucesión temporal. Más que relato o descripción la crónica, en su sentido medieval, es simplemente una “lista” organizada sobre las fechas de aquellos acontecimientos que se desean archivar en la memoria.

Cuando ambos vocablos coexisten, es posible localizar, al parecer, crónicas que se asemejan a las historias; y ese asemejarse a la historia, según los letrados de la época, emana del hecho de escribir crónicas no atándose al seco informe temporal sino estructurando, exhibiendo más apego a un discurso bien escrito, en el cual los requerimientos de la retórica obstruyen el asiento temporal de los acontecimientos. Los vocablos de *anales* y *crónicas*, contrastados en la Antigüedad, son los vocablos principales que se conservan en la Edad Media para asentar acontecimientos notables. Así pues anales y crónicas estaban ligadas a las prácticas de la Iglesia y a la confección de calendarios.

2. El escenario legal

La Ley Orgánica del Poder Público Municipal, en su Capítulo VI sobre los Órganos Auxiliares, sección tercera, expone lo siguiente: “**Artículo 123.** El Municipio *podrá* crear, mediante ordenanza, la figura del Cronista, quien tendrá como misión recopilar, documentar, conservar y defender las tradiciones, costumbres y hábitos sociales de su comunidad. Deberá ser venezolana o venezolana, mayor de edad, gozar de sus derechos civiles y políticos ser profundo conocedor o conocedora y estudioso o estudiosa del patrimonio histórico y cultural del Municipio”. Por supuesto y en atención de la creación de la ordenanza requerida para la designación posterior del Cronista, estará en consonancia al baremo estimado por el Comité Evaluador, por tanto, los seleccionados deben ser personas idóneas y capacitadas parar ejercer dicho cargo y de reconocida conducta proba, ética y un alto sentido de equidad. El “**Artículo 124.** Reza que en aquellos municipios donde no exista la figura del Cronista, será designado o designada de acuerdo con los requisitos establecidos en la ordenanza respectiva. En aquellos municipios donde ya exista,

será designado o designada al producirse su ausencia absoluta”. Este aspecto de la Ley no se cumple en todos municipios, y en algunos el dedo prevalece sobre los criterios de valor para su evaluación.

Para nadie es un secreto, que pese a los Cronistas pertenecer a los órganos auxiliares del municipio; su salario casi siempre, su salario no es proporcionar a su rango y las funciones que se espera que cumpla. Por otro lado, qué publica si es casi una respuesta automática “*no hay presupuesto*”. De manera que es bien poco lo que puede crear y difundir. Todo esto si corre con la suerte de tener una oficina, equipos mínimos y personal que coadyuve en el desarrollo de sus investigaciones.

En otro orden de ideas, el Cronista se encuentra con otra barrera de serias consecuencias, al no poseer una asignación presupuestaria mínima, debe limitar las acciones fijadas por la propia Gaceta de la que provienen sus competencias. Eso impide el desarrollo de cualquier investigación, la imposibilidad de alguna publicación de interés o la movilización en busca de materiales de investigación. Obviando algo dicho contundentemente por el Dr. Freddy Castillo Castellanos, a propósito del día del Cronista: “El cronista tiene en sus manos el material más misterioso y abismal del hombre: el tiempo (...). Si el cronista ha deletreado el tiempo, no estaremos solos en este laberinto que es la vida” (Bolívar, 2007). La colisión entre el mundo europeo y el mundo americano fue altamente violenta, en todos los sentidos. Y los textos hoy en día conocidos como las *Crónicas de Indias*, nos dejan esa curiosa mixtura de historiografías, ensayos, letras narrativas de ficción, poesía épica y libros de viaje, como los mejores testigos de este choque.

Cabe agregar que el cargo de Cronista: “(...) no está asociado a la categoría o condición de cargo de confianza de un Alcalde o una Cámara Municipal, porque la misión del cronista, que es una tarea de continuidad, va mucho más allá de la temporalidad que imponen las leyes electorales atinente a los cargos de elección popular” (Bolívar, 2007).

En líneas generales, sólo la Ordenanza que defina las funciones y el alcance de la actuación del Cronista, es la única garantía que la ley brinda a éste, para que cumpla con los lineamientos contentivos de dicha ordenanza; al no poseer una asignación presupuestaria de ningún tipo, tendrá enormes limitaciones para ejecutar actividades, una investigación específica, publicación alguna, así como cualquier proyecto que implique la implementación de recursos. De manera que se convierte realmente en un una *figura* decorativa

sin posibilidad de ejecutar sus funciones, por lo que debe ingeniárselas para lograrlo. Paradójicamente la mayoría de las ordenanzas referidas al Cronista, no mencionan nada acerca de medios financieros específicos para solventar esta situación. Está a expensas del nivel de concienciación que pueda encontrar en la Cámara Municipal como su línea de subordinación inmediata o en la aceptación ejecutiva del Alcalde, en la asignación de recursos, equipos y todo lo requerido por el Cronista para el logro de un buen desempeño.

3. Escenario Histórico-Social:

El Cronista tiene una realidad presente que proviene de una realidad pasada para Botero (2000:54):

La cultura occidental (...) se caracteriza por su enorme productividad técnica, el sentido de la hiperactividad, el individualismo, la carencia de solidaridad, la abstracción de la ratio respecto de la vida concreta de los individuos, el sentido práctico, la adoración del dinero y de la acumulación, el dominio de la naturaleza.

En ese sentido, la Costa Oriental del lago (COL) nos plantea un mosaico de elementos que giran en torno de un proceso histórico-social aún no aclarado del todo. Requerimos en la zona un histórico cartográfico que podamos utilizar para establecer relaciones parentales de los grupos humanos que hicieron vida en esta ribera oriental. Los gobiernos locales –si existiese voluntad política– podrían desarrollar medios diversos para aliviar un tanto la odisea que resulta tratar de mapear de forma unificada, los procesos migratorios de nuestros ancestros, de dar vida a nuestros patrones lingüísticos, evaluar los nichos culturales asentados en la zona y cuáles prevalecieron sobre otros, de manera de hilvanar un contexto identitario cónsono con el acervo cultural localizado en cada micro-región habitada.

Indudablemente, hay un gran espectro de signos aún no develados. Representan lo que fuimos y son enigmas en el tiempo por recobrar. “En efecto, todo signo tanto hablado como escrito, debe ser reproducible; un «signo» que fuese esencialmente singular y que no pudiese emplearse más que una vez no sería un signo” (Bennington/Derrida, 2001). La profundización de la investigación etnográfica a lo largo y ancho de la sub-región, aportaría enormes beneficios para construir el gran rompecabezas y unificar criterios sobre los aspectos antropológicos, económicos y sociales, que edificaron la cultura ancestral de nuestras riberas. Gentes que hoy son solo rostros del silencio.

4. El viaje a la semilla

La crónica da cuenta de los actores, de los movimientos sociales y las luchas de los grupos minoritarios. La crónica ya dejó de ser frívola y retrospectiva, como señala Carlos Monsivais. La crónica quiere volver a la mira de Herodoto: narrar lo sucedido, “para que no se desvanezcan con el tiempo los hechos de los hombres, y para que no queden sin gloria grandes y maravillosas obras”, como nos dijo Luís González y González.

Sistematizar el chisme disperso, resume el alud de noticias que día a día genera la acción individual y solidaria de las comunidades. La crónica da la identificación y el amor propio que debe existir en toda comunidad humana. Ahora todavía se considera como asunto central de los cronistas los sucesos que influyen en el contorno social, sobre todo las decisiones y conductas de los poderosos, como arremete el autor de “Pueblo en vilo”, Luís González González.

La mayoría de las crónicas se sirven también de la memoria ajena, tanto oral como escrita. Cada mirada es singular. La ciudad es polifacética, se dan las mutaciones de las costumbres y el desdén por los valores permanentes, esas actitudes sociales que merecen la atención de los cronistas.

La crónica en la ciudad no tiene por qué hacerse desde el Estado. Y no hay ningún conflicto con las actuales autoridades, simplemente queremos ser mayores de edad, no vivir tutelados, sino salir a las calles, recorrer nuestra ciudad, y escribir, hacer teatro, cine, poesía en torno a ella. Es el sentir de los creadores en nuestra ciudad, un sentir desoído. El cronista es el centinela de nuestras ciudades y todos los relacionados con el arte, la medicina, la arquitectura, el cine, la pintura, la historia, la literatura, la coreografía, el teatro, el periodismo, la antropología y las culturas populares, entre otras ramas, que tienen como objetivo principal ser “ciudadanos, plurales, múltiples, transversales y diversos, en su labor para promover la crónica”, al decir de José Félix Zavala y del propio Octavio Paz: “La crónica tiene doble dimensión y múltiples lecturas, dijo en su momento Octavio Paz; La crónica no le pertenece a nadie, es algo que debemos hacer entre todos”.

Son muchas las limitaciones de esta labor, por eso enfrentarse en solitario a una realidad tan compleja y aferrarse a un cronista oficial, es dañino para la ciudad, su historia, su presente y futuro, por lo que se debe mirar con buenos ojos la creación de un Consejo de la Crónica. Para una sola persona, no alcanza la vida para conocer las grandes ciudades y todos sus aspectos. Por eso avizoro la creación del consejo, para compartir el cargo con una serie de in-

telectuales y que, en colectivo, promoviéramos la crónica. Ser cronista es una vocación, una manera de percibir la realidad, por ello no se puede imponer un solo estilo para hacer crónica, ni transformar al consejo de un organismo honorario en una oficina de ambigüaciones.

Lo que la política separa, la cultura une y la ciudad entrelaza. Que cada uno de los colegas haga su trabajo en casa, en la intimidad, no en las juntas, a las cuales pueden dejar de ir, pero que nos entreguen su trabajo. Nos importa conocer eso, para seguir queriendo a este oficio, porque a pesar de todo sí es susceptible de ser apreciada por otros.

Encuentro más revolución en el vuelo del chupaflor, que es movimiento quieto que en estos que han desfilado en todas las esferas de la vida nacional, jurungamuertos de lo que no fueron, ni serán jamás. Veo a mis amigos que no se acercan porque al parecer tengo ébola o fiebre del pantano, los veo saludando apurados *por si los ven*, veo la miseria de pensamiento, la orinadera de ebrio, más no pensadores que aportan o enseñan algo a alguien, Prieto Figueroa los llamaba *eunucos*, oficio perfecto de estos habitantes de los nuevos feudos.

Si se trabaja vinculado a lo cultural comprenderá perfectamente dos cosas con estas líneas: Uno es un funcionario público o es el artista que quiere hacerle entender al funcionario mayor, que la cultura lo involucra con los hacedores de ese fatídico concepto que es la cultura. Por supuesto si se pertenece al mundo cronopio, no debe pretender jamás, ser parte de ese status quo en el que la cultura aparece como un aparatico móvil que funciona hasta de manera remota y es producto del mismísimo no hacer nada que predomina en las oficinas y seres que ostentan el privilegio de cultos.

Si uno visita nuestras llamadas *Casas de la Cultura*, padecerá del triste espectáculo de creer que se está entrando a un cementerio del pensar o a un servicio fúnebre, porque nadie parece percibir que a la cultura se le mantiene en ese paredón digno del poema de Jhon Donne a propósito de un ahorcado. Admirable es, ciertamente que los Directores de las mismas, logren mantenerlas a flote, no es cuestión de salvavidas o de cursos de natación. Es simple y llanamente la prosocefálica definición de cultura que habita en el siglo XXI.

Es fácil comprender por qué los griegos lograron sobrevivir a los bárbaros y por qué razón, en nuestros pueblos todavía existen Hunos, Ostrogodos o Visigodos, curtidos en el vasto desempeño de una nadería que paraliza y enerva, por ser lo más respetuoso posible con los presentes. Eso me hace pensar en el *Capino*, o el joven Germain Marrufo, un ajedrecista y un músico

reviviendo el mítico poema de Borges; arraigados en su pueblo, sin traicionar sus principios, pero solitarios de soledad, con la rabia visceral de querer que Bachaquero, Mene Grande, Moteo, San Lorenzo, Tomoporo, Ceuta, Cabi-mas, Lagunillas, Santa Rita, Los Puertos y todo el estado, pasen al libro de las posteridades, con el honor merecido por sus fundadores, de cuyos rostros nadie tiene la miserable idea de quienes fueron.

Uno tiene que recordar que la Historia no es una ciencia exacta, sino que siempre refleja la época en la cual se escribe. Cuando fueron escritas las crónicas de Indias, la historiografía estaba todavía, según Víctor Frankl, estrechamente ligada a las concepciones legendarias, al recuerdo y a una realidad espiritual. Leyendas y cuentos mitológicos de la antigüedad, las profecías y la tradición bíblica formaban parte del pensamiento histórico del período. Al examinar los rasgos literarios en las crónicas de Indias, hay que mencionar que incluso si hoy en día nos parece curioso encontrar cuentos y elementos literarios en una obra de historia, una mezcla entre historiografía y literatura había sido la norma desde los principios de la historiografía. Borges ha indicado que lo que anteriormente se leía como historia épica (como las obras de Homero) hoy lo leamos como literatura, y esto podría eventualmente ser aplicable también a partes de las crónicas de Indias. En los textos historiográficos griegos y romanos se encuentra numerosas anécdotas y cuentos, a menudo con formulaciones lacónicas y detalles sugestivos que permiten recordar más fácilmente la historia. Importaba menos si era la auténtica verdad, ya que la gente siempre ha preferido una historia fantástica bien contada a una verdadera pero sin valor literario.

Tanto en América como en Europa circulaban numerosos mitos que hicieron crecer el carácter imaginativo de las crónicas de Indias. Mitos que se tomaban muy seriamente: el del Amazonas, originalmente guerreras míticas griegas, empujó a exploradores españoles como Francisco de Orellana a organizar expediciones para buscarlas, y es de allí que proviene el nombre del gran río. Las crónicas están llenas de mitos: unos tratan de gigantes, sirenas, grifos, dragones y monstruos de todo tipo, mientras otros evocan países, ciudades y lugares, como el país de la Canela, el paraíso terrenal, el reino de Omaguas, las siete ciudades de Cibola y el país de Meta. También había mitos y cuentos de tesoros escondidos.

Como las crónicas de Oviedo y Bernal Díaz, la del Inca Garcilaso es muy personal. Él y su familia figuran mucho en la obra y es notable cómo utiliza al tío de su madre, un inca anciano y sabio como un segundo narrador, ya que es él que cuenta muchas de las relaciones sobre la historia de los incas. Podría describirse como algo parecido a la técnica narrativa llamada *la caja china*, es

decir una historia dentro de otra, o un cambio de narrador. Sin embargo, lo que lo contradice es que el anciano cuenta sus historias en largos monólogos, es decir que el narrador de la obra sólo cambia superficialmente.

En otro orden de ideas, la crónica deberá siempre plantear el problema de la verdad (se debe escribir como cada uno piense), jugar con el tiempo (saltos temporales); y lo más importante: la fuerza del texto. *‘Hay que agarrar al lector por el cuello’*, dice Gabriel García Márquez. La crónica es un discurso representativo que depende de las circunstancias. En el reportaje la voluntad narrativa se pone en escena. En los géneros se debe añadir hibridez en el texto esa norma es el eje de la lectura, efecto central con pausas, guiones y fidelidad con el lector en lo que pretende informar. Para la crónica, los elementos principales incluyen un comienzo que resume la historia, para el inicio (postergación y suspenso); definición de los protagonistas, hilo narrativo y un final relacionado con el comienzo de la crónica. “Latinoamérica más que un cuento o una novela es una Crónica”, en la brillante sentencia de Tomás Eloy Martínez.

5. Los cronistas y las universidades

En los espacios de la educación universitaria, la generación de estudios sobre la historia local, debería posicionarse como una punta de lanza, sobre todo en aquellas universidades que ofertan carreras vinculadas con las ciencias sociales y en el marco geográfico de la COL muy pertinente sería el desarrollo de áreas como antropología, arqueología y mientras tal suceso llega, hay que impulsar nuevas investigaciones que no contaminen la presentación de Trabajo Especiales de Grado y la propias Tesis del espedrado doctorado en Ciencias Sociales.

Además, el impulso de etnografías, historias y relatos de vida, en el seno de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), de estudios fenomenológicos, hermenéuticos, entre otros métodos y metodologías, e incluso las nuestras, en términos de la decolonización, la epistemología del Sur, del propio pensamiento complejo propuesto por Carlos Reynoso, es preciso resolver nuestros laberintos en ámbitos cualitativos, pero con un lenguaje cualitativo y no con una investigación cualitativa escrita como una investigación cuantitativa.

Indiscutiblemente se requieren seminarios, diplomados, conversatorios, para gradualmente ir formando una definición más adecuada de lo

que es en la actualidad el cronista oficial de los municipios venezolanos, que todavía en muchos casos carecen de cronista. Sumado a ello, las grandes limitaciones de espacio, equipos, personal, presupuestarias, de divulgación, entre otras que actúan como barreras en el trabajo de recopilación, compilación, e investigación que debe realizar en las condiciones más adversas del caso particular de la gran mayoría de cronistas, ello derivado de la propia ambigüedad jurídica que demarca unos límites irrisorios de un ingreso decente y condiciones operativas adecuadas para el buen desempeño de las funciones que acompañan la ordenanza que lo inviste del cargo.

Se puede señalar que las dos acciones que designan ambos vocablos: crónica e historia tienden, con el tiempo, a compendiar en la historia la cual, por un lado, incorpora el elemento temporal y, por el otro, desplaza a la crónica como actividad verbal. Las memorias y las crónicas tienden a esfumarse hacia el siglo XVI y se sustituyen por las narraciones históricas del tipo heroico o de acciones de vida relevantes. Es este, al parecer, el sentido en el que se emplea el vocablo “crónica” en los escritos sobre el descubrimiento y la conquista.» según lo apunta Walter Mignolo en: “Cartas, crónicas y relaciones” y en: Luis Íñigo Madrigal (Coordinador) de la: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1998, vol. 1, 75-76]

La palabra cronista comenzó a manejarse más tarde para designar al autor de relatos contemporáneos. La historia se fue convirtiendo en disciplina, cuyo objetivo es narrar y explicar el pasado. El cronista se funcionó como un simple relator de hechos desnudos, recopilador de fuentes o escritor costumbrista. Con el desarrollo del periodismo, lo convirtió en un oficio con pautas cada vez más claras y específicas. Las crónicas de Indias por ejemplo, son aún hoy día una fuente para conocer no sólo la historia del descubrimiento y conquista de América, así como del desarrollo histórico de los virreinos de ultramar, así como los del mundo prehispánico.

6. La crónica y su pivote

Las crónicas del nuevo mundo se inician con el famoso *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, en el que describe de manera detallada sus primeras impresiones de las Antillas. Dichas descripciones inician una larga serie de crónicas dedicadas a la descripción de múltiples aspectos de la naturaleza y de las culturas americanas, entrelazados con los propios hechos de los españoles en el largo proceso de colonización de los reinos de Indias. Hay dos grupos

de cronistas: los que habían estado en América o habían sido protagonistas de alguna de las hazañas de la conquista, y transmitían vivencias personales o noticias adquiridas en el entorno americano, y los que elaboraron sus propias obras reuniendo la información a través de las noticias de otros o lecturas de escritos oficiales o privados, sin haber estado jamás en las nuevas tierra usurpadas. Al primer grupo pertenecen descubridores, soldados, religiosos y funcionarios que desempeñaron algún papel en este proceso, junto con los indígenas y mestizos que se incorporaron a él.

El segundo grupo está constituido por la mayoría de los representantes de la historia oficial, que escribieron desde sus despachos, aunque manejaran un caudal inmenso de información de segunda mano, acumulado por los centros de la administración, como el *Consejo de Indias*, creado hacia 1524 para atender los temas relacionados con el gobierno de los territorios españoles en América. Fue este Consejo el que creó la figura del cronista mayor de Indias. En 1744, Felipe V decidió que el cargo de cronista mayor debía pasar a la Real Academia de la Historia, sin embargo, se sucedieron algunos nombramientos más al margen de esta institución.²

La divulgación de las crónicas fue, en muchos casos, tardía. Muchos autores no lograron a ver sus obras impresas. Aún hoy se siguen publicando obras inéditas, que en su tiempo circulaban en círculos muy reducidos o fueron usadas como fuente por cronistas posteriores.

¿Quiénes fueron los Cronistas Oficiales de Indias?: Este cargo se inicia con la documentación reunida por Pedro Mártir de Anglería, que pasa en 1526 a Fray Antonio de Guevara, Juan López de Velasco tras los papeles del cosmógrafo mayor Alonso de Santa Cruz. Antonio de Herrera es nombrado cronista mayor de Indias en 1596, y publica entre 1601 y 1615 la *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y Tierra Firme del mar Océano*, conocida como Décadas. Antonio de León Pinelo (recopilador de las leyes de Indias), Antonio de Solís y Pedro Fernández del Pulgar cubrieron el cargo durante el siglo XVII. En el siglo XVIII, se crea la *Real Academia de la Historia*, que trabaja paralela al *Archivo General de Indias*. Destaca en esta etapa Juan Bautista Muñoz con su *Historia del Nuevo Mundo*, que quedó incompleta.

Actualmente hay que considerar otros aspectos. Para Julio Villanueva Chang: “Elaborar una crónica es un acto muy costoso, al menos como yo la

2 Cfr. La Visión de América de Alejo Carpentier, La Escritura, Símbolos De Conversión En Las Crónicas Novohispanas de Alejandro Tapis Vargas y de Wilfredo Bolívar, El Oficio del Cronista.

entiendo: es decir, una crónica es un gran reportaje muy bien escrito, un gran trabajo de campo con entrevistas, documentos y la suerte de ser testigo y cuyo relato no aburra. Ello supone semanas o meses de dedicación, un editor cómplice del cronista, una historia en la que los protagonistas cambian ante los ojos de su autor y donde el azar actúa sobre la realidad, y también lecturas. Todo eso es lo que yo llamo una buena crónica. Otra cosa es dar a algunas páginas de un periódico cierta amenidad, cierto cuidado de la prosa, incluso cierto vuelo poético, todo eso lo puedes hacer sin necesidad de salir a la calle. Pero una crónica, cuando es ambiciosa, exige un trabajo tan delicado como atlético”.

Asimismo encontramos: La Antología de Crónica latinoamericana Actual, de Darío Jaramillo Agudelo, quien toma una cita pensamiento de Voltaire, que exprese una idea interesante: “Toda clase de escritura está permitida, menos la aburrida”. Para Jaramillo, la actualidad de Latinoamérica, resulta ser un modelo más que recomendable para lectores y lectoras que esperan encontrar en sus lecturas algo más que la mera distracción. Lo que no impide que el esparcimiento sea un elemento más para sentirse correspondido por la crónica viva y la variedad de su contenido. Pues de verdad que no aburre ni por asomo. Como señala el autor de ella Darío Jaramillo Agudelo: “La crónica periodística es la prosa narrativa de más apasionante lectura y mejor escrita hoy en día en Latinoamérica” Y no nos deben de doler prendas del charco para oceánico acá reconocerlo, de igual manera que ya en su fecha y tiempo lo hicimos con el boom de la narrativa de allá del charco oceánico con esa enriquecedora continuidad en nuestra lengua es decir: la de Cervantes.

En ese orden de ideas Francisco Vélez Nieto³, emite una sentencia lapidaria, ya que existe un:

Peligro del ahogo [que] es el serial de los sucesos y los escándalos adobados impuestos por los imperativos económicos que obligan, envueltos en un laberinto publicitario por encerrar en su espacio esas muchedumbres apresadas en el tiempo de los poderes empecinados en la total alineación del individuo, pues sus cálculos giran únicamente alrededor de las ganancias por encima de toda ética y estética. Esto no es nada nuevo, aunque puede ser una “modernidad” impuesta por los poderes financieros y la servil complicidad de políticos siempre fieles a las joyas de la corona entronada en la cúspide.

3 Cfr. <http://cultural.argenpress.info/2012/03/critica-literaria-antologia-de-cronica.html>

Lo anteriormente expuesto, indica que las sociedades a medida que transcurre el tiempo, se encuentran más adeudadas. Como escribía Walter Benjamin -citado por Jaramillo Agudelo (2013:31)- en el primer tercio del pasado siglo: “Nos hemos hecho pobres. Hemos ido entregando una porción tras otra de la herencia de la humanidad, con frecuencia teniendo que dejarla en la casa empeño por cien veces menos de su valor para que nos adelanten la pequeña moneda de lo “actual”.

Parafraseando a Jaramillo Agudelo, la cotidianidad está relegada a lo fraudulento, lo notable se convierte para los medios de la palabra escrita y hablada, en un festín de espectáculos. El oficio de escribir y describir las crónicas de las realidades sociales en su más amplio y libre espacio se realice, frente a esa pobreza de boletín informativo retórica, eufemismos, a su necesidad de ventas y escándalos”, para los que el tiempo necesario para escribir honestamente, la actual moneda sólo paga su valor de cambio, mientras que el valor de uso cada vez, existe menos.

La literatura siempre caminando con el cronista nos recuerda Sábato (1979: 212: “Los hombres escriben ficciones porque están encarnados, porque son imperfectos. Un Dios no escribe novelas”. Como en el salto de Alicia, que caía hacia arriba o la sabia utilería de la amistad de un cronopio en medio de una cosmopista y sus autonautas o el prodigio monumental al seso que despierta Stephen Dedalus o su homólogo Leopold Bloom. En ocasiones por un lapsus linguae uno comienza un trabajo de parto que culmina con el destello multivariante de una maravilla o el desconsuelo del insomnio de una noche sin brindis.

Plank y Einstein cambiaron para siempre la imagen de la materia y la energía, Cortázar por ejemplo alegría la fiesta con un cuento redondo y los deslindes entramados de los intelectuales obvios. “el simple canto de un pájaro, la mirada de un hombre que pasa, la llegada de una carta son hechos que existen de verdad, que para ese ser tienen una importancia que no tiene el cólera en la India” (Sábato). Todos pensamos, con o sin muletas siendo o no más o menos inteligentes, todos aunque sea por ósmosis, permean una idea y en todos hay una aventura del pensamiento que invita al parto. Tenemos el hecho científico a lo Aristides Bastidas del tío Fermín, que tiene un conocimiento de bosques Elisios o guarapo de panela.

Es el vilo de Sábato en *Abadón* o la confesión excelsa de Sor Juana Inés de la Cruz o en ese orden de cosmogonías, la espada de fuego de San Juan de la Cruz. Es la cascada de emociones de Apollinaire en *Alcoholes* y cada figura-

símbolo de sus caligramas. Es la copla olorosa a fogón de Efraín Subero y el terrible legado que subyuga el alma de la cantata de Ludovico Silva. Es la Claudia de Ernesto Cardenal y la historia del magma que forma al hombre latinoamericano. Allí donde el capitán Neruda, se recrea en su yo-nosotros, emergen dioses y demonios, todo en uno, como parte de los miedos y las dudas en las que hemos crecido, en las que hemos creído.

En ese orden de ideas, vemos surgir las poderosas palabras de Tagore, el centinela de la paz y la seda musical del mundo interior. La interestelar supernova o los dragones de la inteligencia, se dibujan y emergen de las visiones de Sagan y aquí en la tierra los dioses de la guerra, aún tienen un rincón para el amor, como humanamente lo moldearan Fromm y Buscaglia. En esta aventura de la mente habitan Rimbaud y Baudelaire, en sus textos malditos (benditos) y toda la magia del haikú en la brevedad de su inconmensurable espacio. Renace del advenimiento del Tercer Reino en la última novela de Hermann Hesse, en medio de un extraño juego; habita en el estanque simbólico de los jardineros prudentes de *El derecho de soñar* de Bachelard y en esta línea de Cintio Vitier: "*Quién soy hacia lo eterno de estos búhos/trocando selladas melodías por aldeas...*".

Es la gran matriz donde vivimos, la del frío abril y la de los relojes que daban las trece para Winston Smith: una neolengua, un solo pensamiento, una sola historia, *INSOG*, cerebros lavados y C4 dama en el tablero polvoso, jaque a la libertad, al sexo, al licor, a la soberana y realísima gana de no ser lo que no quiero, solo quiero la libertad de mi derecho revolucionario de llegar a la ciencia y al conocimiento, la mejor revolución después de la computadora del Califato de Bagdad antes del viaje de Cristóbal. La misma profundidad de las emociones en El ruiseñor y la rosa. Venimos de nuestros miedos desde las cavernas, de sagas numerosísimas de versiones acerca del mundo y su compleja conformación, en medio de las cada vez más numerosas religiones, de visiones del mundo y soledades alternas de muerte y destrucción. Ya lo ha dicho sabiamente Benedetti: "*El dolor es un ensayo/de la muerte que vendrá/y la muerte es el motivo/de nacer y continuar/y nacer es un atajo/que conduce hasta el azar/*".

Ese alquímico cosmos lo escribe Bryce Echenique en *Un mundo para Julius*. Un sutil trono del lenguaje y la estética acumulada con la suavidad del amor y la ternura y la nostalgia. En contraste con esos nudos gordianos que habitan en Roberto Arlt y Los Siete Locos, rabia y genio desde el barrio porteño de Flores. Como esa gente que prefiere restar –cosa que no existe– a considerar que pensar es posible. Es lo que sienten los pintores, poetas, escul-

tores, cuenteros, creadores todos, cuando llevan sus trabajos e igualito que siempre, van al fondo del Hades, en un tiempo que agota pero que no vence a las respuestas. Confucio dijo: *"No comprendo cómo puede haber gentes que son violentas sin ser rectas, que no prestan atención a pesar de ser estúpidas y que no tienen sinceridad aunque les falta inteligencia"*. Allí emerge Pancho Marginal y su vocería por encima de Francisco Encrucijada.

En ese orden de ideas, el planeta deconstruye del caos hacia el equilibrio infinitesimalmente, al decir de Popper: *"Lo que realmente hace que la ciencia progrese son las ideas nuevas, incluso las falsas"*. Más allá de otras conjeturas sibles el ojo que avizora, el ojo pleisoscópico de los poetas, va de la mano con la espiral de los viajes, así lo dice Monterroso: *"El pequeño mundo que uno encuentra al nacer es igual en cualquier parte en que se nazca: sólo se amplía si uno logra irse a tiempo de donde tiene que irse, físicamente o con la imaginación"*. En el tránsito, algunos llegan, otros se van. Siempre junto a las alegrías existe el dejo de las tristezas por aquellos sembrados y que ahora son estrellas.

Marc Bloch fue fusilado y no vio su obra hecha libro, Memo no pudo ser piloto, uno busca los bicharangos del tiempo, como dice Alberto Crespo: *"Si llegaba la buya de las alambradas/a jamaquearme, si era papagayo, /ni cuenta me daba de los nortes/llevándome, /amarrado a una cabuya, por el camino de cabra/donde caía/y me bamboleaba, /casi prendido/ y seco, seco..."*. En el tierrero de mi pueblo, vienen envueltos esos fantasmas de siempre, disueltos como cenizas entre el destierro de los muertos y este cementerio de vivos. Siempre habrá una aventura en las manos que recuerdan tantos rostros y la pertinaz llovizna que nos encuentra en una calle con olor de abuela y la sonrisa de alguna muchacha que nos vuelve capitán de la aventura.

A la vera del camino miles de seres loan de manera febril sus creencias y en sus profundas reflexiones, cuentan la otra historia que pierde de los anaqueles de las bibliotecas. Nuestro estado está inmerso en ese bruñido sincretismo mágico-religioso que en el imaginario colectivo, conserva intacta una memoria que sobrevive a la ignominia y el desparpajo de la novedad y la fría mirada de quienes formamos para bien o para mal, una tierra de gracia donde las convicciones humanas, se sepultan por esa desidia que ha sido fuente de inspiración para quienes alguna vez protestaban en su canto la cotidianidad y los desafueros que diluían las poderosas coplas, décimas, quintillas, estribillos y octasílabos que de manera fluida se transmitían de boca en boca y recorrían desde la altiva casa de las señoras y sus dones, hasta el villorrio alejado o las labores más diversas de los zulianos.

Los patios de las conversas se quedaron solos, la gente partió de paisaje o de sitio; algunos recuerdan esto o aquello y lo cuenta, pero lo olvidado nadie lo reseñó, nadie le dio importancia y esa parte de la historia parece una borrachera, pues quién lo escribe o lo reinventa. La viejita Cobero ni su foto pude encontrar, Digna Salas en su enorme sonrisa de mujer buena, un personaje de excepción como Goyo Pineda, “El Camello” de quien aprendí a leer a los cuentistas rusos, Diobis con una máscara de prisionero en respuesta a su genialidad; Mr. Stewens especie de Melquíades y oráculo del verdín de las tuberías. El señor Urdaneta mi gran maestro de la infancia, vilmente asesinado por pensar. Don Eloy Suárez Torres del corazón de Palo de Olor, cuatrista y contador de historias. Don Pedro, quien nos dio tanto y qué le hemos dado; Teresa y su voz en las nostalgias del petróleo y una fono platea sepultada. Xiomara Reyes la voz de la trova y el ensueño gaitero junto a Soraima Rosales, Yalitza Carrizo, Raisa Gutiérrez y todos los nombres de épocas que se buscan ahora por el apuro del hacer que se hace.

El culto sinuoso de nuestras historias locales se convierte en este ahora en un caldo concentrado de *nadas y todos*, botella vacía que en nada emula los mensajes que en la mar tuvieron destino. Pero evidentemente, hoy urge despertar las historias de sus sepulcros, levantar el naufragio y navegar nuevamente sobre las aguas interiores que pasados días fueron epicentro, amalgama y gloria de una diatriba de siglos y vertidos al sifón en una praxis involutiva. En todo caso, los pobladores con sentido de pertenencia por su patrimonio cultural en cada lugar del planeta, tienen el compromiso de recrear sus tradiciones y costumbres, como salida sustentable a su permanencia en el tiempo como saberes en peligro de extinción. Cuando no hay argumentos para colocar la lápida sobre lo que piensas, es necesario ser lo más vulgar posible para incendiar tu presencia. Pareciera un corolario sobre algo banal, pero tiene mucho sentido cuando pasas mucho tiempo formándote sin sospechar, que, a lo mejor, los seres de las sombras no necesitan ni siquiera pensamientos, porque los abalorios de sus tiendas proceden de mercachifles de renombre.

Tijeras y lazos pedían siempre en la escuela, aunque nunca inauguramos nada, es una buena charada para recordar los tontos de oficio que llenan papeletos a los pies de una escalera, remembranza de los *famas y esperanzas* de Cortázar. Colmillos y fauces de fiera en la cotidianidad de la Nada. Plusvalía intelectual de los posmodernos y el tren de los encantos.

Uno se toma un café decente con leche imaginaria si está en casa y de no ser así, la única cafetería existente nos reúne a diario en el parloteo, la

reflexión, el encuentro o la necesaria conversación inútil, que es oportuna porque vives en un poblado extremadamente inverosímil; que raya entre lo demente y lo divino, entre la onagra frase y la oración confusa.

Somos un texto predecible ante lo invivible. Como el hocico de un cerdo que hurga en la mugre para continuar el ciclo. Una cultura deshidratada y convertida en sonámbulo amuleto de menudeo y comodín para el juego. Pueblito de cuitas, motes, hechizos y mordeduras que ni Malaquías podría sanar. Pero igual con el mismo gustico a melodrama, suspenso y embeleque-rías adscritas al recetario de los sancochos de Croes, en esos predios domin-gueros que advierten que nada pasa, ni siquiera los viejos y olvidados comu-nistas del pueblo que insomnes pernoctan ahora en la arena y el viento.

La magia barata de los viejos circos que llegaban roídos de cansancio y calamidades; no nos trajo jamás la transformación del hombre en gorila sino que el gorila se tragó al hombre y simula una conducta humana, sospechosa y poco romántica en el obsceno carnaval de la triquiñuela de padrote y la argucia leonina de un festín de orgasmos melancólicos que supuran miseria.

Date vuelta y enciende la maravilla más poderosa del universo: Tú. Hazte el loco, total los mayores halagos siempre vienen de los más humildes. No puedes esperar más del que no tiene qué dar. Cierra tu boca cuando pises en el frío delirio de quien suspira por un carro y desprecia al chupaflor en su me-táfora al vuelo. De nada valdrá –te lo juro- perder el tiempo con los zombis parlantes, arrímate al silencio y abraza a un niño para que te de la energía de lo puro y no te envenenes con la masa amorfa de rostros que viven consagra-dos a ser superficiales y en nada dan gracias a la naturaleza por existir. Sonríe cuando en la mañana los aromas de las abuelas crucen las calles y las caravanas de gentes vayan de un lado a otro a vivir lo mismo, porque muchos piensan que vivir siempre es una rutina.

Ineluctablemente vos pensáis que en una esquina de la escena, llegará lo que soñaste, pero has vivido para ganar el derecho de un sueño o por el contrario, la copa se rebosa con un largo trago que amarga la tertulia y de pronto miras atrás y apenas vez la lucecita casi muerta de alguna cosa que se borró y ahora ni siquiera recuerdas, ¿en realidad existió o murió con un nombre triste como un alegórico montón de migajas guardadas en el cajón? Terriblemente obvio ese cuentico que tiene años amarrado en uno de esos huecos de la memoria.

Me pregunto si *Cambalache* sonaría mejor en estos tiempos o si *Mujer Carbón Sagrado*, es una oda al pertrecho que el humano guarda como avío

agridulce para las faenas diarias. Cuándo acabaran las vacaciones de la verdad. Ahora hasta el sexo deberá ser esa manera divertida de hacer feliz a Dios o finalmente la frustración de no saber qué hacer con él. En verdad ha comenzado una expedición hacia adentro. Bienvenida. Me alegra el panita en la cuna, que protesta y reclama su espacio, al maestro que conspira por la felicidad de sus niños, porque aún supongo que sea su norte. Cómo no sentir catarsis cuando alguien del pueblo logra ser pueblo y en su verbo le da un hermoso tanganazo al vejador de su oficio.

La asonada interna del hombre ha sido su autocisma: ignorancia, fanatismo y tiranía. Con algunos asisitos le damos vueltas a conceptos y formas, como codeándonos con la razón de la vida o tratando de emular inútilmente en la despersonalización del ser y su violento impulso hacia la nadería. En una era cuántica y de plena búsqueda de un hombre humanista y ecológico, se funden las esperanzas de sociedades realmente alineadas a la idea de la victoria humana, aún a costa de viejos y pesados paradigmas que aletean en algún suburbio del cerebro. Como una aterradora ceguera que devela los pactos secretos entre poder y dominio, entre realidad o ficción, vida o muerte. Un mundo de horrores: moralización de los monstruos. Lo feo, lo cómico, lo obscuro, cadáveres destripados, toda una elocuente estética en un frasco con alcohol; flotamos en su interior, todo un culto abrumador a los dioses de la noche. La mesa del gran laboratorio, los papeles del olvido, esa mezcla increíble que compone la trama del rapto y la evasión. Un mundito singular donde el tiempo irreplicable se afana con las horas que procuran las tinieblas del antro en su cúspide de glorias.

En este orden de ideas, Jung llegó a una definición crucial para nuestro tiempo: el «inconsciente colectivo», pero pudo alcanzar tal nivel, partiendo del origen y fin de todos los seres creados (pleroma). De esta manera avizó el gran almacén de la historia, inserto en los cerebros humanos. Por ello, comprendió la enorme necesidad de despatologizar el psiquismo, frente al cruento sufrimiento emocional, desde el canal mismo del nacimiento; lo que evidentemente ha desarrollado en la historia de la humanidad, esos impulsos agresivos que se han erigido como una conducta colectiva, igualmente agresiva.

Finalmente, todos nuestros esfuerzos deben estar dirigidos por el impulso del mundo interior del ser humano; es decir, su desarrollo psicoespiritual a fin de aminorar al máximo, la presencia de espíritus estrechos, afinando de esa manera esos territorios ignotos del cerebro, que sin lugar a dudas es el estrategia natural de la consciencia universal.

Referencias

Bibliográficas

- ANTILLANO, Laura (2011). *Crónicas de una mirada conmovida*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.
- BOLÍVAR, Adriana y BEKE, Rebecca (2014). *Lectura y escritura para la investigación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- BOLÍVAR, Wilfredo (2007). *Oficio de Cronista*. Araure: Aythaima Grupo Editor.
- CIEZA, H. Guillermo (2010). *Crónicas Venezolanas*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana.
- CARPENTIER, Alejo (2005). *Visión de América*. Caracas: Centros de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- FATTORELLO, Mario (1993). *Tropos*. Maracaibo: Editorial Maracaibo, S.R.L.
- BRITO GARCÍA, Luis (2014). *La orgía Imaginaria*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.
- GONZÁLEZ VILERA, Amaury. (2014). *Crónicas de la Ciudad del Bajo*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.
- HERRERA, Earle (2014). *La magia de la crónica*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.
- HERRERA LUQUE, Francisco (1981). *Viajeros de Indias*. Caracas: Monte Ávila Editores. 4ta. Edición.
- JARAMILLO AGUDELO, Darío (2013). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid, Santillana Ediciones Generales, S.L.
- MONSIVÁIS, Carlos (2006). *Aires de Familia* [3ra. Edición]. Barcelona (España): Anagrama.
- NAZOA, Aníbal (2006). *Las artes y los oficios*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- NÚÑEZ, Bernardo Enrique (2014). 196. *Crónicas De El Herald*. Caracas, Fondo Editorial Fundarte.

Pensar el barrio para enseñar y aprender historia

Alfonso ACUÑA MEDINA*

Universidad de la Guajira - Colombia

Alfonsojota1@gmail.com

Resumen

En este texto tratamos de recoger los momentos significativos de una experiencia pedagógica de enseñanza de la Historia, a partir de la Historia Local: la Historia de Barrio. La idea es tratar de llevar la escuela al barrio y el barrio a la escuela. Es probable que si profundizamos más en esta propuesta podría haber una intercomunicación entre la escuela y la comunidad y estos espacios podrían entenderse mejor, lo que provocaría una disminución de los altos índices de deserción de lo que se quejan nuestras autoridades educativas. Por lo demás, buscamos otros escenarios dinámicos de enseñanza y aprendizaje, de la Historia y de las Ciencias Sociales, área que no goza de mucha acogida en los espacios escolares. Concomitante con la innovación pedagógica, buscamos criterios de evaluación cualitativos coherentes con renovados estilos de enseñanza.

Palabras clave: Historia Local, Enseñanza y Aprendizaje de la Historia, Proyecto pedagógico de aula, Problemas de enseñanza y aprendizaje.

Thinking the Neighborhood in History Teaching-Learning

Abstract

In this text we try to collect the significant moments of an educational experience teaching history, from local history : the history of Barrio. The idea is to try to bring the school to the neighborhood and the neighborhood school. Chances are if you go further into this proposal could be a communication between the school and the community and these spaces could be better understood , resulting in a decrease in dropout rates higher than our educational authorities complain . Otherwise , we seek other dynamic scenarios of teaching and learning of History and Social Sciences , an area that has not been well received in school spaces. Concomitant with educational innovation , we seek qualitative evaluation criteria consistent with renewed teaching styles.

Keywords: Local History, Teaching and Learning History, Classroom teaching project, Teaching and learning problems .

* Maestro-investigador. Institución Educativa Número Dos. Maicao, La Guajira, Colombia.

*“Yo no puedo proponer nada para arreglar
los problemas de mi barrio porque no he
dado ni para arreglar los míos”*
Maryis Peñaloza, 11-05

Presentación

Pensar el barrio es otro intento por desentrañar las historias ocultas que rondan cada uno de los rincones, esquinas y aceras de los barrios y lugares populares de la ciudad de Maicao, las cuales se reproducen en cada uno de los espacios escolares, dado que cada estudiante es la expresión de esta realidad. En pocas ocasiones estas historias, que configuran parte de lo que algunos investigadores sociales llaman currículo oculto, son tenidas en cuenta por maestros y directivos docentes al momento de organizar la propuesta escolar o Proyecto Educativo Institucional. Esto no quiere decir que ella no se refiera al contexto o al estudiante; pero solo se refieren.

Traer a los espacios escolares estas historias barriales es otro intento por establecer una línea de contacto entre la ciudad y la escuela. Tratamos de hacer más difusa las fronteras que separa a la institución de la ciudad. Es probable que en este intento la Institución aprenda a entender la ciudad y sus vivencias, al tiempo que la ciudad no mire tan distante a la institución educativa y los sujetos que la integran. Si la institución educativa logra entender la dinámica que caracteriza el desenvolvimiento de los acontecimientos que marcan la vida cotidiana de la ciudad, sus barrios y los otros lugares, seguramente encontrara argumentos para disminuir la cantidad de jóvenes que se alejan de sus salones de clases sin explicación alguna, aparentemente, en lo que algunos pedagogos llaman “expulsión simbólica”.

Si logramos que niños y niñas descubran el barrio donde nacieron, si los aproximamos a sus gentes de carne y hueso, si logramos que ellos y ellas vean su barrio y su entorno por primera vez; seguramente tendrán experiencias de vida más gratificantes y más significativas. En esta dinámica es probable que descubriendo al barrio se descubran a sí mismo, lo cual los movería a iniciar un proceso de redefinición de su proyecto de vida, ubicando en este el papel del estudio y el conocimiento. En esta dinámica estudiar no sería una carga o un deber sino un placer. Sería este el escenario propicio para maestros y maestras desencadenen procesos pedagógicos gratificantes para esa camada de jóvenes que no encuentran en las aulas ningún tipo de placer. Si logramos que los y las jóvenes descubran su barriada, descubrirán que allí hacen presencia to-

das las lacras que ha generado esta sociedad de consumo: el narcotráfico y la promoción de la vida fácil con bajos placeres, la violencia de todas clases, las distintas maneras de contaminar el ambiente, las carencias comunes a toda nuestra gente pobre, entre otros. Esto facilitaría el trabajo de los maestros interesados en enseñar temas relacionados con la formación personal, la ética y valores, la contaminación, entre otros. Esto le haría caer en cuenta a la Institución que sus jóvenes no son agentes estandarizados ni estandarizables, que son personas que tienen su historia; para que los tenga en cuenta, más allá de las reiteradas votaciones estudiantiles para elegir el personero estudiantil.

Este sería un escenario propicio para la enseñanza de la Historia y otras Ciencias Sociales, área del conocimiento descalificada y menospreciada en los espacios escolares, seguramente por la verborrea que ha caracterizado sus intentos fallidos por enseñarla. Sería también la oportunidad para que los jóvenes se inicien en el ejercicio de la conceptualización de temas afines a la Historia, se formen un espíritu investigativo e interrogador de su vida y su entorno, definan auténticos proyectos de vida, construyan valores de realización personal y asuman posición crítica frente al mundo que les tocó vivir. Es ésta la utopía en curso.

1. Perspectivas en juego

Reconociendo la multiplicidad de miradas respecto de una propuesta pedagógica en el marco de las pedagogías activas, nos atrevemos a tomar como referencia las siguientes, para apuntalar nuestro interés.

- Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados. MEN (2006)
- “Durante la educación Básica y Media, es importante y necesario que se forme en los conceptos básicos y se practiquen métodos y técnicas propios de las diversas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales. Por ejemplo, un educando que curse la básica y la media, no será un historiador, pero debe aprender a manejar y seleccionar fuentes, que es algo básico en el conocimiento histórico.” MEN (2002)
- “La historia, en cuanto disciplina social, tiene como objeto el estudio de las sociedades en el tiempo. Su enseñanza debe, por un lado, conducir al individuo a sentirse parte activa del grupo social en el cual se mueve, y a la vez proveerlo de instrumentos que le permitan interpretar la actualidad, como resultado de un proceso de causalidad

interrelacionada, para superar la frecuente percepción de la realidad como producto de la casualidad”.(Lilian y Carlos Betancourt, (1994)

- Convenio Andrés Bello (1999), a propósito de las perspectivas para la enseñanza de la historia: a) Propiciar entre los niños la idea de que su propio protagonismo histórico, como individuos y actores sociales, es posible. b) Promover la idea de que no existe inevitabilidad y de que los procesos pueden cambiar de dirección si los actores sociales actúan intencionalmente.
- “Nuestra historia personal y familiar, puede convertirse en un instrumento a través del cual podemos comprender el pasado del tiempo, las formas de vida, los desarrollo de los pueblos y las ciudades...en fin, una manera de entender la Historia” María Cristina Tenorio. Universidad del Valle. (1997)
- “Para obtener la participación activa del estudiante, el trabajo personal y colectivo en reemplazo de las exposiciones solitarias del profesor, éste debe recurrir cada vez más a los archivos, a los documentos de primera mano, a los artículos puntuales de prensa y revistas, a las fotografías a las películas, a las voces y grabaciones de protagonistas, a las visitas a museos, a edificios, locales, fabricas, calles, caminos y a las salidas y el trabajo de campo. Darío Betancourt. (1995.)
- “Una educación por proyecto tiene como meta hacer que los estudiantes alcancen unos “conocimientos básicos comunes”, porque la pedagogía por proyecto disiente de lo que se ha dado en llamar currículos común, para defender la imagen de un estudiante y un profesor –insistimos en la interacción de los dos- cuyas mentes están abiertas hacia lo imprevisible, hacia los conocimientos que se van descubriendo a medida que se avanza en la solución del dilema o el problema que un proyecto de aula o de área, o interáreas, se traza”. Fabio Jurado (2003)
- “La forma como el docente concibe el aprendizaje, la enseñanza, los logros que se propone y las metas de la educación, orientan y definen la evaluación”. Fidel A. Cárdenas. (2000)

2. El Contexto

El proyecto lo iniciamos desde el año 2003 con las niñas del grado diez y lo hemos continuado con otros grupos y con otros temas y actividades, en la Institución Educativa Número Dos, sede “La inmaculada”, sede tradicio-

nalmente de sexo femenino perteneciente a estrato uno y dos o más bajo. No obstante, solo a partir del 2010 iniciamos un proceso de sistematización como experiencia pedagógica de aula. La ciudad es el municipio de Maicao, departamento de La Guajira. Maicao es una ciudad fronteriza con una población multiétnica y pluricultural, donde hacen presencia la población árabe, vinculada al comercio, así como los paisas y santandereanos. También hacen presencia grupos poblacionales de otras partes de la costa, especialmente, del Cesar, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Córdoba y Sucre. Se destaca la presencia de la etnia Zenú, procedentes de las sabanas de Córdoba y Sucre. Un componente para destacar es la alta tasa de población de la etnia Wayuu, población nativa. No es menos importante la influencia de la República Bolivariana de Venezuela en el discurrir de la vida cotidiana de la ciudad.

3. Las miradas problemáticas

La Enseñabilidad es una responsabilidad que recae en el maestro, es el eje central de su trabajo; el que se completa con la Educabilidad, entendida como las condiciones que presenta el o la estudiante. Los esfuerzos y el trabajo que despliega el maestro o la maestra por enseñar los conocimientos elaborados por la cultura, encuentran en el estudiantes o la estudiante una receptividad, si este o esta logra una comunicación autentica con el maestro, es decir, si él o la estudiante es capaz de descifrar el discurso del maestro, si su capacidad mental le permite decodificar los planteamientos del maestro o de un texto puesto a la discusión en el desarrollo de una clase. En este sentido, el acto pedagógico como acto de enseñar y de aprender requiere un dialogo entre maestros y estudiantes, de un entendimiento mutuo.¹:

Las y los jóvenes se quejan de no haber tenido continuidad y rigor pedagógico en el desarrollo de la asignatura en los años anteriores, como consecuencia, encontramos unos vacíos de conocimientos en temas claves que serían la base para acceder a otros. Esta parte sería un obstáculo poco relevante si ellos y ellas tuvieran definida una rigurosa disciplina de trabajo y de estudio, mediante el cual superarían este impase.

Ellas y ellos tienen serias dificultades en la lectura y la escritura. Esto es,

1 En este primer ejercicio destacamos que hemos encontrado algunas estudiantes en cada curso que escapan de este diagnóstico, habita entre ellas una buena capacidad de análisis y asociación de conceptos e ideas que las colocan en posición de acceder a los conocimientos de las Ciencias Sociales, la idea es que esos casos no sean excepcionales sino generales. La mayor parte de las estudiantes pueden ser ubicadas en este esquema con pocas excepciones.

no logran interpretar y decodificar el sentido de un texto con cierto grado de complejidad, no logran recontextualizar el texto, ni relacionarlo con sus vidas; tampoco alcanzan a realizar generalizaciones apropiadas. En este campo sus respuestas solo alcanzan a lo inmediato, es decir, a repetir de memoria y literalmente el texto leído.

Las niñas y niños tienen dificultades para ubicar acontecimientos en el tiempo y el espacio. Esta dificultad espacio-temporal no les permite asociar acontecimientos históricos en el tiempo y precisar el lugar donde sucedieron, por lo demás, para ellas estos acontecimientos del pasado o el presente no parecería tener ninguna relación con sus vidas. No han madurado una autonomía para el estudio más allá de las discusiones en el salón. Estudiar es o parecería ser un asunto del colegio. Esto no niega que tengan mucha iniciativa para realizar otras cosas que también son importantes en sus vidas pero no les resuelven sus carencias intelectuales.

4. Perfilando un método

No prescribo un método unilineal y estandarizado que nos anticipe los acontecimientos del proyecto en curso. Solo tenemos una perspectiva metodológica en la que cada una de los distintos componentes de la propuesta pedagógica (estudiantes, maestro, texto de lectura, instrumentos, aulas de clase, tiempo, entre otros) se va disponiendo para construir y reconstruir una realidad (el conocimiento) en contacto con los sujetos investigadores e investigados. Llevar un registro de cada uno de los acontecimientos y momentos del proyecto es la mejor manera de cuidarnos de la improvisación y la ausencia del rigor que demanda toda propuesta seria de investigación. Le apostamos a un proceso investigativo sólido y riguroso para sustentar nuestro trabajo, el cual debe estar sometido a una crítica permanente de interlocutores válidos. Uno de los momentos más destacados e ineludible del proyecto tiene que ver con la lectura y la escritura. En efecto, tenemos seleccionado una lista de textos de lecturas que nos dinamizan las acciones de enseñar y aprender. Veámosla:

4.1. Selección de las lecturas

Serie LEGADO. Ciencias Sociales Integradas. Editorial VOLUNTAD. Capítulo "Así se Investiga en Ciencias Sociales", tomamos las siguientes lecturas.

- Texto 1. Exploración y comentario de un documento histórico (7 grado).

- Texto 2. Las fuentes históricas (8 grado).
- Texto 3. Una biografía histórica (8 grado).
- Texto 4. De visita a un museo (8 grado).
- Texto 5. La tradición oral (9 grado).
- Texto 6. Historia del barrio La Belleza o “Cielo Roto”. (Pag.99-112) Ricardo Malpica, del texto: ¡Déjenos Hablar! Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar. Renán Vega Cantor- Ricardo Castaño Tamara (Compiladores)
- Texto 7. La Hechicería de Cipriana Parra. (Pág. 115-141) del texto: Historias Mínimas. Rafael Mauricio Méndez. INTERMEDIO Editores.
- Texto 8. Porque es importante la historia. SENA, División PPPU. Carlos Rincón-Jairo Luis Chaves Navia. 1990.
- Texto 9. Realicemos una historia barrial. (11 grado) Pág. 34-35, del texto Ciencias Sociales. Editorial Santillana.

Cada lectura realizada (individual y/o en grupo) va acompañada con su relatoría y un ejercicio de ajuste y triangulación con el trabajo de cada grupo en cada trabajo en el barrio. Procuramos que esta parte del trabajo se realice con la aplicación del computador y se intercambien escritos mediante la red.

4.2 La conformación de los grupos

El proceso de conformar los grupos de trabajo ha sido uno de los mayores retos. Recuérdese que son jóvenes en edades entre 15 y 17 años, con raras excepciones, son mayores o menores. Todas y todos comparten los problemas derivados de sus intereses de jóvenes, por ello no es fácil ponerlos de acuerdo ni entender sus preferencias, las cuales cada una o uno trata de anteponer. Procedemos de la siguiente manera: Dada la articulación del texto en referencia con nuestro interés investigativo, iniciamos el proceso con la lectura del texto de Ciencias Sociales 11 grado, Editorial Santillana, cuyo tema es: Realicemos una historia barrial. El ejercicio consiste en organizar los niños y las niñas del salón que habitan el mismo barrio y realizar la lectura en mención. El resto realiza la lectura individual, a la espera de conseguir compañero o compañera en otro salón.

4.3. Las preguntas problematizadoras

- ¿Qué mensajes les envía las lecturas respecto de la historia de cada uno de nosotros y de nuestro barrio o ranchería?
- ¿De qué manera la lectura les puede ayudar a identificar y entender los problemas del barrio o ranchería donde residen?
- ¿Qué actividades pueden desarrollar para resolver los problemas del barrio o ranchería donde residen?
- ¿Qué conocimiento tienen del barrio o ranchería donde viven?

Procedemos a conformar los grupos sin tener en cuenta a que aula pertenecen, solo interesa que vivan en el mismo barrio o ranchería y comparan la misma realidad y la misma historia. Esta decisión pone en escena una realidad problemática que tiene que ver con reunirlos en el colegio y en el barrio para un trabajo en común. Aquí el tiempo escolar y las maneras como este se divide en las asignaturas es un obstáculo para el proyecto, no obstante, hay que ver como lo resolvemos.

Valorada esta primera parte observé que muchos estudiantes realizan las acciones por deber y no por placer. Es decir, como es natural, muchos jóvenes se sienten obligados por los dispositivos escolares y por la autoridad del maestro a realizar lo que ella y él le ordenan, no obstante, esto va en contra de la perspectiva puesta en juego. Procedimos a realizar un segundo ejercicio de selección. Se les explicó en detalles los pormenores del proceso de investigación, se les aclaró que su promoción no está relacionada con el proyecto, por tanto no están obligados a pertenecer a él. Se les puntualizo que lo que está en juego es el conocimiento y su formación como futuros investigadores sociales. Este ejercicio nos permitió hacer una mejor selección de los y las estudiantes que participan de la experiencia. La única razón es su libre decisión de participar en procura de encontrar nuevas experiencias de aprendizaje.

Hay dos logros en los que vamos a insistir en la experiencia: la lecto-escritura y el sentido de la Historia. En este reto estamos seleccionando una lectura acorde con su nivel, relativas a la importancia de la historia, la cual será complementada con la elaboración de relatorías y ensayos, teniendo como piedra angular la historia de su barrio. Este reto es complementado con la necesidad de lograr avances en sus habilidades y destrezas para elaborar y sustentar informes utilizando los MTICs.

Realizado el ejercicio y conformado los grupos de trabajo procedemos a realizar la segunda parte de la lectura que se denomina “Un espacio para

investigar”. Esta segunda parte está compuesta por tres momentos. Las actividades a desarrollar en cada momento fueron re-elaboradas y re-contextualizadas por este investigador.

4.4. Momentos del trabajo de campo

a) Primer momento: Planteo el proyecto: ¿cómo te propones hacer la historia de tu barrio o ranchería? Ten en cuenta lo siguiente...

- Invéntale un título al proyecto y explica por qué.
- Formúlate, por lo menos, 10 preguntas respecto de tu barrio o ranchería.
- Plantea lo que quieres saber o buscas saber de tu barrio o ranchería.
- Explica las razones por las cuales sería importante saberlo. (Tú y los otros habitantes del barrio o ranchería)
- Plantea cómo piensas saber lo que buscas, dónde y cómo encontrar la información necesaria.
- Menciona qué tipo de instrumentos, herramientas u objetos necesitas para guardar y almacenar la información.
- Explica cómo te vas a organizar con el resto de compañeros para realizar lo que te propones.

Terminado este ejercicio, elabora un relato o informe (individual o en grupo) en el que expliques como te pareció la experiencia realizada hasta el momento, preferiblemente en computador. Como conoces los correos de los demás compañeros del proyecto, lo puedes compartir. Los demás compañeros pueden expresar sus opiniones respecto de lo que sus colegas escriben, preferiblemente, por el mismo medio. Envía el informe al profesor cuyo correo electrónico es alfonsojota@gmail.com.

b) Segundo momento: Desarrollo la investigación.

- Ubiquen diez informantes claves entre las personas mayores del barrio o ranchería, conversa con ellos o ellas y plantéale tu intención; háblale de lo importante que es para ti y para ellos-as
- Acuerden las circunstancias para realizarle una entrevista cuyas preguntas básicas son las 10 que tu grupo se realizó en el Primer Momento.
- Ubiquen en el barrio los lugares donde encuentres información escri-

ta o fotográficas del barrio o puede ser grabaciones del pasado: sede de la acción comunal, iglesias o parroquias, colegios, entre otros

- Seleccionen los documentos (archivos, fotografías, cartas, actas de reuniones, videos, entre otros) que te sirven para responderte a las preguntas que se han hecho.
- Traten de leer, analizar y estudiar cada uno de estos documentos a ver que te dicen.
- Elaboren informes por escrito de lo que tú consideras que te dicen ellos.
- Comparte ese informe con los demás compañeros de la investigación y espera sus observaciones
- Traten de organizar una exposición en audiovisual para que los demás sepan lo que han hecho.

En cada una de estas actividades cuenten con la asesoría permanente del maestro-investigador, del cual tienen ya su correo electrónico y se encuentran diariamente en su clase. Para efectos de estas asesorías no hay que limitarse a los espacios escolares y el aula de clase, se pueden enriquecer con visitas a los barrios y a los informantes claves, a manera de trabajo de campo.

c) Tercer momento: Presento resultados

La información organizada y sistematizada en audiovisual y documentos escritos, les sirve para organizar una exposición en el colegio, en una puesta en común de la investigación. Utiliza los recursos tecnológicos disponibles. Dado que la institución tiene un proyecto transversal en el uso de las MTIC, las estudiantes y los estudiantes deben apoyarse en estos recursos para mejorar los resultados de su trabajo investigativo y perfeccionar sus competencias.

A manera de conclusión: las primeras impresiones

“Yo no tengo nada que proponer respecto de los problemas de mi barrio porque yo no sé qué problemas hay” señala una estudiante que está realizando el ejercicio. Otra sentencia: “yo no puedo proponer nada para arreglar los problemas de mi barrio porque no he dado ni para arreglar los míos”. ¿Qué realidad esconden u ocultan estas expresiones?

Un grupo de estudiantes del grupo 05 se trenzaron en un arduo debate respecto de la los problemas del barrio, la administración pública de los últi-

mos alcaldes y los casos de corrupción. Inclusive, lo asociaron con los casos de corrupción que en estos momentos se discuten en Bogotá con el llamado carrusel de la contratación. ¿Qué refleja este debate?

“De nuestro barrio no sabemos nada ya que cuando llegamos todo estaba ya hecho”. “De mi barrio no tengo ningún conocimiento”. Parece haber un lugar común entre las y los estudiantes que participan del proyecto: el desconocimiento de su barrio.

Un observador tendría que preguntarse por las circunstancias que han llevado a estos jóvenes a no mirar su entorno, a no preguntarse por los acontecimientos de su ciudad, a ignorar a las personas con quienes comparten su espacio vital. Un maestro tendría que preguntarse si esa misma actitud de indiferencia y apatía que exterioriza por su barrio y su entorno, la lleva a la institución y por ello tampoco ve los textos de estudio, ni a su maestro o maestra, ni la importancia del saber para su proyecto de vida, tampoco ha descubierto la biblioteca con sus volúmenes, ni el laboratorio, ni la sala de informática, entre otros

¿Qué podemos esperar de este joven “estudiante” que está ciego y sordo?, ¿Qué niveles de rendimiento académico podemos esperar de este joven que aún no descubre su barrio ni la institución a la asiste día a día? Son elementos para enriquecer un debate pedagógico necesario. Nuestra investigación nos arrojará algunas respuestas al respecto.

Un componente de relevancia investigativa tiene que ver con la mirada que introduce el proyecto Historia Hoy del Ministerio de Educación Nacional, a propósito del programa del Bicentenario de la Independencia. En efecto, la delegada del Ministerio, en cabeza de la Universidad de Cartagena, introduce nuevos elementos relacionados con la independencia de Colombia, para que sean tenidos en cuenta por el investigador y los y las jóvenes estudiantes-investigadores. Esta nueva realidad aún no ha sido valorada en el grupo de investigación que hace parte del proyecto, no obstante, es evidente que introducirá nuevos retos para afrontar.

Referencias

Bibliográficas

BETANCOUR, Lilian y BETANCOURT, Carlos (1994). *Tras las huellas de la historia. Alegría de enseñar*, N° 20.

- BETANCOURT, Darío (1993). *Enseñanza de la Historia a tres niveles, una propuesta alternativa*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- CARDENAS, Fidel (2000). *Conocimientos, logros, Habilidades, competencias. ¿Qué evaluar?* **Actualidad Educativa**, N° 17-18.
- CARRETEO, Mario (1997). *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*. Buenos Aires: AIQUE.
- Convenio Andrés Bello [CAB] (1999). *Así se enseña la historia para la integración y la cultura de la paz*. Santafé de Bogotá
- JARAMILLO, Adriana y SCHMIDT, Mariana (1995). *Los proyectos pedagógicos de aula: una propuesta que potencia el desarrollo humano*. **Alegría de Enseñar**, N° 23.
- JURADO, Fabio (2003). La educación por proyecto: una pedagogía para la conjetura. *Magisterio*, N° 002.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2009). *Cartilla N°1. Los estudiantes preguntan. "Aprender a preguntar y preguntar para aprender."* Proyecto Historia Hoy: Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2009). *Cartilla N°2. Construyendo respuestas. "Aprender a investigar e investigar para aprender."* Proyecto Historia Hoy: Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional e Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.
- RINCÓN, Luz Marina (2000). *Los proyectos de aula: una alternativa de trabajo pedagógico para el desarrollo de competencias*. **Actualidad Educativa**, N° 17-18.
- SANTIAGO, Hemel (1996). *Didáctica de la Historia, una propuesta desde la pedagogía activa*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

- SEGURA, Dino (2003). *Los proyectos de aula: más allá de una estrategia didáctica*. **Magisterio**, N° 002.
- Servicio Nacional de Aprendizaje (1990). *Porque es importante la historia* (Modulo 4). Santafé de Bogotá: SENA.
- TENORIO, María Cristina (1997). *Una historia que parte de las historias*. **Alegría de Enseñar**, N° 32.
- VEGA, Renán y CASTAÑO, Ricardo (comp.) (1999). *¡Déjenos hablar! Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar*. Santa Fé de Bogotá: UPN-IDEP.

Identidades y representaciones sociales del barrio Punto Fijo I: Experiencia de reconstrucción geohistórica⁺

Joel LÓPEZ POLANCO*, Danny GONZÁLEZ ALDANA**, Neybelis
SOLER GUTIÉRREZ***

*Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”
Colectivo de Investigación Dinámicas Geohistóricas, Representaciones y Sostenibilidad
joellopez48@hotmail.com*

Resumen

Esta investigación tiene como eje principal la reconstrucción de la memoria histórica de los habitantes del sector “barrio Punto Fijo I”, haciendo énfasis en los saberes sociales y en las dinámicas espaciales que se generan a partir de las relaciones Pluri e interculturales, estas, que construyen las identidades locales, con los preceptos de Matos (2006), Geertz (2003), Abric (2001), Hérin (2006) y Fiore (1985). Se recurrió al método etnográfico para el abordaje de los principales personajes de la comunidad, con visitas de campo y entrevista. Se resaltan en este artículo dos visitas a la casa del Sr. Humberto Chirinos, uno de los fundadores de la comunidad, en donde se entrevistó al círculo familiar presente y la observación participante. La reconstrucción geohistórica implica el reconocimiento de los actores sociales de la comunidad como protagonistas de su historia, en tanto que son quienes la viven en su entorno inmediato y mediato.

Palabras clave: Identidades, Representaciones sociales, Reconstrucción geohistórica, Comunidades, Barrio Punto Fijo I.

⁺ Este artículo recoge resultados parciales del proyecto de investigación Geohistoria, Identidades y Representaciones Sociales en el “Barrio Punto Fijo I y II”, adscrito a la línea de investigación Dinámicas geohistóricas, representaciones y sostenibilidad, a su vez adscrita al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB). Este proyecto se encuentra registrado y financiado por el Centro de desarrollo científico, humanístico y tecnológico (CDCHT) de la UNERMB, registrado con el código PR04020301-144.

^{*} Lcdo. en Educación, Mención: Ciencias Sociales. Área: Historia (UNERMB). Estudiante de la Maestría en Antropología (LUZ). Investigador activo en proyectos en la UNERMB. Docente en instituciones de educación media en el área de Ciencias Sociales. Participante en el Programa al estímulo a la Innovación e Investigación (PEII), nivel A-1.

Identities and social representations of the neighborhood Punto Fijo I: A Geohistorical Reconstruction Experience

Abstract

This research has as its main axis the reconstruction of the historical memory of the inhabitants of the area “barrio Punto Fijo I”, emphasizing social knowledge and dynamic space that is generated from relationships Pluri and intercultural, these, that build local identities, with the precepts of Matos (2006), Geertz (2003), Abric (2001), Hérin (2006) and Fiore (1985). He turned to the ethnographic method for addressing the main characters of the community, field visits and interviews. Two visits to the house of Mr. Humberto Chirinos, one of the founders of the community, where he met with this family circle and participant observation are highlighted in this article. The geo-historical reconstruction implies the recognition of social actors of the community as protagonists of their history, as they are those who live in their immediate and mediate environment.

Keywords: Identities, Social representations, Geohistorical reconstruction, Communities, Barrio Punto Fijo I.

A modo introductorio

Las primeras escuelas historiográficas, particularmente las surgidas a mediados del siglo XIX como las influenciadas por el positivismo y marxismo, se basan fundamentalmente en acontecimientos de gran magnitud, como las guerras, aspectos políticos y económicos en una escala nacional e internacional. Aunado a esto, la historia conocida es escrita por y para los grupos dominantes en un momento histórico dado, “vencedores” en las dinámicas socio espaciales e históricas. En miras de la justificación del orden establecido, como instrumento de dominación y por años se han dominado a las masas con ideologías impartidas desde afuera (occidente), sepultando así los rasgos identitarios de los pueblos de cada nación. En este sentido, la relatividad intrínseca en el mundo, conlleva a la aparición de corrientes para abordar la historia sin dejar a un lado algunas características que también forman parte de esta.

Para corroborar lo anterior, se puede mencionar que durante el siglo XX, en especial con el surgimiento de la escuela de los *Annales*, aparecen algunas propuestas como la microhistoria o historia local esto parte de que desde lo micro puede comprenderse a las sociedades, validando a las localidades, mu-

** Lcdo. en Educación, Mención: Ciencias Sociales. Área: Historia (UNERMB). Estudiante de la Maestría en Historia, Mención: Historia de América Contemporánea (UCV). Investigador activo en proyectos en la UNERMB Participante en el Programa al estímulo a la Innovación e Investigación (PEII), nivel A-2.

*** Lcda. en Educación, Mención: Ciencias Sociales. Área: Historia (UNERMB). Docente en instituciones de educación media en el área de Ciencias Sociales. Investigadora activa en proyectos en la UNERMB.

nicipios o regiones, que han sido ignoradas de alguna manera por una historia oficial y con poco sustento. Se considera, por tanto, necesaria la escritura o reescritura de la historia bajo una mirada más localista, donde los personajes principales sean las comunidades; donde sean las mismas reescriban su historia, basada en sus memorias. De esta manera se generan valores además de una cultura de arraigo por lo suyo, y esa no desvinculación con su entorno social abre paso a una verdadera participación social que es lo que se busca.

Partiendo de lo anterior, se toma en cuenta al barrio Punto Fijo I, sector que solo cuenta con una fuente escrita, la cual comprende una historia general de lo que fue su fundación. Si nos basamos en la validación exclusiva de las fuentes escritas, no se tendría mayor registro de la comunidad. Ello supondría un vacío con respecto al ámbito social, económico, cultural y territorial, que va de sus primeros pobladores hasta la actualidad. Esto no significa, necesariamente, que esta comunidad quede sin historia; en este caso, las fuentes orales, audiovisuales y de otra índole es clave para esta investigación que busca hacer una historiografía partiendo de la memoria de sus habitantes y de las representaciones de los saberes sociales que tienen de su localidad, partiendo esta perspectiva desde la fundación de la comunidad hasta la actualidad.

Cabe resaltar que dentro de los aspectos a desarrollar están; las dinámicas espaciales que se generan a partir de las relaciones pluri e interculturales, estas, que generan las identidades locales. En aras del reconocimiento de la diversidad cultural que existe en las comunidades, la investigación; se enmarca en los paradigmas de la investigación cualitativa y en las nuevas políticas que buscan trascender las estructuras sociales heredadas de la colonia y del sistema capitalista e ir hacia la construcción del poder comunal.

En un ensayo de reconstrucción geohistórica, se propone en estas líneas el estudio de las identidades y representaciones sociales presentes en el barrio Punto Fijo I, en la parroquia Rómulo Betancourt, del municipio Cabimas (Estado Zulia).

1. Implicaciones teórico-metodológicas

1.1. Identidades y representaciones sociales

Matos (2006) plantea que las representaciones de identidades son continuamente producidas por actores sociales individuales y colectivos que se constituyen y transforman a través de estas prácticas simbólicas y sus relaciones con otros actores sociales, sean éstas de alianza, competencia, lucha, negociación, entre otros. El autor mencionado no afirma el carácter construido

de las identidades en contraposición a algo supuestamente más “real”. Desde mi perspectiva, los dilemas propuestos entre real *vs* Imaginado, auténtico *vs* Falso o genuino *vs* Ilegítimo, no son pertinentes. El afirmar que las identidades son socialmente construidas no implica que sean falsas o arbitrarias, sino que las identidades no son fenómenos naturales, sino cuestiones de acción y disputa social. Los actores sociales colectivos se forman y transforman a través de procesos de producción de identidades.

Dichos actores participan en procesos de producción de identidades en una amplia gama de colectividades sociales, tales como las denominadas sociedades étnicas, locales, regionales y nacionales. Participan en estos procesos avanzando y transformando sus propias representaciones de sí mismos –ya sean elaboradas consciente o inconscientemente.

En la presente era de globalización, las identidades –así como otras representaciones– se producen socialmente en contextos que están crecientemente interconectados tanto de forma internacional como transnacional¹. Se asume, entonces, que la identidad de un grupo comporta una condición que le permite presentarse de forma múltiple de acuerdo “con la situación que la determine, en este sentido es construida desde dentro de un grupo y reconstruida en la interacción con aquellos que existen más allá de la frontera de quienes se adhieren y componen el ‘nosotros’” (Valbuena, 2005:30); acciones e interacciones que describen, conforman y delimitan dichas fronteras de quienes se adhieren como grupos a través de sus prácticas, que los unen y definen.

Se puede afirmar que una representación social es “un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto, compartidas por los miembros de una población homogénea en relación con ese objeto” (Flament, 2001:33). Por otra parte, Abric expande este argumento sobre las representaciones sociales:

Si, por ejemplo, un individuo (o un grupo) expresa una opinión (es decir, una respuesta) respecto a un objeto o a una situación, dicha opinión en cierta forma es constitutiva del objeto, lo determina. El

1 Partimos de la siguiente definición de cultura de Geertz: “El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación” (2003:20)..

objeto reconstruido es entonces de forma tal que resulta consistente con el sistema de evaluación utilizado por el individuo. Es decir, por sí mismo un objeto no existe. Es y existe para un individuo o un grupo y en relación con ellos. Así pues, la relación sujeto-objeto determina al objeto mismo. Una representación siempre es la representación de algo para alguien. Y como lo dice Moscovici (1986:71), esta relación, «este lazo con el objeto es parte intrínseca del vínculo social y debe ser interpretada así en ese marco». Por tanto, la representación siempre es de carácter social (Abric, 2001:12).

Esta hipótesis lleva al otorgamiento de un status nuevo a lo que se identifica como realidad objetiva y que es definida por los componentes objetivos de la situación y del objeto. Se puede argumentar, a priori, que no existe realidad objetiva, pero que toda realidad es representada, apropiada por el individuo o el grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda. Y es esa realidad apropiada y reestructurada que “para el individuo o el grupo constituye la realidad misma. Toda representación es así una forma de visión global y unitaria de un objeto, pero también de un sujeto” (Abric, 2001:12).

1.2. ¿Por qué reconstrucción geohistórica y no construcción?

La reconstrucción geohistórica es, además, una necesidad que tienen algunos miembros del sector por conservar la memoria de los primeros pobladores, de contar, pues, con una historia mucho más amplia donde se incluya la cultura y el aspecto territorial del sector; esto es, que permita el reconocerse como entidad local con sus características propias.

Desde el punto de vista ontológico, se fundamenta en la concepción del ser humano como sujeto que construye y reconstruye su realidad social; razón por la cual, la identificación de un determinado paradigma se origina al conocer cuál es la creencia que mantiene el investigador con respecto a la naturaleza de la realidad que se investiga. Ello obedece a una perspectiva que concibe al hombre “como un ser viviente que construye y reconstruye permanentemente su mundo y su conducta mediante el uso del lenguaje y del pensamiento, que despliega su ser en un devenir necesariamente social, cultural e histórico”. Este planteamiento permite ver a los seres humanos como co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, imaginación, pensamiento y acción. En este contexto de ideas, el investigador puede observarse como un constructor y reconstructor del ám-

bito investigativo, al ubicarse en una realidad social como proceso histórico, en donde su acción continuamente produce y reproduce el mundo material, social y cultural en el cual vive. Puesto que desde el punto de vista gnoseológico toda investigación científica tiene como base una determinada concepción filosófica del mundo, el conocimiento de la realidad debe ser precedido por la indagación acerca de la idea que se tiene de la realidad.

De modo que la gnoseología dentro de la presente investigación debe abordar las siguientes cuestiones filosóficas: ¿Existe la realidad? ¿Qué carácter tiene, es decir, tiene una existencia objetiva, independiente de la conciencia del hombre, o es un producto de la mente humana? ¿Los elementos que conforman esa realidad se pueden identificar y conocer o la realidad es incognoscible? ¿La forma en que conocemos esa realidad es generalizable? ¿La realidad es material o tienen un carácter ideal?

El término reconstrucción alude a que el análisis y sistematización de la información por investigadores, o personas que no hayan “vivido” directamente la experiencia sólo pueden armar las piezas del rompecabezas que no es más que la cotidianidad de los habitantes de una comunidad, quienes, al fin y al cabo son los que elaboran las piezas.

En este sentido, quienes construyen la historia son quienes la viven, en tanto que los que la analizan y sistematizan la reconstruyen. En este sentido, es posible hacer una analogía con la antropología interpretativa de Geertz (2003), en donde los escritos antropológicos son, en sí mismos, interpretaciones y por ende interpretaciones de segundo y tercer orden (Por definición, sólo un “nativo” hace interpretaciones de primer orden: se trata de su cultura.). De manera que son ficciones; ficciones “en el sentido de que son algo ‘hecho’, algo ‘formado’, ‘compuesto’ —que es la significación de fictio—, no necesariamente falsas o inefectivas o meros experimentos mentales de ‘como si’” (2003:28).

1.3. Geohistoria

La Geohistoria es un enfoque que constituye una propuesta teórico-metodológica desde una visión interdisciplinaria y transdisciplinaria para el análisis y explicación de la realidad geográfica venezolana, en atención a las condiciones históricas. La Geohistoria al tener por objeto de estudio los fenómenos sociales en su dimensión tiempo-espacial, evidencia el manejo de la unidad dialéctica tiempo- espacio, la Historia (el tiempo, lo diacrónico), permite seguir la pista a las relaciones, contribuye a descubrir cómo se produce el fenómeno;

la geografía (el espacio, lo sincrónico) demuestra cómo la sociedad actúa sobre su medio; por lo tanto constituye el análisis y la síntesis de la organización y estructura del espacio.

La dirección metodológica propuesta es del presente al pasado, el presente por ser síntesis del proceso histórico. Tovar (1986:63) señala, “la Geohistoria es en términos del conocimiento, una representación de la realidad a la cual tratamos de dar respuesta...donde se integran, por una parte el espacio y por la otra el tiempo: las dos grandes variables del conocimiento científico social”. El estudio del espacio desde el Enfoque Geohistórico conduce a su análisis objetivo, estableciendo correlaciones en las diferentes escalas: local, regional, nacional, internacional y/o mundial.

La conformación del espacio venezolano ha sido el resultado de una dinámica histórica la cual ha estado determinada por el capitalismo mundial; la estructura del espacio geográfico es producto de una dinámica social, su forma y contenido cambia con la Historia, “...el espacio geográfico, dada su complejidad, no puede captarse de manera homogénea, ni estática,...hay que definir con suficiente precisión los parámetros cronológicos y espaciales que nos interesan”.

Para Hérin (2006:45), el espacio geográfico es considerado desde la perspectiva física, biológica y cósmica, en sus interrelaciones con los grupos humanos, el espacio ecológico, grosso modo. El autor propone una combinación de los dos tipos anteriores; espacio socio-geográfico, el cual abarca “la proyección en el espacio geográfico de las estructuras sociales, de las representaciones, de los mitos de la sociedad” (2006:45); espacio en el cual se reflejan las jerarquías sociales, conflictos de grupos, donde también cabe el espacio de lo imaginario, de lo religioso, proyectado en el espacio concreto.

Este espacio social es producto de las relaciones sociales presente en esa espacialidad concreta. Por ello, es posible afirmar que el espacio es, también un producto cultural, en tanto que los grupos sociales o colectivos culturalmente diferenciados lo viven, imaginan u representan. Entonces, es posible aseverar que un colectivo culturalmente diferenciado es capaz de emprender la ocupación de un espacio, con lo que éste deja de ser una mera superficie, unas coordenadas o un lote más, pues tal como lo enuncia Fiore (1985:3), “un espacio objetivo, un espacio en sí, de hecho no existe, siendo el espacio ante todo una creación cultural”, por lo cual “es posible la creación de un espacio por parte de un grupo local” (Valbuena, 2005:32).

1.4.-Notas sobre etnografía

La etnografía antropológica es una metodología, que se centra en el estudio de las personas en sus ambientes con sus creencias y costumbres acerca del mundo. Esta media alude a un proceso metodológico característico de la antropología cultural como un paradigma filosófico internamente diferenciado con múltiples perspectivas y estilo, entre las distintas características del método, que busca la interpretación de las dinámicas espaciales, están:

- Explorar la naturaleza de los fenómenos sociales.
- Aborda la realidad desde una perspectiva holística, considerando datos “emic” y “etic”, es decir, tanto la visión interna de las participantes como la visión externa científicas del investigador.
- El investigador permanece largo tiempo en el lugar de estudio.

Por tanto la investigación etnográfica resulta ser útil para este estudio de la reconstrucción geohistórica partiendo de las representaciones sociales generadora de identidad del sector barrio Punto Fijo I, pues permite la participación conjunta del colectivo, donde todos se sienten importantes y tomados en cuenta para la construcción de su historia. Cabe resaltar, que el mismo, permitirá hacer vida con los habitantes del sector, para comprender sus comportamientos, sus vivencias, su cultura en general, entre otros aspectos a través del convivir entre el investigador y las comunidades.

2. Contexto geohistórico del barrio Punto Fijo I

Podemos visualizar por medio de los testimonios preliminares de la presente investigación, que la comunidad barrio Punto Fijo I, se encuentra ubicada en el municipio Cabimas un poblado de duración efímera en 1758, fundado por un grupo de monjes capuchinos que fundaron la Misión de San Ambrosio de Punta de Piedra. Tiene un segundo resurgir o crecimiento a partir de principios del siglo XX ocurrió el descubrimiento de petróleo con el pozo Santa Bárbara (R2) en 1917. Sin embargo fue el pozo “Los Barrosos 2” (R4) en cuyo reventón se liberaron 100.000 barriles por día de petróleo el que atrajo la atención mundial hacia la población.

Esto creó una auténtica refundación de Cabimas en 1931 creándose campos petroleros por las concesiones de extracción de petróleo cedidas a empresas estadounidenses y holandesas por el dictador Juan Vicente Gómez (Fuenmayor, 2011). En estos campos petroleros se instalaron los trabajadores de las

transnacionales, y en los alrededores, campesinos pobres de la zona, peones que huían de las haciendas vecinas y grupos de indios guajiros sin trabajo. Se convertirían en actores, sin saberlo, de un proceso de cambio de mayor complejidad que el de la adaptación de grupos humanos de culturas rurales a condiciones urbanas (Quintero, 2014).

Las personas que lo habitan pertenecían al campo petrolero y actuaban de acuerdo con normas de conducta propias que se aplicaban constantemente. Se les creaban modos de participar y creencias que contribuyeron al mantenimiento del orden y la estabilidad del campo.

La Comunidad barrio Punto Fijo I, se funda a partir de unos asentamientos de personas o familias procedentes del estado Falcón, a inicio de los años de 1950. También por personas que llegan de otras comunidades asentadas ya, en el municipio Cabimas, las mismas que venían migrando de otros estados; mayormente de Falcón, que se fueron adentrando a estas zonas, que en un principio eran colinas y llanuras, y que poco a poco con el transcurrir del tiempo fueron parcelando los terrenos enmontados y formando grandes caseríos.

Esta comunidad tiene algunas características producto de su proceso de ocupación, conformación y organización (procesos que no necesariamente se tienen que dar en un orden establecido). Lo anterior se denota con, por ejemplo, gran parte de los vecinos como miembros de una familia (hermanos, tíos, primos, sobrinos, etc), ya que las primeras personas que llegaron, fueron trayendo a sus familiares para establecerse en el sector... nada más hacía falta, medir el terreno; colocar los estantillos y el alambre para apropiarse del espacio. Así mismo, son de tipo caserío; grandes extensiones de terreno con un propietario (en la mayoría de los casos, mamá y papá), y dentro del mismo, se fueron construyendo casas de los hijos, nietos, y otros descendientes, en la medida que fueron creciendo como familia, presentándose un modelo de familia extendida multigeneracional (hasta tres o cuatro generaciones pueden convivir en un mismo espacio).

La comunidad que se conoce hoy día como barrio Punto Fijo I, anteriormente se llamaba “El Pringamozal”, debido a que en la zona, a la llegada de las primeras familias, existían muchas plantas de pringamozas, vegetación que aún se conserva pero a menor escala. En el transcurrir del tiempo pasa a llamarse Punto Fijo, bajo decisión concertada entre los vecinos, al momento de organizarse como comunidad; asociaciones de vecinos y luego como Conse-

Mapa 1: Mapa satelital del sector barrio Punto Fijo I.



Fuente: Google Earth (2016).

jos Comunales (año 2006). Ahora bien, para el año de 1995 en el municipio Cabimas, se crea la parroquia Rómulo Betancourt tomando territorio de la parroquia Jorge Hernández, quedando el sector Punto Fijo dividido en dos parroquias, ya para el año de 2006, cuando se comienzan a crear los Consejos Comunales, se sectoriza o divide el barrio Punto Fijo en I y II, y es de allí la demonización de la comunidad “barrio Punto Fijo I”, quedando ubicada en la parroquia Rómulo Betancourt del municipio Cabimas.

Anteriormente, las actividades económicas del sector solo dependían del acceso a los centros más urbanos del municipio Cabimas. Dedicados a la caza de animales como por ejemplo; iguanas, conejos, perdices, palomitas, cachicamos, entre otras cosas. Muchas de las personas recurrían al botadero municipal que quedaba dentro del sector y que denominaban “El Cerrito”, con la finalidad de conseguir objetos que pudieran vender y generar sustentos para el hogar. Esto producto de la necesidades, pero que debido al desarrollo económico del municipio y al crecimiento poblacional, se fueron perdiendo esas prácticas; ya las personas tenían acceso algún trabajo directamente o indirectamente a la industria Petrolera, que los llevaba a poder adquirir productos para en consumo en abastos.

Actualmente se conserva una cultura de siembra de hortalizas, árboles frutales, plantas medicinales; resultado de una cultura heredada de creencias, saberes populares, etc, mayormente traídos del estado Falcón. Se pierde mu-

cho con el tiempo la cría de animales como el porcino, ovino, bobino; pero se conserva aún la cría de gallinas criollas.

Por otra parte, presenta algunas dinámicas económicas escasas; pocas bodegas o abastos, un taller mecánico, algunas quincallas, un cyber, juegos de azar (parley, terminales, apuestas de caballo, peleas de gallo), una boquera, pero no hay una producción que pudiera autoabastecer o generar ingresos que contribuyan a un desarrollo social en la comunidad.

En el ámbito religioso o dentro de lo mágico espiritual se encuentra una capilla de nombre La Inmaculada Corazón de María, que desde los años 50, se fundó en el sector, a partir de la llegada de unas misioneras, que eran unas Monjitas, que llegaron a la comunidad para evangelizar; al inicio se comenzaron las misas en unas banquitas debajo de unas chozas, y en el transcurrir del tiempo se fue construyendo y remodelando hasta ser uno de los espacios patrimoniales más resaltante del sector, donde se realizan festividades religiosas, para el crecimiento espiritual de la comunidad.

Imagen 1: Vista panorámica Iglesia Inmaculada Corazón de María.



Fuente: López (2016).

3. experiencia en el barrio Punto Fijo

3.1. Visita al barrio Punto Fijo I: primera visita diagnóstica

El día 07 de febrero 2016, representantes de la Fundación Copaiba (FUNCOPAIBA) y del Colectivo de Investigación “Dinámicas Geohistóricas, Representaciones y Sostenibilidad” (CIDGRYS), realizaron una visita diagnóstica a la comunidad barrio Punto Fijo I. El recorrido comenzó a las 8:00am, entrando por la calle principal que inicia desde la carretera 43 en la esquina de la bloquera “Punto Fijo I”, nos dirigimos con sentido hacia el este,

hasta llegar a la Iglesia o Capilla Inmaculada Corazón de María, para conversar con los feligreses y habitantes de la comunidad.

A llegar, en el sitio nos encontramos con la señora Belkis Gutiérrez, con quien establecidos un primer dialogo, explicándole quienes éramos y que fuimos hacer en su comunidad, es decir hacer un proceso de reconstrucción histórica de la comunidad, ella nos comenta, que casualmente dentro de la iglesia habían varias personas mayores que tienen muchos años residiendo en la comunidad, pero que teníamos que esperar que finalizara la misa a las 10:00am.

Al finalizar la misa, conversamos con varios de los presentes, quienes nos aportaron datos muy significativos y con quienes intercambiamos contactos para programar próximos encuentros o visitas. Asimismo, la señora Belkis Gutiérrez nos presentó con la señora Judith Chirinos; encargada del cuidado de todo lo concerniente a la Iglesia, quien nos comenta que ella es hija de unos de los fundadores del Sector y nos invita a casa de su papa, con quien podíamos conversar bien acerca del proceso fundacional del barrio.

En el sitio (Iglesia) se tomaron algunas evidencias fotografías y grabaciones de audio con la respectiva aprobación de los moradores, quienes se mostraron muy receptivo al dialogo y dados a contribuir con nuestro trabajo de investigación. De la Iglesia partimos a la casa del Padre de la señora Judith Chirinos, seguimos (Equipo de trabajo y la señora Judith Chirinos) rumbo con dirección oeste misma vía que nos llevó a la Iglesia.

Llegamos a la casa de sus padres y nos presenta con ellos, y es cuando conocemos al señor Humberto Chirinos, de 85 años de edad, con quien establecemos un dialogo a meno, y nos comienza hacer una reseña histórica de sus orígenes, hasta llegar al sector; de orígenes falconianos, llega a Cabimas o al Zulia, en los años 40, conoce a quien sería su esposa, y a mediados de los 50 se muda a lo que se conoce hoy en día barrio Punto Fijo I, pero según él, llamado anteriormente El Pringamozal.

Luego de un rato de conversatorio en donde el señor nos permitió la recolección de material de registro y apoyo audiovisual, así como compartir con su espíritu alegre y jocoso; planificamos una nueva visita a su casa, para seguir profundizando acerca de sus memorias sobre la comunidad. Nos disponemos entonces de irnos de la comunidad a eso de la 1:00pm, con el compromiso de regresar.

3.2. Visita al barrio Punto Fijo I: Segunda Visita

El día 28 de febrero 2016, a las 9:00 am, representantes de la Fundación Copaiba (FUNCOPAIBA) y del Colectivo de Investigación “Dinámicas Geohistóricas, Representaciones y Sostenibilidad” (CIDGRYS), realizaron una nueva visita a la comunidad barrio Punto Fijo I, con el objetivo de dar continuidad a la entrevista realizada al señor Humberto Chirinos, fundador del sector. Nuevamente el recorrido inicio desde la carretera 43 con esquina de la bloquera “Punto Fijo”, nos dirigimos con sentido hacia el este, aproximadamente 400metros hasta llegar a la casa del señor Humberto Chirinos.

Llegamos y nos recibió el señor Humberto Chirinos y su familia, nos fuimos hasta le patio trasero de su hogar y debajo de unos árboles de mango, y rodeado de un sin número de plantas frutales y medicinales iniciamos la entrevista de corte abierta con el señor Humberto y demás miembro de la familia que se encontraba presente. Se generan una gran cantidad de aportes significativos sobre la historia de la comunidad, desde cómo se da origen al crecimiento del sector, con cuantas familias se inició el sector, nombres y orígenes de los nombres del sector, dinámicas socioeconómicas de la comunidad, sociocultural, entre otros.

Asimismo, conversamos con la señora Judith Chirnos, quien nos habla sobre el desarrollo histórico de la iglesia o la capilla Inmaculada corazón de María. En medio de todo el conversatorio, lleno de risas, seriedad, nostalgia, compartir familiar, se captan nuevos informantes que pudieran ser claves para el desarrollo de la investigación (Ver imagen 2).

Ya para las 3:00pm, nos despedimos e iniciamos nuestro viaje de regreso antes de salir de la comunidad nos detuvimos en la bodega de la señora Liseth Soler, con quien establecemos un pequeño dialogo y nos genera nuevos aportes significativos sobre la historia de la comunidad y con quien programamos una nueva visita de campo.

Fragmentos del testimonio del Sr. Humberto Chirinos:

Llegamos al barrio Punto Fijo, desde los las de la 5 Bocas (sector aldeaño), llegamos aquí (énfasis al barrio Punto Fijo I), porque yo me vine con una hermana, teníamos este terreno, para como se dice, para venir a establecernos aquí, pues, aquí esto era una montaña, puro monte, llegamos antes por los años 60 algo así, que fue que empezamos nosotros, ya, a establecernos por acá para ir preparando las cosas por aquí.

Imagen 2: Sr. Humberto, Centro y sus hijos.



Fuente: López, 2016.

Que sepa yo, cuando llegamos aquí (énfasis al barrio Punto Fijo I), había 3 casas no más, una era de Manuel Córdova, otra de Manuel Ulacio y parece ser la otra de uno de los, la señora María Ulacio. Pues. La iglesia comenzó por ahí por los 60 también, cuando llegaron unas monjitas y entonces ahí en ese terreno que está aquí actual, y ahí a' mundo, en banquitas y eso, hacían las ceremonias que se llama.

El dueño de todos estos terrenos era Víctor Mora, él nos dio un pedazo de terreno, porque nosotros éramos pariente de ellos y él nos cedió, pues. Por aquí cerca estaba lo que se conocía como la zona de tolerancia, la llamaban era la Nueva Rosa, eso era todo nosotros, esto por aquí, eso de Punto Fijo fue a última hora o algo así, pero la zona de Tolerancia era la Nueva Rosa, por los años de 1959.

Esta calle por aquí se llamaba Nueva Vía desde la esquina de la Gochita hasta allá, buscando pal' Pringamozal. El sector se le denominaba antes Pringamozal, será porque había mucha pringamoza, porque de verdad que había, muchas.

Aquí (énfasis al barrio Punto Fijo I) hubo un botadero, ese se selló hace tiempo; a ese lo llamamos el cerrito. Nosotros, ahh mundo, nos surtíamos de todo, dios querido, cuando estaba mala la cosa, en el cerrito conseguíamos de todo, dios.

Ahí era el relleno sanitario de Cabimas, ahí; ahí era donde recogíamos el papelito, el cartón... hay veces que recogíamos cartón y vendíamos. Ve, cuando nosotros nos encontrábamos un poco apuraito que tal, ve, pal'cerrito, ahí agarrábamos la latica, la vainita y ahí mismo nos veníamos a venderla y nos daban nuestros 2 bolos y ahí mismo ¡comprábamos carajo! Y yo viví de eso, ya trabajé de eso, yo tuve todos mis sijos que tal, era de la basura.

Aquí (énfasis al barrio Punto Fijo I) se daba mucho maíz, lechosa, pero yo no sembraba, pero si daba risa. Estos numeritos pa' aca esos daban una yuca tan buena y todavía se da.

Aquí tenemos una parte que'ta pa'ya pa'tras que llamamos la polle-
ra y la vaina, bueno ahí siembran yuca y plátano y eso. Tuve chivo a' mundo, pero cuando la cosa comenzó con la maluqueza y la vaina, se lo robaban; decía mi cheñora "Ve que no vino la blanquita" (chiva), entonces los abandonamos.

También teníamos cochinos hijo, que eso no valía nada, dios mío, que cochinería (cría de porcino) tan grande tenía yo ahí (señalaba hacia el patio de su casa), dios, llegaban la familia de ella (señalaba a su esposa) le decía, dale, le daba cochinos de 20 kilos, que eso no valía nada, antes valía 2 bolívares. Cuando parrandábamos, dale, hacíamos de todo, comía pa' todo el mundo, esos chivitos los peinamos, que sabrosura vivimos nosotros antes.

Aquí casamos de todo. Yo pasaba y a la mierda, aquí estaba el conejo y a ahí lo tiraba muerto. Yo mataba muchas perdices y palomas, con eso yo mantuve mis sijos; mis sijos tuvieron comiendo palomas, perdices, conejos y esas cosas del monte, pues, iguanas y todo eso, pero por demasiado tiempo.

Esos fueron los años como antes del 60 por ahí, se acababa de ir Pérez Jiménez, tenía mi hija mayor 2 saños. En esa época uno no pensaba en nada, si no, en atender a los muchachos ¡carajo! Trabajar pa' tender tus muchachos.

¿Por qué yo no tuve más terreno aquí? Haaa porque cabe ciaba pa' comprar el estantillo que valía 1 bolívar y el alambre que valía 25 bolívares, pa' coger todo el terreno que uno quisiera, de acuerdo que las posibilidades que uno tuviera, a, pero no tuve más posibilidades, tuve que empezar aquí, nos venían midiendo 25m2 por 50m2.

En este sentido, la etnografía juega un papel estratégico, por decirlo así, en el momento de la realización de las visitas de campo. La observación participante permite, en gran medida, captar los comportamientos, las imágenes, que detrás de ellas subyacen los imaginarios y las representaciones.

Se debe, entonces, reconocer la gestualidad, la corporeidad y la organización del espacio como discursos que dejan entrever las cosmovisiones de las comunidades, incluso más que la misma oralidad. Un discurso oral es fácilmente estructurable y se puede prestar a dar información “falsa” u obviarla también; si bien los gestos, la organización del espacio y las condiciones materiales del mismo son menos estructurales en el momento y, en muchos casos, se producen de manera inconsciente o involuntaria, por lo que son un apoyo complementario, e incluso, tan importante como la oralidad misma.

Ejemplo de ello fue la visita a la casa del Sr. Humberto, en donde se observaron las dinámicas familiares, en especial en la segunda visita. La organización espacial de las viviendas del sector refleja un modo de ocupación familiar, en donde los miembros de la familia, lejos de dejar el terruño, construyen en los alrededores de la casa principal, conformando así una suerte de conjunto residencial, en donde el patio y los terrenos son compartidos por los miembros de la familia y amistades cercanas.

No en balde, este patrón de ocupación es bastante común en la Costa Oriental del Lago, particularmente en los sectores de ocupación espontánea o no organizada, a diferencia de los campos petroleros (hasta la década de 1950) y los complejos urbanísticos promovidos por el Estado Venezolano (a partir de la década de 1960) como Nueva Cabimas y Los Laureles, contruidos para reubicar a los habitantes de zonas de riesgo o de poca habitabilidad. Sectores como Guabina, Federación, Punto Fijo, H5, Los Médanos, entre otros reflejan el patrón de ocupación familiar en torno a las familias originarias y fundadoras.

Esa misma ocupación del espacio se refleja en las interacciones familiares, las cuales presenciamos en ambas visitas, que tratándose de un domingo, pudimos observar la reunión familiar, en donde se intercambiaban experiencias, anécdotas, que dejan entrever las relaciones entre sus miembros y con otros habitantes de la comunidad.

El Sr. Humberto comentaba sobre su asentamiento en el sector y cómo, de una u otra manera, se “trajo” sus costumbres, sus memorias y su modo de vida falconiano a Cabimas. Al contar sobre la costumbre de cazar conejos

y de criar chivos, deja entrever el traslado del modo de vida de su tierra de origen, no solo para sustento económico, sino por “traerse” un pedazo de Falcón a donde él se trasladara. Lo del modo de vida se reflejaba también en gran parte de la comunidad que vino de otras zonas del centrooccidente venezolano, que incluso, hasta en la toponimia se refleja, al cambiar el nombre de la comunidad de El Pringamozal, al de Punto Fijo, en remembranza a la ciudad ubicada en la península de Paraguaná. Por ello no es atrevido afirmar que el ser humano viaja con su cultura, la lleva a donde se establezca.

La implantación de los modos de vida de origen, en donde el ser humano trae la cultura consigo y a través de la toponimia como forma de apropiación del espacio, de hacerlo más habitable, mas “propio”, en concordancia con lo establecido por Hérin (2006), al concebir el espacio como fenómeno y producto social. En Cabimas tenemos, por ejemplo sectores como Corito, Los Médanos, con una organización espacial similar a la del barrio Punto Fijo, en la que, a través de la toponimia, se aluden a espacios de la geografía falconiana, lugar de origen de la mayor oleada migratoria hacia la COL a principios del siglo XX, junto con la de margariteños y larenses. A partir de la década de 1960, esta oleada migratoria empezaría a redirigirse hacia Maracaibo y, después de los años '70 hacia el centro del país.

Consideraciones finales

Mediante la presente investigación no se ha pretendido crear la idea de sustitución de las fuentes documentales en el estudio de particularidades históricas; se trata, por el contrario, de la incorporación de otras formas de contar la historia, otros medios, estrategias y métodos para realizar reconstrucciones geohistóricas en las comunidades, con el fin de rescatar el discurso de los habitantes de las comunidades, protagonistas de su propia historia.

La oralidad, por sí sola, no da abasto para una aproximación o reconstrucción geohistórica sistemática de una localidad; en ello, la observación de los comportamientos para descifrar los elementos simbólicos y las representaciones constituyen un gran aporte de la antropología, así como de sus categorías de análisis. Nos referimos más a la antropología que a la etnografía, pues esta, por sí sola como método, sin las categorías de análisis, muchos elementos quedarían fuera de la observación, y, por ende, de la reconstrucción geohistórica.

Se busca, a través de estas experiencias de reconstrucción geohistórica, el rescate y valoración del testimonio oral, audiovisual, y de la observación parti-

cipante como fuente para la producción de conocimiento histórico y acercar la historia a las comunidades, darle rostro a la palabra que ha estado silenciada o ausente en muchas investigaciones históricas y geográficas. Asimismo se busca que los propios habitantes quienes cuenten su historia, que sean ellos mismos que guíen los procesos de construcción y reconstrucción de su realidad histórica y contexto social, sean quienes determinen y lleven el horizonte de su colectividad. Esto es, empoderar a las comunidades para que cuenten su quehacer y hagan su historia, de ser espectadores pasen a ser actores de su historia. Debe destacarse, por su parte, el interés de este proyecto en el rescate y preservación de la historia personal de la gente común, en cuanto a la construcción de la fuente oral y su divulgación al incorporarla la reconstrucción de la historia regional y local, para el enriquecimiento de la historiografía nacional.

El uso de la etnografía y la recurrencia a categorías de análisis de la antropología (cultura, identidades, representaciones sociales, poder, entre otras) constituyen un aporte fundamental para la reconstrucción geohistórica de las localidades, debido al carácter totalizador e integrador de la antropología, que contribuye, a su vez, en el acercamiento de la historia y geografía, tanto epistémicamente como en el abordaje de los sujetos de estudio.

Partiendo de que los procesos de expansión urbana de la Costa Oriental del Lago fueron propiciados por la transición de un modelo agroexportador a un monoprodutor petrolero (Ceballos, 2008), gran parte de los fundadores de sectores en la subregión siguen con vida, es posible entrevistarlos y hacer visitas de campo en sus moradas, lo que permite aplicar el método etnográfico en las comunidades. Los entornos familiares, la organización del espacio, los gestos, el arte, en fin, elementos de la cotidianidad que dejan entrever los elementos simbólicos e identitarios de las localidades, elementos cohesionadores (Durkheim, en García Gavidia, 2005) que los definen y redefinen ante los “otros”.

Lo anterior representa un potencial para el estudio de la Costa Oriental del Lago, debido al escaso abordaje que las comunidades de la subregión han tenido. Si bien se ha tenido una “cobertura” historiográfica de ciertos procesos, fundamentalmente ligados a la industria petrolera, los sectores populares y, sobre todo, las zonas rurales han sido olvidadas y silenciadas. Lo anterior, además de potencial, representa un compromiso de los espacios académicos que hacen vida en la COL para con las comunidades, quienes reclaman su voz y acción en la historia que los ha relegado como espectadores.

Referencias

Bibliográficas

- ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en: ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp. 11-32). México: Ediciones Coyoacán.
- CEBALLOS, Beatriz (2008). *La formación del espacio venezolano. Una propuesta para la investigación y enseñanza de la Geografía Nacional*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- IORE, Bárbara (1985). *Antropologia dello spazio*. **La Ricerca Folclorica** N°11.
- FLAMENT, Claude (2001). *Estructura, dinámica y transformación de las representaciones sociales*; ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp. 33-52). México: Ediciones Coyoacán.
- FUENMAYOR, William (2011). *Atlas del Zulia: Síntesis Socio Histórico Cultural y Geográfica*. Maracaibo: Splanos.
- GARCÍA GAVIDIA, Nelly (2005): *El recorrido de la noción de identidad a la teoría de las identidades*; en LEAL J. Morelva y ALARCÓN P., Jhonny (Comp). **Antropología, Cultura e Identidad** (pp. 1-28). Maracaibo: Universidad del Zulia.
- GEERTZ, Clifford (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- HÉRIN, Robert (2006). *Introducción a la Geografía Social*. Maracaibo: LUZ-Vicerrectorado Académico.
- MATOS, Daniel (2006). *Identidades transnacionales en tiempos de globalización: el caso de la identidad latina (estadounidense)-latinoamericana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- QUINTERO, Rodolfo (2014). *Antropología del petróleo*. Caracas: Banco Central de Venezuela.
- TOVAR, Ramón (1986). *El Enfoque Geohistórico*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- VALBUENA Ch, Carlos Adán (2005). *La calle y la casa como espacios festivos recorrido de la noción de identidad a la teoría de las identidades*; en LEAL

J. Morelva y ALARCÓN P., Jhonny (Comp). **Antropología, Cultura e Identidad** (pp-29-50). Maracaibo: Universidad del Zulia.

Orales

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Humberto Chirinos, realizada el 21 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Judith Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Judith Chirinos, realizada el 21 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

De El Cardonal a Los Laureles: Memorias de los desplazados por el petróleo

Juliana Noheli CASTILLO ÁVILA

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
julianacastillo29@gmail.com

Resumen

Con la llegada del petróleo el estado Zulia cambia su fisionomía, específicamente en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, generándose una dinámica que responde a esta nueva actividad comercial y que tiene su más fiel representación en los campamentos y/o ciudades petroleras. Este boom petrolero aumentó la población en las ciudades relacionadas con la actividad productiva, personas venidas de diferentes lugares del país querían formar parte de la nueva configuración económica, lo que a su vez generó el abandono de los campos agrícolas y el desarrollo de las viviendas improvisadas. El presente estudio, pretende visibilizar la influencia del petróleo en los desplazamientos de los habitantes de "El Cardonal" hacia "Los Laureles", cómo estos por medio de sus memorias hacen una reconstrucción de los momentos más significativos, su proceso de adaptación al nuevo estilo de vida en Los Laureles y, cómo por medio de la cotidianidad logran conservar sus identidades.

Palabras clave: Desplazamientos, Historias locales, Memorias históricas, Saberes sociales.

From El Cardonal to Los Laureles: Memories of those displaced by oil

Abstract

With the arrival of oil Zulia state changes its physiognomy, specifically on the East Coast of Lake Maracaibo, generating a dynamic that responds to this new business and has its most faithful representation in the camps and / or oil cities. This oil boom increased the population in cities related to productive activity, people coming from different parts of the country wanted to be part of the new economic configuration, which in turn led to the abandonment of agricultural fields and the development of makeshift housing. The

* Licenciada en Educación, mención: Ciencias Sociales, área: Geografía por la UNERMB, miembro de la Línea de Investigación Representaciones, actores sociales y espacios de poder (RASEP-UNERMB-Cabimas), investigadora del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales del Proyecto de Ciencias Sociales de la UNERMB Cabimas.

present study aims to visualize the influence of oil on the movement of the inhabitants of “Verdugo” to “Los Laureles”, how these through their memories make a reconstruction of the most significant moments, their adaptation to the new style of life in Los Laureles and how through everyday manage to preserve their identities.

Keywords: Displacements, Local Histories, historical memories, Social Knowledge.

Introducción

La importancia que supone el rescate de los saberes históricos en la formación de los saberes sociales, constituye el referente determinante en las historias locales de la población que nos remite al pasado de las mismas, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones tanto individuales como colectivas, de un gran valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general. Desde esta perspectiva, Romero y Vázquez refieren que el estado venezolano ha venido impulsando políticas socioculturales destinadas a fomentar “las comunidades locales mediante la visibilización de sus saberes, atendiendo a los propósitos de la valoración de nuestra condición pluriversal y a las naturalezas protagónica de los colectivos sociales” (2011:26).

En el estudio que se presenta a continuación, pretende visibilizar la influencia del petróleo en los desplazamientos de los habitantes de “El Cardonal” hacia “Los Laureles”, cómo estos por medio de sus memorias hacen una reconstrucción de los momentos más significativos, su proceso de adaptación al nuevo estilo de vida en Los Laureles y, cómo por medio de la cotidianidad logran conservar sus identidades. Por otra parte, también es importante tener en cuenta que cuando son trasladado a Los Laureles los habitantes de El Cardonal, deben pasar nuevamente por un proceso de sociabilización para organizarse en un lugar desconocido y distante del cual ya estaban establecidos.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se fundamentó en la Investigación Acción Participativa, bajo el paradigma del método cualitativo, el cual permite una mayor aproximación a la realidad observada directamente. La información fue obtenida a través del discurso oral, constituyendo el aporte clave de las comunidades, permitiendo diseñar junto con la población herramientas destinadas a la solución de los problemas que la afectan. De igual manera, también se empleó la revisión documental por medio de fuentes locales y regionales.

Por último, se considera relevante este estudio debido a que permitirá la generación de una conciencia histórica orientada a potencializar el papel de

los actores sociales como sujetos históricos y protagonistas de los procesos cotidianos generados en su día a día, revalorización de personajes, hechos y tradiciones locales que fortalezcan sus identidades.

1. Desplazamiento e identidades

Con la llegada del petróleo, el estado Zulia cambia su fisionomía, específicamente en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, generándose una dinámica que responde a esta nueva actividad comercial y que tiene su más fiel representación en los campamentos y/o ciudades petroleras. Este *boom* petrolero aumentó la población en las ciudades relacionadas con la actividad productiva, personas venidas de diferentes lugares del país querían formar parte de la nueva configuración económica, lo que a su vez generó el abandono de los campos agrícolas y el desarrollo de las viviendas improvisadas. Estos desplazamientos encierra mucho más que pérdidas materiales y derechos transgredidos, refieren a un sin fin de interacciones y procesos individuales de “negociación” y, a veces, de “negación” de identidades sociales.

Es por ello, que un mayor conocimiento de esos procesos, permitirá conocer los problemas que experimenta la población desplazada, para fomentar integración, convivencia y procesos organizativos en los lugares de llegada. De acuerdo con Meertens (2002:11): “Los desplazamientos constituyen un complejo análisis de los procesos identitarios en la población desplazada”. Para ello, hace referencia a dos momentos de tensión interpretativa: la ruptura identitaria que supone el hecho del desplazamiento y las contradicciones en las nuevas sociabilidades urbanas que tejen los y las desplazados a su llegada.

Estos momentos de tensión ya referidos se pueden apreciar en los desplazados del sector El Cardonal, cuando arriban los primeros pobladores: falconianos y neoespartano en el año de 1922. Inicialmente llegaron solamente hombres, posteriormente se les sumaron las mujeres, niños y familias completas. Estos grupos se movilizaron hacia los campos petroleros en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida, la mayoría eran procedentes de áreas rurales y pueblos pescadores. Las migraciones falconianas hacia el estado Zulia se hicieron a pie y en burro desde Coro y la Sierra. Por otra parte, los neoespartanos se desplazaban por vía marítima en embarcaciones destinadas al transporte de mercancía y pasajeros. Estos se organizaban en los llamados “*rebullicios*” o grupo de apoyo mutuo llamados Promejoras, en los cuales se prestaba colaboración a los *paisanos* que iban llegando.

Según el testimonio del señor Eulalio Velásquez (1944):

(...) esto aquí era un desastre, había gente de Margarita y Coro y los de aquí los de Cabimas pues, todos ligados, como esto era pequeño nada más habían tres calles. “(...) recuerdo yo que en ese entonces había las Promejoras, que era como decir los Consejos Comunales de los pueblos (Junio 2013).

Al llegar a tierras petroleras estas familias se juntaban para conservar su identidad, entendiendo esta “identidad” como el sentimiento de diferenciación frente a otros, porque con los “nuestros” compartimos modos de vida y nos consideramos “idénticos” frente a los que se organizan o viven con otros hábitos. Esa pertenencia a un grupo de idénticos suele estar relacionada con el espacio con cuya realidad y organización se ha identificado nuestra existencia.

Durante los desplazamientos, estas personas se enfrentaron no sólo a las dificultades que suponía el largo viaje, si no a un cambio radical en el contexto (la tierra, el trabajo, la participación social) debieron pasar por el proceso de adaptación a un ambiente laboral desconocido e inhumano, a una cultura totalmente diferente a la de ellos, a vivir alejados de sus familias y amigos, a una rigurosa disciplina laboral que los coartaba en su libertad individual y grupal al ser explotados por los dueños de las petroleras, recibir órdenes en lenguas extrañas, compartir la vida cotidiana con connacionales con una cultura ajena a la de ellos.

Sin embargo, estos desplazamientos impulsarían la entereza de la comunidad, promueve nuevas búsquedas y representaciones de lo propio o simplemente el arraigo a un “fondo de memorias” tal como lo menciona Malki (1992). Ante tal situación, estas personas se organizaron para formar grupos y comunidades de *paisanos*, ejemplo de ellos lo constituyeron los nombres dados a los asentamientos o poblados en algunos sectores del municipio Cabimas (entre ellos, el Cardonal, Corito, Miramar, Los Médanos, Barrio Punto Fijo, entre otros) también la forma en que mantenían viva sus tradiciones y así conservar sus identidades, esta nos remite a la búsqueda de lo propio, para diferenciarlo de lo ajeno, no con el ánimo de discriminar, sino para asumir aquello que posibilita la supervivencia de un grupo cultural, sus particularidades, su desenvolvimiento como pueblo, su apropiación del medio ambiente y sus formas de relacionarse con otras culturas.

Refiere la señora Yaneth Quintero (1958) lo siguiente:

(...) ay yo me acuerdo que si me gustaban las ferias que se hacían ahí, se hacían las fiestas de la Virgen del Valle y de mayo, la de la Cruz de Mayo, mamá nos arreglaba la ropita pa' que fuéramos a ver la feria, ay eso si era bonito, estaba cerca el club y nosotros íbamos pa' allá, era tranquilo por ahí, nadie se metía con nadie... (Julio 2013).

Con respecto a esto Stavenhagen citado por Vega (2010), señala que la cultura es el “conjunto de actividades y productos materiales y espirituales que distinguen a una sociedad determinada de otra...” la cultura así entendida aparece como la respuesta de un grupo social al reto de satisfacer sus necesidades. La cultura como conjunto de elementos dinámicos que pueden ser transferidos de grupo a grupo y en sus casos aceptados, reinterpretados o rechazados, por grupos sociales diversos.

Ilustración 1: Mapa de Venezuela (1930) indicando la ruta de los desplazamientos.



Desplazamientos Falconianos —●—
Desplazamiento Neoespartanos —●—

Fuente: Atlas de los Estados Unidos de Venezuela.

1. De El Cardonal a Los Laureles:

El Cardonal, fue un poblado ubicado a orillas del Lago de Maracaibo en el Municipio Cabimas, es fundado con motivo del auge petrolero que nos dio a conocer en el mundo en 1922. A pesar de ser una zona pantanosa, estaba

constituido por tres calles que daban salida al Campo Urdaneta, La Salina y La Montañita, existían alrededor de 60 casas de madera, bahareque y techos de zinc, colocados generalmente a un nivel por encima del suelo para evitar las inundaciones provenientes del Lago y de las lluvias. En este caserío se dieron los asentamientos de los primeros pobladores, comprendida por la familia Marcano, Quintero, Díaz, Chirinos, provenientes de la Isla de Margarita y del estado Falcón quienes vinieron con la intención de trabajar en la industria petrolera, constituía por la *Creole Petroleum Corporation*, la mayoría de estas personas arribaron a esta región sin hogar y comenzaron a construir sus casas.

Ilustración 2: Ubicación de El Cardonal, municipio Cabimas, estado Zulia.



Fuente: <http://wikimapia.org/>(2016)

Según el señor Eulalio Velásquez (1944):

(...) ahí vivían los trabajadores petroleros, vivían entonces los que trabajaban en la Creole, si, vivían ahí. Sobre todo había gente que eran margariteños y corianos, pues, había una mezcla ahí en el sector. Bueno, ahí claro, vivía gente de clase humilde como en todas las partes, vos sabéis que venían con la esperanza de echar pa'lante... (Junio 2013).

De acuerdo con el señor Rafael Quero (1940):

(...) la gente que vivía allá era de Margarita y Coro, bueno ellos venían pa' trabajar en la petrolera y como ese era el sitio más cercano se quedaban ahí, ahí se conocían todos, no veis que eso era chiquitico... (Julio 2013).

Años más tardes en 1973, siendo candidato a la Presidencia de la República Carlos Andrés Pérez en una visita a El Cardonal, considero que esa pobla-

ción vivía en condiciones inadecuadas y en un sitio pantanoso que se inundaba cada vez que llovía, por lo cual prometió la construcción de unas viviendas para ellos, a fin de trasladarlos ahí luego de la demolición de sus casas.

Ante este hecho el señor Rafael Quero (1964) refiere:

Cuando nos vinimos pa acá fue porque Carlos Andrés hizo estas casas y nos trajo pa acá, pero yo prefiero quedarme allá, ah pero como pusieron un poco 'e tuberías ahí donde nosotros vivíamos. Eso fue calentico, saliendo uno y echándole asfalto a eso, yo salí de ahí de 35 años, allá no vivían muchas familias, habían tres calles na más... (julio 2013).

El Cardonal estuvo en pie hasta el año 1975, cuando por mandato del entonces Presidente Carlos Andrés Pérez se ordenó el desplazamiento de las familias hacia la Urbanización Los Laureles, aun cuando los habitantes se resistieron al traslado fueron obligados a mudarse a un lugar distante y extraño para ellos. En la actualidad El Cardonal, se encuentra desolado y sirve como depósito de tuberías de la industria petrolera.

El Cardonal en 1950



Fuente: <http://cronicasdecabimas.blogspot.com/>(2016)

De acuerdo con el señor Eulalio Velásquez (1944):

(...) bueno que el cardonal de una vez ya desplazaos de allí la compañía, la creole, relleno, tumbo todas las casas del que iba saliendo de ahí, ahí mismo le tumbaban la casita donde vivía y con el tiem-

po la creole hizo ahí mismo el patio de tubos que por cierto se llama El Cardonal.

Por otra parte, en 1974 luego de proclamarse Presidente de la República Carlos Andrés Pérez se ordena la construcción de la Urbanización Los Laureles, cuestión que se hizo realidad el 23 de diciembre de 1975 cuando es inaugurada, fue construida en un terreno perteneciente al Municipio y adquirido por INAVI (Instituto Nacional de la Vivienda), antiguo Banco Obrero, inicialmente fueron construidas 1965 viviendas unifamiliares de 4 tipos: Las de techo de loza prefabricadas (Asbesto a y b), las de canal a y b, en sus inicio contaba con 5 kínderes, 2 escuelas, 1 liceo y 22 comercios aislados.

De acuerdo con la señora Francisca Carrasquero (1943):

Bueno aquí las casas eran rusticas, las paredes no tenía friso, las carreteras no estaban asfaltadas sin embargo, tenían acera. Había luz y agua en la regadera, pero pa ir pa Cabimas había que caminar hasta la H por que los carritos no se metían pa cá (Junio de 2013).

La urbanización Los Laureles, fue creciendo y la ciudad se ha ido extendiendo hacia este lugar con una población numerosa, en donde se construyeron varias escuelas y funciona la Sede de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, el cementerio Municipal de Cabimas (llamado cementerio Los Laureles) este es considerado parte de Los Laureles pese a pertenecer a la Parroquia San Benito, también cuenta con módulos asistenciales de salud, resguardo policial, sitios de esparcimiento y práctica deportiva, iglesias de diversos cultos, entre otros.

2. Memorias Históricas de los Desplazados por el Petróleo

Las memorias o los recuerdos colectivos, ya sean públicos, privados o familiares, convierten a un pueblo, un barrio o una ciudad en lugares en los que la vida se ha sedimentado, lo cual hace precisamente que estos lugares sean habitables; esto a su vez permite que se establezca una retroalimentación entre el grupo y la personas. En un sentido antropológico, nosotros valemos sólo en tanto estemos vinculados a un grupo, sea esta vinculación real o fantasmiosa. Así, podemos decir que realmente nunca estamos solos, que un pensamiento personal seguimos pendiente de un pensamiento colectivo.

En este caso, la memoria colectiva constituye el conjunto de representaciones del pasado socialmente compartidas por una colectividad. Representaciones que se ubican, en el imaginario social, entre la memoria histórica y

los recuerdos individuales. Entre lo que se políticamente se impone como memoria de todos y las vivencias particulares de cada miembro de la colectividad. Es la memoria compartida de lo que ha vivido en común, como individuos y como miembros de una colectividad, reconstruida a instancias de interacciones sociales y condicionadas por los marcos sociohistóricos en los que se produce (Halbwachs 1950).

Los aportes de los relatos presentados a continuación, remiten de nuevo a la utilización de la memoria individual y colectiva como fuente primaria para hacer historia en esta comunidad, registrando los gestos y las actitudes de lo cotidiano del ayer, de hombres y mujeres que vivieron la vida plena con sus virtudes y defectos, son sus sueños y frustraciones en su lucha cotidiana por la existencia.

Ubicación de la urbanización Los Laureles, municipio Cabimas del estado Zulia



Fuente: <http://wikimapia.org/>(2016)

Testimonio 1: Rafael Quero (1940):

Mirá aquí no había un barrio más sano que el Cardonal, vivíamos tranquilos allá no nos faltaba nada, nada pero nada, ahí no había que malandros, ni ladrón. (...) Las casas eran de madera y barro, eso se inundaba maginate hasta las rodillas llegaba el agua cuando llovía.

Yo me vine pa acá el 24 de diciembre, me trajeron pa acá porque yo no me quería venir. Cuando llegó ese comboy bueno... cuando salimos enseguida le metieron el tractor a eso, allá se quedaron las gallinas, los cochinos, todos... nada nos trajimos pa acá, allá no se pasaba hambre, pa acá todo el rial, allá si teníamos hambre salíamos a pescar.

Testimonio 2: Eulalio Velásquez (1944):

Al menos yo, recuerdo que yo llegue pequeño, mi papá vivía en el campo de la compañía y se liquidó y entonces tenía unos familiares ahí en ese caserío... y bueno, nos ubicamos ahí... Eso fue, ya por ahí por como en el año 50... 49 por ahí, más o menos, 49 o 50 por ahí .ahí vivían los trabajadores petroleros, vivían entonces los que trabajaban en la Creole, si, vivían ahí. Sobre todo había gente que eran margariteños y corianos, pues, había una mezcla ahí en el sector. Bueno, ahí claro, vivía gente de clase humilde como en todas las partes, vos sabéis que venían con la esperanza de echar pa' lante.

Testimonio 3 Eni Lugo (1965):

Yo estaba pequeña cuando vivía en el Cardonal, y eso cuando llovía era horrible, ay cuando nos sacaron de allá yo no estaba en la casa eso fue el 24 de diciembre, yo llegue y no estaba mi mamá y yo estaba buscándola en todos lados, pa que me dijieran como llegar pa acá pregunté y pregunte hasta que me vine esto quedaba lejos, yo no me quería venir pa acá.

Testimonio 4 María Guadama de Gómez (1959):

En el Cardonal se conocían todos, esos eran tres calles na más, todos nos conocíamos. La casita de mi mamá era de tablas, ella trabaja cuidando muchacho en una en el campo de los petroleros. Allá era chévere, se vivía bien, no había malandro, no había nada, yo me vine pa acá un 23 de diciembre, esto estaba feo solo, pa acá no vivía nadie.

Es importante destacar, de acuerdo a lo expresado por Porto-Gonçalves (2009:44) “el territorio no es simplemente una sustancia que contiene recursos naturales y una población, presupone un espacio geográfico que es apropiado y este proceso de apropiación (territorialización) enseña identidades (territorialidades)”, Es decir, el espacio es aquel sobre el cual queda inscrita la cultura, las huellas y marcas dejadas por quien o quienes lo habitan, pero también un espacio depositario de recuerdos ya que es un objeto de representación y de apego afectivo y sobre todo como símbolo de identidad. Cuando se emigra a tierras lejanas, frecuentemente se lleva a la patria y a la patria en la mente y el corazón.

A continuación se presenta el plano del desplazamiento de los habitantes del Cardonal a Los Laureles.

Mapa indicando el desplazamiento de la población a una distancia de 4.365Km aprox.



Fuente: <http://wikimapia.org/>(2016)

3. Recorrido Metodológico

La finalidad de este estudio, está enmarcado hacia la inteligibilidad de los sucesos históricos, lograr una mayor compenetración con los sectores sociales, y a partir de esta con el cambio social democratizante, y su éxito o fracaso se juzga según el grado de las acciones diseñadas en el proceso productivo de tal cambio. Se fundamentó, bajo el paradigma del método cualitativo de la Investigación-Acción, de acuerdo con Bogdan y Biklen (1982:215) es “la recogida sistemática de información que está diseñada para producir cambio social”. Su propósito consiste en explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas, permitiendo una mayor aproximación a la realidad observada directamente.

Por otra parte, la información se recabó mediante el discurso oral que constituye el aporte clave que aportan las comunidades. Según Thompson (1988:29), la fuente oral representa “la más nueva y la más antigua forma de hacer historia”. Lo renovador de este campo no reside en la oralidad, ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral, sino en la labor sistemática de recuperación y de utilización de la fuente oral. De igual manera, se empleó la revisión documental por medio de fuentes locales y regionales.

Consideraciones Finales

El petróleo y su explotación conformó y conforma una dinámica de reajustes territoriales, los cuales determinan la configuración de identidades en

colectivos sociales. Luego de escuchar cada uno de los testimonio, se deja ver como la principal razón para el desplazamiento es el interés en el terreno que ellos ocupaban en El Cardonal, ya que si bien es cierto que se inundaban en épocas de lluvias, sus habitantes concuerdan en que se vivía bien y que luego de desalojarloa, inmediatamente la Creole relleno el terreno y construyó el patio de tuberías que hoy en día sigue en funcionamiento, el cual está más cerca del muelle La Salina y es el lugar ideal para el almacenamiento de materiales.

Ahora bien, en la actualidad existe un interés creciente por el estudio de aspectos relacionados con las identidades y la cultura es motivado por la necesidad de incorporar nuevos elementos sociales hasta ahora descuidados en la mayoría de los análisis sociales y políticos. De manera tal que es preciso, entonces, acercarnos y vivir la experiencia de conocer y vivenciar cómo cada cuento y cada historia unen y entrelaza gente, vivencias, tradiciones y sueños.

Por medio de esta investigación, se busca desarrollar una propuesta de contenidos para las ciencias sociales, en la cual se reconoce la cultura popular y la historia oral como fuente de producción de conocimiento histórico que busca vincular la socialización de los saberes sociales, para la comprensión de las identidades de los pueblos e incorporarlos al proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, colaborar con la reconstitución y la consolidación de la independencia, la soberanía cultural y la construcción de una nueva ética y moral en la nación venezolana.

Referencias

Bibliográficas

- BOGDAN, Robert y BIKLEN Sari Knopp (1982). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn and Bacon
- CIVALLERO, Edgardo (2011). *Las voces sin voz. Oralidad y centros de conservación de la memoria*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Córdoba.
- HALBWACHS, Maurice (1950). *La mémoire collective*. (En línea). Disponible en http://uqac.quebec.ca/zone30/classiques_des_sciences_sociales/index.htm (formato PDF)
- MALKI, Lisa (1992). *National Geographic The Rooting of Peoples and the Territorialization of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology*, Vol. 7, No. 1,

- McKERNAN, James (2001). *Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. 2^{da} edición. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- MEERTENS, Donny (2002). *Desplazamiento e identidad social*. **Revista de Estudios Sociales Universidad de Los Andes**. N°11. pp. 101-102.
- PORTO-GONÇALVES, Carlos Walter (2009). *Territorialidades y lucha por el territorio en América Latina. Geografía de los movimientos sociales en América Latina*. Caracas: Ediciones IVIC.
- ROMERO, Rixio y VÁZQUEZ, Belín (2011). *Memoria histórica local en dialógicidad con los saberes sociales*. **Cuadernos latinoamericanos**, Año 22, N°40, Vol II, pp 26-41.
- Thompson, P. *La voz del Pasado. La Historia Oral*. Ediciones IVEI 1988.
- VÁZQUEZ, Belín y PÉREZ JIMÉNEZ, César (2009). *Nuevas identidades – otras ciudadanías*. **Revista de Ciencias Sociales**, Vol.15 N°.4. pp. 653-667.
- VEGA CANTOR, Renán (2010). *Historia: Conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar*. Caracas: Fundación Editorial EL Perro y la Rana.

Electrónicas

<http://wikimapia.org/#lang=es&lat=10.377148&lon=-71.449499&z=15&m=p>

Orales

- Francisca Carrasquero, realizada el 25 de junio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)
- Eulalio Velásquez, realizada el 25 de junio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)
- Eni Lugo, realizada el 6 de julio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)
- Yaneth Quintero, realizada el 6 de julio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)
- Rafael Quero, realizada el 6 de julio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)
- María Guadama de Gómez, realizada el día 6 de julio de 2013 en la urbanización Los Laureles (Cabimas)

Identidades, prácticas educativas y relación liceo-comunidad en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó”*

María SOTO, Nohelia BRACHO, Yhonely FLORES, Learsy RUBIO

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Resumen

El presente artículo es producto de una primera sistematización de experiencias desde las prácticas docentes desarrolladas en el nivel de Educación Media General, en el área de ciencias sociales durante el período 2013-2015. Dichas Prácticas se llevaron a cabo en la Unidad Educativa Nacional “Víctor Capó” de la ciudad de Cabimas. En el marco de las metodologías participativas ligadas tanto a la educación como la investigación, se recogieron entrevistas, describieron procesos que dieron cuenta de un acercamiento a las identidades-alteridades dentro de la Institución, la relación Comunidad Sociedad, como del sentido de la práctica educativa en el plantel. Este trabajo está adscrito al proyecto Macro Mundo Liceísta.

Palabras clave: Identidades, Comunidades, Alteridad, Otridad.

Identities, educational practices and high school - community relationship in “Victor capo” National Education Unit

Abstract

This article is the product of a first systematization of experiences from the teaching practices developed at the Secondary General Education level, made during the period 2013-2015, in social studies. These practices were carried out at the National Education Unit “Víctor Capó” from the city of Cabimas. In the framework of participatory methodologies linked to both education and research, interviews were collected, pro-

* Este trabajo se encuentra adscrito al proyecto de Investigación Macro “Mundo Liceísta” De la Línea de Investigación: Culturas, Educación y Pensamiento Latinoamericano, del Proyecto Ciencias Sociales UNERMB

cesses were described that proved an approach of the identities – alterities inside the Institution, the relation Community – Society, as the sense of the educative practice on campus. This work is assigned to the macro project “High School World”.

Keywords: Identities, Communities, Alterities, Otherness.

Introducción

Este trabajo es una primera sistematización desde las prácticas educativas y el proyecto investigación “Mundo Liceísta”, enmarcados en la perspectiva que establecieron las coordenadas-punto de partida en la construcción de una mirada sobre las identidades, las prácticas educativas y su papel en la socialización, la relación Liceo-Comunidad. Estas se valieron de entrevistas, conversaciones con los sujetos, visitas de campo en las que se elaboraron registros de observación etnográfica tanto de la gente de la comunidad, como de los docentes y estudiantes en su ámbito de actuación. Para esto se partió de algunas nociones, conceptos punto de partida que permitieran interpretar y caracterizar las relaciones mencionadas en cuestión.

1. Nociones teórico-conceptuales sobre identidad

1.1. Identidad e identidades. Noción de identidad.

La identidad se nos presenta como un proceso que articula la adhesión de las personas y/o grupos, símbolos, normas y valores que se comparten, negocian, dentro de un territorio durante un tiempo. Esta es un proceso móvil, más dinámico que estático, que en el marco de estructuras sociales se reproduce. La identidad configura la pertenencia en una comunidad por las personas que la conforman.

La identidad se va configurando durante todo el ciclo vital del individuo, es decir, la construcción identitaria es un proceso permanente que se realiza en condiciones sociohistóricas particulares, en el espacio de la vida cotidiana, no abstraído de sus pertenencias, sus situaciones, relaciónese influencias, por medio de procesos de producción y reproducción social en los que el sujeto participa, y se va haciendo múltiple, en tanto innumerables elementos del orden social se incorporan como puntos de referencia para el sujeto; como adscripciones identitarias a las que los sujetos se adhieren” (Reyes, 2009, 149).

La identidad también se presenta como un elemento de sociabilización y sociabilidad durante la vida de los sujetos, que perfila sus vidas.

La identidad, más allá de los elementos perceptibles, no es sólo una cualidad implícita en la condición unitaria del individuo; sino que se perfila y enriquece en el decursar de la vida social; en el contacto multinacional con las instituciones, que comienza en la familia, y luego se amplifica a otras diversas estructuras sociales. Con los hábitos, costumbres, actividades, obligaciones y responsabilidades que contraemos y desarrollamos desde pequeños, en el curso de las distintas interacciones sociales que forman parte de nuestras vidas (Vargas, 2002: 1).

Las identidades tienen diversidad de esferas institucionales, formales como no formales. Que intentan articular lo nacional, lo regional y lo local. Estas manifiestan la presencia de las relaciones entre Estado-Sociedad-Comunidad-persona. Relaciones éstas, que están lejos de ser mecánicas, son de carácter sociohistóricas, socioculturales, sociopolítica, socioeconómicas en un territorio.

1.2. Identidad Nacional, promovida desde el Estado

En este trabajo Identidad Nacional se entenderá por:

Lo que se reconoce hoy como identidad nacional no es el proceso lento y progresivo de construcción de unos determinados símbolos que nos representen en totalidad como país, sino un cúmulo de pautas de distintos espacios regionales que han sido generalizadas al resto de la población, desde los distintos centros de poder hegemónicos, en diferentes tiempos históricos (Alarcón, 2004: 2).

La Identidad Nacional se promueve desde espacios de poder en tiempos históricos diversos, por ello dentro de una región o un grupo social se impone en determinada época. Pero convoca, impone y adhiere a los sujetos, en este caso en el espacio de una sociedad que compone una ciudadanía. En éste sentido la Identidad Nacional se presenta como movediza. En otro, como el pegamento de una Nación.

1.3. Identidad Regional, local y comunitaria

Con Alarcón, se comparte la idea de identidades y de proceso de construcción de identidades:

En ese permanente proceso de construcción de identidades, los valores culturales como la música, lo culinario, el arte o el

idioma se van transformando, recreando, vitalizando e incluso perdiéndose. Es por ello que la música, los cultos, la veneración a distintas deidades, las expresiones lingüísticas, la cosmovisión y toda la gama de platos alimenticios no pueden verse como manifestaciones anquilosadas en el pasado (un legado pasivamente heredado), sino como vivencia del presente con todos los aportes de las personas que participan de él. Sin embargo, hay que tomar en cuenta la manera de nutrirse una expresión cultural, pues si lo hace con características propias de ese espacio y tiempo histórico definido o a partir de la negociación y reasunción de aspectos esenciales de origen foráneo se renueva y revivifica como parte de la identidad específica; pero cuando adquiere particularidades ajenas impuestas y sin ningún fundamento en la realidad social se deforma y tergiversa su esencia. En la actualidad la identidad se construye con elementos de distintas partes del mundo, por tanto, no podemos pretender la implantación de una autarquía identitaria (Alarcón, 2004: 3).

Como puede verse, la identidad se negocia, va más allá del legado petrificado.

1.4. Identidad grupal, identidad personal.

Para el caso de nuestras vivencias, observaciones, las identidades grupales y personales tal como se presentaron en el liceo, tanto en la diversidad diversos sujetos adolescentes y su desarrollo identitario, es pertinente tener en cuenta como punto de partida la propuesta de Alejandro Reyes. A través de estas perspectivas se tomó como punto de partida acercarse a la Identidad-Identities y sus conformaciones en la relaciones entre Liceo-Comunidad:

Pero, considerando que la identidad se encuentra en un proceso de construcción permanente (aunque haya fases de relativa estabilidad), el sujeto adolescente no está construyendo ni conquistando su identidad, como tradicionalmente se afirma, sino que está vi-viendo reelaboraciones profundas, rápidas y constantes, como en ningún otro periodo de la vida.

Entre la adaptación y la sobrevivencia en las escuelas secundarias, y el mundo social que se está redescubriendo fuera de ellas, en el continuo del mundo intersubjetivo de la vida cotidiana escolar y no escolar '—y a partir de la experiencia escolar que relaciona el ser adolescente con una forma de ser estudiante y que contribuye

a configurar en las secundarias mundos de vida adolescente– los sujetos van incorporando nuevos elementos a sus acervos biográficos como producto de sus relaciones con los otros, elaborando nuevas y diversas adscripciones identitarias, algunas de las cuales serán efímeras u oscilantes.

La identidad se construye en la tensión entre la auto y la heteropercepción, entre la auto y la heterodefinición. Partiendo del supuesto de que los sujetos, como actores entendidos (Giddens, 1997), poseen la capacidad de reflexionar sobre su propia experiencia intersubjetiva y expresarla discursivamente, exploramos las auto-definiciones de los alumnos adolescentes de secundaria a partir de lo que ellos nos dicen, y las heteropercepción que se construyen en torno a ellos (lo que ellos dicen, cómo son vistos por otros y lo que dicen los otros sobre ellos), como un mecanismo que permite aproximarnos a la comprensión de sus identidades.

Al plantearles a los alumnos de secundaria retiradamente la pregunta:

¿quién eres?, en las respuestas emergen los sujetos, quienes logran expresar atributos de su identidad y diversas adscripciones identitarias en las que se ubican, en las que también se deslizan las heteropercepción que sobre ellos se construyen tomando una posición al respecto, y que pasan a constituirse como componentes de sus identidades múltiples (Reyes, 2009: 158).

1.5. Los grupos como referentes identitarios

Durante el desarrollo de las Prácticas en el liceo pudimos observar el comportamiento de distintos grupos dentro de la institución como es el caso de los llamados “Malos” o “Los Grandes”, que son los que estudian en secciones más avanzadas. Estos grupos son responsables del maltrato físico y verbal hacia los estudiantes de nuevo ingreso, con la intención de demostrar quién es el “líder”, quien es “el o los que manda(n)” tanto dentro, como a los alrededores de la institución, donde pasan un largo periodo.

Otro grupo, es el de los jóvenes homosexuales. Pudimos notar que este grupo de adolescentes, dentro del liceo, solo se saludan con discreción, cruzan miradas, hablan lo necesario, tratan de pasar desapercibidos. Mientras que fuera de él liceo, tratan de comentar lo menos posible entre ellos mismos, lo que fue su día de clases, tratando de olvidarse de las burlas de sus

compañeros. Este hecho evidencia que forman grupo, comparten afinidades y gustos. La presencia de la otredades negativas basadas en valores de tenor homofóbicos sobre los que se soportan estas aún vigentes. Pitas y gritos con frases como: “Maricón”, “Mariposón”, “mamita”, “Salí del close” entre otras...

Cada grupo posee sus propios códigos de comportamiento, tanto entre ellos, como hacia los otros, comportamientos que definen la cotidianidad de los actores. En el marco de lo cotidiano, algunas de las interrogantes socializadas con los liceístas fueron:

¿Por qué no están dentro de la institución?

Porque nos aburrirnos, en cambio aquí afuera hacemos lo que queremos, vemos más cosas y parte que los de tercer año nos molestan, nos tiran tierra y también salimos a comprar agua y comida porque un agua cuesta 5 bolívares, en cambio aquí afuera está en 1 Bolívar y por eso nos salimos hasta que entramos otra vez a clases.

¿Por qué ustedes como estudiantes que viven estas situaciones no se las presentan al director, hablan con él para que entre todos busquen una solución? «Porque a nosotros no nos escuchan, o sea a nosotros no nos escuchan por el simple hecho de ser pre-adolescentes». (Estudiantes de primer año).

Esta autoimagen, al parecer impuesta en la cual se ubican los estudiantes, pareciera que pesa, como criterio asumido y utilizado contra ellos mismos. Criterio de exclusión y de trato indiferente que de los adultos y autoridades se ejerce hacia los preadolescentes o púber. El *preadolescente*, tal como se autodenominaron este grupo de estudiantes, se resigna a asumir la postergación de sus derechos, a explicarla y/o justificarla. También paradójicamente infringir normativas que en virtud de lo injustas y descontextualizadas de éstas. Siguiendo a Alejandro Reyes por la cercanía de su investigación con la nuestra.

En las entrevistas realizadas a los alumnos una y otra vez surge la visión de una escuela secundaria como un espacio de controles excesivos sobre su conducta, donde el diálogo y la expresión son limitados, donde se debe acatar y obedecer las indicaciones con pocas explicaciones de por medio, aunque los adolescentes cada vez están menos dispuestos a hacerlo, multiplicándose las formas de resistencia y muestras de inconformidad con una institución cuya función educativa gira en torno a ellos, pero que suele no escuchar lo que tienen que decir al respecto. La aplicación normativa y de los dispositivos de disciplinamiento trae consigo, en ocasio-

nes, prácticas percibidas como injustas por los alumnos (Reyes, 2009: 155).

En este caso, encontramos respuestas similares entre los jóvenes que trató y sus respuestas. Es en este momento vital que los púberes, comienzan a cuestionar y cuestionarse, pues comienzan diversidad de procesos orgánicos, psíquicos, sociales, comunicativos, entre otros. Estos procesos están concatenados con las respectivas tensiones de la incorporación a la vida, sus ritos de paso, y se vuelven a veces campos problemáticos para los adolescentes. Según Jungman:

Si bien, dichos procesos se tramitan durante toda la adolescencia, su elaboración se realiza de manera particular y presenta características y necesidades diferentes en cada momento vital (pubertad, adolescencia, juventud temprana). La puber es comenzar a ver y sentir más y distinto, es comenzar a cuestionarse y cuestionar lo vivido hasta ese momento -un cuestionario vital, pero poderoso- para así poder ir conformando una nueva identidad (2007: 16).

En este sentido, al comenzar las practicas a Nivel Medio, lo primero que se comenzó a ejercitar fue darle libertad a los jóvenes o púber, para que fueran protagonistas de su propio aprendizaje, puesto que la intencionalidad es ayudar a éstos jóvenes estudiantes o liceístas para que comiencen a buscar las respuestas a su realidad a través de reflexionar críticamente sus vivencias o su cotidianidad de vida.

2. La socialización y las prácticas educativas

En este trabajo, el término “práctica educativa” está referido a: todo el conjunto de acciones pedagógica-comunicacionales, organizacionales y/o burocráticas, de cuerpo, de aplicación y socialización de normas y valores dirigidas a la formación del sujeto. Todas estas prácticas son unas articulaciones de esferas diversas... nueva ciudadanía ... formación de una generación... Estas prácticas se producen en un doble marco, uno institucional estatal y uno de la propia cotidianidad de la vida en el plantel en la cual los sujetos sociales actúan, todas las que hacen posible el *Hecho Educativo. Es una forma de poder*:

Kemmis, en el prólogo de la obra de Carr, aclara este punto. En efecto, nos dice: “Para el profesor en ejercicio, ¿puede haber alguna idea más inocente, más transparente, más familiar que la de “práctica”? Es lo que hacemos. Es nuestro trabajo. Habla por sí misma –o, al menos, eso pensamos. Pero hay otro punto de vista: la práctica no “habla por sí misma”. Según esta perspectiva alterna-

tiva, la práctica educativa es algo que hacen las personas. La práctica educativa es una forma de poder; una fuerza que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social que, aunque compartida con otros y limitada por ellos, sigue estando, en gran medida, en manos de los profesores”. Gerardo, Luis, (2013:1)

Es esa forma de poder que intimida a los liceístas pensar, actuar o cuestionar sin intermediarios (los profesores), porque para los estudiantes el conocimiento, la verdad la tiene el docente, es allí donde entra en juego el profesor comprometido en colaborar para una educación de transformación, no de imitación.

En este sentido, lo observado desde un primer momento fue:

- Los tutores en la U.E.N. Víctor Capó, en el marco de nuestra formación como docentes de ciencias sociales, era la presencia de apatía hacia el hecho educativo, la abulia y desinterés por dar las clases. Por ejemplo, la profesora tutora asignada, que era de la asignatura “Artística”, comúnmente llegaba, se detenía en la puerta del aula formando en columnas a los estudiantes (a gritos), los hacía pasar; no siempre saludaba, ella sólo se sentaba, habría el libro para decir “copien las páginas que les voy a dictar, y tienen cuarenta minutos para entregarlo”. Sus estudiantes hacían lo que ella pedía, mientras tanto ella buscaba la carpeta de asistencia, los llamaba a uno por uno y luego de tanto esfuerzo de nombrarlos a todos con el fin que estuvieran dentro del salón de clases. Mientras los estudiantes hacían el “trabajo escolar”, la docente solo se contemplaba las uñas de sus manos. Pasado los cuarenta minutos comenzaban a llegar los cuadernos a su escritorio, los abría, sin tomarse el tiempo necesario para corregir cualquier error ortográfico entre otros, colocando veinte puntos en la primera hoja del trabajo presentado.
- En relación a las exposiciones se sentaba al final del salón, miraba fijamente al que se paraba al frente, tratando de demostrar que prestaba atención a cada una de las palabras que decía aquel que tenía el valor de levantarse frente a ella, era el único valor que ella enseñaba, terminada la exposición de cada uno, todos seguían teniendo veinte puntos.
- Con respecto al conocimiento de sus estudiantes, ignoraba cuáles eran sus necesidades y debilidades, nunca se interesó por esto; sólo “pasaba los objetivos” semana tras semana para “cumplir con su trabajo”.

- Los estudiantes se colocaban de acuerdo para terminar en el menor tiempo posible con la actividad y retirarse a sus casas, todos al salir gritaban: “al fin”, con una sonrisa en sus caras porque no verían más a esa profesora gritona hasta la siguiente semana.
- La profesora también atendía otras secciones con diferentes materias, una de ellas Historia de Venezuela, siguiendo la misma rutina que tenía en el área de artística, de allí salían los estudiantes diciendo “esa materia si es aburrida, lo que interesa es pasarla”, reflejando que no importa que tanto pudieron haber aprendido durante el lapso; al iniciar con las prácticas en el aula (como pasante). Lo que llamó mi atención fue que los jovencitos (as) que cursaban la materia, me decían “profe usted está loca aquí en este libro no encontramos las actividades que está haciendo”, solo por haber cambiado el patrón rutinario que les tenía la profesora, copie y pegue del libro al cuaderno.

3. Los programas y su administración.

El reconocimiento del otro, dentro de la dinámica social en las diferentes localidades, es parte de la nueva mirada que se ha querido implementar dentro del proceso educativo, tratando de sensibilizar las distintas áreas de conocimiento, en este sentido llevado a las ciencias sociales la idea es generar nuevos contenidos programáticos que logren adaptarse a la realidad de las comunidades, puesto que en una institución educativa conviven sujetos diversos. Esta ha sido la intención de las Prácticas en el Proyecto de Ciencias Sociales de la UNERMB, con sus aciertos y desaciertos.

Los programas de las asignaturas vienen siendo ejecutadas sin tener siquiera los contenidos actualizados por el propio ministerio en su colección Bicentenario y el currículo bolivariano.

En este sentido, pudimos observar como el personal docente de ciencias sociales en el liceo y otras áreas, cuando mucho se dedicaban a programar las clases sólo a través de los libros, “dando objetivo tras objetivo”, hasta que el lapso terminase, aprobando o no a los estudiantes la asignatura respectiva. La carencia de preocupación por los docentes en relación a los “contenidos dados” y su alejamiento del proceso de reflexión por parte del educando durante sus clases, como la desvinculación estos contenidos a su cotidianidad, eran parte de la conducta presente de los docentes de la institución. Como contrapartida a esta actitud muy frecuente en este plantel, así en otros, al

parecer; Freire expresa: “Los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, la reflexión” (2005: 72).

En este sentido, creemos que los contenidos deben programarse en la medida que respondan a la realidad de los estudiantes y sus comunidades. Estos a su vez, deben ser reflexionados e incorporados en forma activa con los mismos estudiantes, para interpretar el mundo y su vida inmediata.

4. Representación de los docentes vs representación de los estudiantes.

En los dos años dentro de la institución como practicantes en formación, los comentarios que comúnmente escuchábamos de los estudiantes con respecto a los profesores en su función eran comentarios como:

Expresiones de los docentes y directivos sobre los estudiantes	Expresiones sobre los estudiantes sobre los docentes y los directivos
“Los estudiantes no cumplen con las actividades.” “Los estudiantes no cuidan la institución.” “Los estudiantes no nos hacen caso.” “Los estudiantes no respetan.” “Cada vez vienen peor y no sabe siquiera leer” “Ahora hasta se drogan y vienen armados”	“Los profesores no hacen nada, sólo se sientan a mandar y después que termina la clase se van al salón de profesores y no salen más”. “Los profesores nunca nos escuchan”. “El director no tiene carácter y no cumple lo que dice”.

Fuente: Bracho, Flores y Rubio, 2016

Estas expresiones encontradas evidencian la presencia de una problemática de la autoridad, su constitución, la identidad como crisis de apoyos simbólicos y normativos entre los sujetos, que conforman las relaciones educativas en el plantel. Emilio Tenti Fanfani respecto, establece que:

No hay comunicación y comprensión sin autoridad, entendida ésta como reconocimiento y aceptación. Si el que habla o escribe,

no tiene ante sus interlocutores ningún crédito, al contenido de su mensaje se lo lleva el viento.

La autoridad es un fenómeno relacional, surge y se desarrolla en una correlación, es decir, no existe como una propiedad de un individuo. En verdad, la autoridad es construcción permanente, que varía según los contextos y las épocas.

Pero ¿De dónde viene esta autoridad? ¿Por qué algunos tienen más credibilidad que otros? ¿Por qué mientras algunos maestros tienen el don de “hacer ver y hacer creer”, otros ni siquiera logran que los escuchen? (Fanfani Tenti, 2009:2)

También expresa que el reconocimiento y la credibilidad se caracterizan por tener dos fuentes, una personal y otra institucional, pero estos siempre se encuentran asociados a contextos socio-históricos y culturales, el autor dice lo siguiente:

La credibilidad tiene dos fuentes: una personal que depende de características particulares propias del individuo que se “activan” cuando son percibidas por otros sujetos determinados. Así, en ciertas culturas ser anciano es símbolo de autoridad; aunque solo, en determinadas circunstancias, algunos individuos están predispuestos a creer a los que son más viejos, ya que han vivido más, tienen más experiencia, “peinan canas”, etc. Sin embargo, se trata de una creencia y no de un hecho natural.

Hoy, que en algunas circunstancias “ser viejo” es un descrédito para algunos, quienes asocian la edad avanzada a la “obsolescencia”, “el atraso”, cuando no la pura y simple minusvalía intelectual. ¿Qué es lo que garantiza la autoridad del maestro de hoy, qué diferencia hay con respecto al pasado, digamos, al momento de su fundación como desarrollo de la escuela capitalista moderna?

En un principio los maestros tenían autoridad por una especie de “efecto de institución”. Se escuchaba y creía al maestro porque era miembro de una institución socialmente autorizada a enseñar, como la escuela republicana. El acto del nombramiento (en el cargo, en la cátedra) tenía esa consecuencia casi mágica: transformaba a una persona dotado de ciertas cualidades, en alguien digno de crédito. Por el sólo hecho de estar allí, con su nombramiento en el bolsillo, parado (o sentado) frente al grupo, el maestro gozaba

de un crédito, un respeto. La presencia, la audiencia, el respeto se daban por descontados; y aunque nunca faltaron los defectos de autoridad, los conflictos, los cuestionamientos de los alumnos, por lo general, la autoridad era un efecto casi automático de la ocupación de una postura en la institución escolar. Ésta tenía una autoridad delegada por la sociedad y el maestro era, tanto el depositario como ejecutor de la misma ante la sociedad, los padres de familia y los propios alumnos (Tenti Fanfani, 2009: 2).

5. Aspectos que afectan la educación y la formación de los estudiantes.

En las experiencias de las prácticas educativas desarrolladas en el nivel de Educación Media General en la U.E.N Víctor Capó y la comunidad del sector Nueva Cabimas en el periodo 2013-2015, pudimos observar también diferentes situaciones como:

- a) La desvinculación de los habitantes de la comunidad hacia la institución, así mismo por parte de los estudiantes de la institución hacia la comunidad.
- b) Vulnerabilidad en el sector en cuanto a inseguridad se refiere.
- c) Carencia de compromiso por parte de los representantes y profesores, este último, se limita en muchos casos a conocer las necesidades de sus estudiantes mostrándose desmotivado en sus estudios y por ende, la falta de sentido de pertenencia hacia la institución.
- d) La forma como se concibe la autoridad. Tanto por los docentes como por los estudiantes.

Estos aspectos fueron recogidos en entrevistas realizadas a diferentes actores tanto del liceo como integrantes de la comunidad aledaña, como en las siguientes:

El Sr. Norvis Blanco, 50 años de residente, ante la interrogante, ¿Qué opina usted sobre el problema de la inseguridad?, a lo que Respondió:

Da gracias a Dios que estamos nosotros aquí, sino ya te fueran quitado el teléfono, en la noche cada quien se sienta dentro de su casa, a veces si hay una botellita de Cacique que nos acompañe. No ahorita, ésta era la mejor calle en eso (calle Principal Nueva Cabimas), si era difícil que le quitaran algo a alguien, pero es que hora con esos coñitos que andan haciendo desastre andan

grupos, coñitos en bicicletas, y de aquí hay varios (señalando a su alrededor), en estos días agarraron a unos chamitos allá (señalando a la calle Unión donde se encuentra ubicado el liceo Víctor Capó) y le echaron una buena pela y bueno de aquellos lados si los logran agarrar, lo que pasa es que llegó la policía y se los quitó pero cuando tal, les dan duro.

En relación a los estudiantes nos encontramos con repuestas de este tipo:
Estudiantes del liceo Víctor Capó.

¿Cuáles son las deficiencias que ven a menudo en el liceo?

Bueno, lo que pasa todos los días, es la entrada de los muchachos que pasan al frente del liceo o cuando quieran fumar o inhalar droga se meten y hasta que no terminan o llega la policía no salen.

¿Qué hacen los directivos cuando entran estos muchachos?

Bueno, llaman a la policía pero no le hacen nada porque llegan cuatro horas más tarde o cuando llegan rápido ellos se salen por la cancha que está al lado de la institución”, (cancha que pertenece a la comunidad y no tiene cercado).

6. La comunidad y el liceo. Contexto (petrolero, multiculturalidad e interculturalidad)

Todos estos elementos han conllevado a que los estudiantes no se sientan identificados dentro de su contexto social (institución-comunidad), lo mismo sucede en el caso de los habitantes del sector donde se observa un proceso de multiculturalidad, transculturalidad y globalización, proceso que se vivió desde el momento que comenzó la explotación petrolera en la Costa Oriental del Lago. En el mes de julio de 1922 donde el municipio se encuentra en el auge con la mayor explotación petrolera del país comienzan a asentarse comunidades en distintos lugares del municipio Cabimas personas que llegaron de todas partes de Venezuela buscando una mejor vida y estabilidad económica.

Ya para el 2 de mayo de 1959 estaban conformados los sectores Tierra Negra, Campo Elías, Guabina, La Tierrita, La Montañita y El Cardonal, pero ese mismo año, con un torrencial aguacero y fuertes vientos fueron éstos los principales sectores afectados por las lluvias. Los habitantes afectados fueron reubicados en el campamento de damnificados conocido popularmente como “Las Barracas”. En Cabimas se constituye un Comité Pro Damnificados y es así como nace el sector Nueva Cabimas “De la Lluvia y el Viento”,

es así como lo llaman los habitantes del sector, obteniendo después de tantas luchas los servicios públicos, calles asfaltadas, canchas deportivas, casa de la cultura, ambulatorios, barrio adentro, escuelas y liceos.

Es entonces cuando hacemos referencia a la multiculturalidad, ya que en todas las comunidades existen saberes populares y estas los manifiestan de distintas maneras ya que nacen por la influencia de los factores históricos, las personas tienen rasgos físicos, cualidades, manifestaciones culturales, dialectos, por eso, cada una de estas categorías sirve para que la persona se reconozca y sea reconocida en su individualidad, como ejercicio del diálogo respetuoso intercultural. No basta con sólo ser miembro de un colectivo en común, se trata de reconocer las experiencias, los saberes sociales y las memorias históricas no sólo propias sino también del otro, pues “el diálogo intercultural se convierte en el eje central de los esfuerzos de socialización y de intercambio de saberes (Fornet-Betancourt, 2004).

Por lo tanto, a través de la memoria hegemónica crean desvinculación entre lo impuesto y la realidad de su cotidianidad, como lo denominó la propia comunidad “Nuestra Carga Histórica”, convirtiéndose en un problema de reconocimiento tanto de la institución hacia la comunidad y de la comunidad dentro del proceso histórico nacional.

La globalización no es otra cosa que una dinámica que nos inserta en la lógica del capitalismo neoliberal consumista a escala mundial, eso sí, de manera muy desigual y desventajosa para nuestros países dependientes. Esto que han denominado globalización o mundialización de la economía afecta todos los ámbitos del quehacer cotidiano de las sociedades. Se generan cambios alimenticios ya que se imponen pautas de consumo, de horario, se afecta el idioma, las comunicaciones y se insiste en el consumo desenfrenado. Por si fuera poco, jerarquiza mucho más las sociedades pues las divide entre quienes acceden al nuevo modelo y quienes no (Alarcón, 2004: 4).

El estudio de los saberes sociales, su difusión y su significado e interpretación, constituyen en la actualidad uno de los elementos más necesarios para enfrentar la globalización. El valor del pasado y el presente y los contextos donde se conservan los aspectos más específicos de nuestras comunidades, deben ser resaltados desde la praxis docente y a partir de eso, posibilitar la formación de conciencias.

Podría decirse que la los habitantes de esta localidad (Nueva Cabimas), como muchas de la ciudad de Cabimas, se caracteriza, por ser de orígenes regionales distintos a la zuliana. Estas gentes vinieron con sus usos sociales saberes, formas de hacer y convivir que se mezclaron, generando híbrides socioculturales, y homogeneizadas tanto por la culturas petroleras, como las impuesta desde los “massmedia”, como los sistemas educativos a lo largo de la historia reciente. Las relaciones entre comunidad y sociedad, Sociedad y Estado en este sentido se constituyen en relaciones de otredades, a veces negativas, otras quizás positivas, expresadas estas en la cotidianidad en discursos, actitudes entre los grupos entre las instituciones formales y las instituciones no formales. Mucho de la crisis de integración, conflictos se expresa en una especie de proyección de culpas, aspectos o elemento que expresa una crisis y/o conflicto de hegemonía en la construcción-negociación de la autoridad, relaciones de poder entre los actores-sujetos.

7. El Liceo y la comunidad: Miradas encontradas.

En nuestras prácticas desde 2013 al 2015, recogimos discursos encontrados, que mostraban alteridades negativas del personal docente y directivo del liceo en contra de la comunidad, y viceversa. A continuación algunas comparadas sobre la integración el compromiso y la responsabilidad según los actores.

El cuadro comparativo anterior presenta un conjunto de expresiones que connotan alteridades negativas entre los grupos, expresadas en oraciones y frases, puede verse una especie de proyección de culpas ante las problemáticas educativas, de salubridad y seguridad en la localidad en la que se encuentra el Liceo y la comunidad donde éste queda ubicado. Podrían expresarse esa otredades en:

Para la comunidad, el liceo está representado por las instalaciones, los docentes, los directivos, el personal administrativo y obrero. Por tanto, los responsables de todo cuanto acontece en el liceo (proceso educativo en general) y sus áreas aledañas, como en la cancha que pertenece a la comunidad. Pero que usan tanto los jóvenes tanto estudiantes del liceo como externos al liceo.

Para los docentes y directivos, la comunidad al negarse al participar en el proceso de formación y actividades del liceo, contribuyen al agravamiento de las situaciones de carencias, el desenvolvimiento del desarrollo armónico e integral de la formación y control de los jóvenes, de lo bueno y lo malo sucedido tanto en el liceo como en la comunidad. La violencia viene de afuera, la situación de inseguridad es un elemento externo que invade al Liceo.

Lo que piensan los profesores del liceo sobre la comunidad: (2013-2014)	Lo que piensan personas de la comunidad sobre el liceo y sus integrantes (2013-2015)
“Las personas de la comunidad no se interesan por participar en ningún tipo de actividades en el liceo” “Muchos representantes pertenecen a la comunidad y por vivir cerca nunca vienen, ni a retirar boletines” “Las personas que pertenecen al consejo comunal participan <i>a veces</i> en las actividades culturales del liceo” “Hay varias persona que viven por aquí cerca que venden droga y la policía no hace nada” “las personas de la comunidad no tienen sentido de pertenencia con el liceo, a pesar de que éste es quien le da vida a la comunidad”	“Ese liceo antes era bueno, ahorita no, que vah, hay mucha inseguridad para los muchachos” “Ya yo no tengo hijos estudiando ahí y si los tuviera no los inscribiera en ese liceo, porque los profesores no prestan atención a los estudiantes cuando los molestan de otras secciones, aparte de que no todas las cercas sirven y unos zagaletones se meten a fumar y consumir drogas por la cancha del mismo liceo y eso es un peligro” “No mija!, ese liceo no es seguro, hay mucha delincuencia alrededor y no hacen nada los profesores, ni el director, para que los muchachos no se salgan a la calle cuando están en clases” “Bueno, hay profesores que solo entran y salen, y no se preocupan por los estudiantes, si están aprendiendo, es decir, como llegan se van” “Yo mis hijos los tengo en otro liceo, porque me parece que la educación de ese liceo no es buena, antes si era muy buena”

Hacia unas primeras reflexiones

Estos aspectos mencionados de violencia simbólica y física, abulia y burocratismo educativo, la descontextualización de los programas, la ausencia de comunicación entre las diferentes partes (Comunidad-Liceo, Docentes-Estudiantes, Directivos-Docentes), la carencia de reconocimiento de los sujetos entre sí, que se viene evidenciando, poco a poco han afectado el proceso de formación y desarrollo intelectual de los estudiantes, momento en que se encuentra en una fase de descubrirse a sí mismos, comenzando un curso donde crean su propia identidad partiendo de sus saberes e incluso de sus necesidades. Pues, no se puede obviar la inteligencia propia del educando, Piaget, plantea que “el desarrollo intelectual de la persona adulta (adolescente) es un tipo de desarrollo intelectual abstracto y que el verdadero desarrollo de la lógica llega es en la etapa adulta del individuo” (Piaget, 1991: 14).

Contrario a esto, se puede decir, que desde las prácticas educativas se evidencia de esta manera; ya que el estudiante tiene sus propios conocimientos intelectuales que nace de los saberes sociales, a través de la dialogicidad, donde se da un intercambio de saberes, pero el docente no responde al contexto donde se debe generar dicho diálogo, por eso, el educando desconoce sus propios conocimientos. Sin embargo, el docente también es víctima de los mecanismos ya que él también vivió los procesos de la educación científica y no humana, ahora la función es crear conciencia, ser crítico para el fortalecimiento y crecimiento de las personas con el objetivo de visibilizar las identidades y saberes sociales de las diferentes culturas y localidades. Se busca que el ser reflexione y sea activo dentro de los procesos de crecimiento intelectual, capaces de responder ante la realidad que viva a esto, en la idea de Freire sobre el fomento de la conciencia crítica como fuente del saber (Freire, 2005).

Ante la descontextualización de los contenidos programáticos y su aplicación; el docente dentro de su praxis, debe accionar sobre dicha problemática, comenzando por investigar junto a los estudiantes el proceso histórico que hay en sus distintas comunidades, para darle la importancia que estas tienen dentro de la historia regional y por ende dentro de la historia nacional, con el fin de establecer un diálogo respetuoso y lograr la vinculación docente-estudiante, institución-comunidad.

Debemos tener claro que el proceso de comunicación entre los diferentes actores sociales que allí se encuentran presentes es sumamente importante, ya que es la base fundamental para que el estudiante pueda conocer sobre los

distintos saberes populares. Una cosa es hablar y otra es dialogar, es conocer otras experiencias, reflexionar sobre ellas para lograr una transformación verdadera, dialogar es crear conciencia. La comunicación no es sólo la acción de hablar, que exista un receptor, un emisor, un mensaje y un medio sino que lo que se quiera transmitir sea productivo y verdadero para el otro, que el mensaje sea interpretado para luego tener un accionar, que responda al contexto social de los diferentes actores que allí hagan vida.

Se debe buscar una mejor relación con el fin de trabajar por el bien común, buscando el beneficio de todos según sea su necesidad y así afianzar un sentido de pertenencia que se ha ido deteriorando, a partir de ello establecer una armonía para lograr entonces la articulación y un desarrollo socio-educativo. Según Freire (2005: 113) “Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay una verdadera educación”

Consideramos que toda acción docente debe tomar en cuenta las relaciones sociales y sus dimensiones de negociación y reconstrucción de identidades, al igual debe reconocer la interculturalidad como factor para la visibilización y socialización las memorias históricas y los saberes sociales y pueda ser protagonista dentro de los diferentes procesos de desarrollo y crecimiento de la Nación, en este sentido, el reconocimiento de la interculturalidad se convierte en una herramienta que le aporta trascendencia al hecho educativo. El docente, es la primera persona que debe entender el término y ponerlo en práctica, pues, como lo plantea Freire, “El educador no es sólo el que educa, sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa” (2005: 45).

Dentro de lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el Capítulo V, de los derechos sociales y de las familias sostiene lo siguiente:

Artículo 79°. “Los jóvenes y las jóvenes tienen el derecho y el deber de ser sujeto activos dentro de los procesos de desarrollo. El estado, con la participación solidaria de las familias y la sociedad, creara oportunidades para estimular su tránsito productivo hacia la vida adulta y, en particular, para la capacitación y el acceso al primer empleo de conformidad con la ley”. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999).

Es decir, los jóvenes y las jóvenes tienen el derecho y el deber de investigar en pro de la unión, fortalecimiento y lograr el protagonismo que merecen

los pueblos para verse reflejados dentro de la identidad nacional, crear conciencia, trabajar para el desarrollo del país, reflexionar y ser críticos ante el contexto histórico en el que se encuentren.

Existe la necesidad de tejer puentes entre la diversidad de sujetos involucrados en esta relación, a la escuela se le ha sobre cargado, se le ha dado como responsabilidad que rebasa su capacidad de respuesta a diversidad de aspecto en la formación de los jóvenes. Las familias-representante, las comunidades, es necesario que tengan una responsabilidad más activa, con presencia en acciones concretas de formación y comunicación.

Es necesario construir mecanismo de negociación y trabajo compartido entre la diversidad de sujetos-actores, pues las estigmatizaciones entre estos se presentan como construcciones ideológicas que tiende a evadir la corresponsabilidad, que para el caso venezolano es una necesidad en la construcción de un nuevo orden ciudadano, participativo y protagónico.

La necesidad puntual, de la constitución de una estrategia de **dialogo-reconocimiento** de los otros(as), los sujetos involucrados, llamados agentes del proceso educativo (docentes, directivos, estudiantes, Familias-Representantes, integrantes de la comunidad, como de otros profesionales y hacedores) es vital aunado a las exigencias de demandas de mejores condiciones de trabajo. Esto pasa por:

- El Compromiso de los profesores, padres y representantes dentro del desarrollo intelectual de los estudiantes, con los estudiantes.
- Reconocimiento y estudio de saberes comunitarios, ancestrales y/o contemporáneos.
- Incorporar estos saberes en el proceso de formación de los estudiantes.
- Autorreconocimiento de la comunidad e institución educativa para la integración en pro del desarrollo intelectual de los estudiantes.
- Contextualización comunitaria en los diferentes contenidos programáticos.

Estamos seguras que quizás este punto de partida, sea uno primeros pasos, que necesitan de la constancia y la continuidad, la negociación entre los sujetos, las personas. Tenti Fanfani expresa:

Pero esto no quita que el equilibrio de poder entre el sujeto y las instituciones tienda modificarse en favor del primero. En esto

consiste todo el desarrollo y toda la amenaza del avance de la civilización contemporánea. Pero este proceso de subjetivización (extremadamente dispar por cierto) no quita la necesidad de la socialización primera. Ésta es siempre estratégica y no puede librarse a ningún espontaneísmo de las circunstancias. La historia no tiene leyes, pero si una sociedad quiere reproducirse como tal debe montar algún mecanismo institucional para controlar el proceso de socialización de las nuevas generaciones. Por eso las instituciones educativas tienen futuro en toda sociedad que busca ahuyentar los fantasmas de la desintegración. En síntesis, las instituciones no tienen el poder que ejercieron en otras épocas, y los individuos (algunos más que otros, cabe recordarlo una vez más) son más libres y “autónomos” para participar en su propia construcción como sujetos. Por eso las cosas de la escuela son más complejas que antes. Pero éste es el mundo que nos toca vivir (Tenti Fanfani, 2009:4).

La escuela (el liceo) en este sentido:

- Necesita actualizarse en cogestión con las comunidades, las necesidades de desarrollo del país, en el marco del Plan de la Patria, la CRBV, si se quiere una sociedad más inclusiva en la cual toda y todas en el marco de una interculturalidad necesaria.
- La escuela sólo le es imposible emprender la tarea de las socializaciones y sociabilidades, pues se le demandan muchas tareas para la que nunca fue diseñada.
- Es necesario que el Estado Docente, redefina bien los espacios y los apoyos para la necesaria relación con las comunidades y las sociedades dentro de nuestra nación-patria. Es quizás la necesaria corresponsabilidad de los actores que redefinan hasta los tiempos de lo social educativo y lo social productivo. La escuela (el Estado que representa) está en la obligación junto a las sociedades comunidades de establecer las estrategias dialógicas entre lo local, lo nacional, lo latinoamericano y del caribe en la formación necesaria. Es “*el mandar obedeciendo*”, que debe irse construyendo rompiendo con el rentismo, el consumismo y el populismo.
- Una educación popular, pública de calidad, socio productiva, para la liberación y la emancipación desde los jóvenes y con los jóvenes. Es necesaria para esto, conocer la historia y la vida de los otros en

sus dimensiones locales, regionales nacionales y continentales de ser posible. Pues lo local se ha vuelto también influjo problemático de lo geopolítico.

- La diversidad de problemáticas entre ellas como la violencia dentro y fuera del plantel, pasa por el estudio serio y el concurso conjunto entre Estado-Liceo-Comunidad, de la gente que la padece y de la gente que está obligado y tiene el derecho a intervenir conjuntamente con las comunidades. Violencia, droga entre otros son problemáticas sociales, que evidentemente tocan a todos. Que afectan a la mayoría. Lo mismo sucede con las formas como los grupos de pandillas, bandas y mega bandas perjudican a la mayoría de los trabajadores y trabajadoras, a sus hijos e hijas. Tanto docentes como integrantes de la comunidad se ven perjudicados. Esta problemática también impide el proceso educativo en el marco de la CRBV.

Referencias

Bibliográficas

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.], (1999). Ediciones de la Presidencia de la República
- FORNET-BETANCOURT, R, (2004). *Reflexiones de Raúl Fornet-Betancourt Sobre el Concepto de Interculturalidad*. México: Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe (CGEIB)
- FREIRE, Paulo, (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Editorial Siglo Veintiuno.
- GROSFOGUEL, Ramón y MIGNOLO, Walter (2008). *Intervenciones decoloniales: Una Breve Introducción*. **Tabula Rasa**, N° 9, pp. 17-48.
- JARA, Oscar (2009). *Sistematización de Experiencias y las Corrientes Innovadoras del Pensamiento Latinoamericano-Una Aproximación Histórica*. **Díálogo de Saberes**. N°3 septiembre-diciembre. Caracas pág. 118-129.
- JUNGMAN, Eva (2007). *Adolescencia, tutorías y escuela*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- PÉREZ, Iraida (2008). *La investigación Acción*. Valencia (Venezuela): UC-FACES.

- PIAGET, Jean, (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona (España): Editorial Labor. S. A.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas.
- República Bolivariana de Venezuela (2013). Plan de la Patria, (2013-2019).
- Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (2008). Proyecto Licenciatura en Educación, Mención Ciencias Sociales.
- REYES JUÁREZ, Alejandro (2009). La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles”. **Revista Mexicana de Investigación Educativa. RMIE**, ENERO-MARZO (2009), VOL. 14, NÚM. 40, PP. 147-174
- TENTI FANFANI, Emilio (2009). *La Seducción Pedagógica. Escribiendo*. N°14 Mayo-Agosto
- VARGAS ALFARO, ANA. (2002). *Identidad y Sentido de Pertenencia. Una mirada desde la Cotidianidad*. La Habana: Centro Prov. de Cultura Comunitaria.
- VÁSQUEZ, Belin. (2011). *Ciencia Universal, Memorias y Visibilidad de los Saberes Sociales. Cuadernos Latinoamericanos*. N°40-I, Julio-Diciembre.
- VÁSQUEZ, Belin, ROMERO, Rixio. (2011). *Memorias Históricas en Dialogicidad con los Saberes Sociales. Cuadernos Latinoamericanos*. N°40-I, Julio-Diciembre.

Electrónicas

- MEZA CASCANTE, Luis Gerardo (2013). *La teoría en la práctica educativa. El Repositorio del Instituto Tecnológico de Costa Rica*. / tomado de: <http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/viewFile/1200/1107>.

II: Ensayos



Radiante bajo el sol con un soplo de aire fresco. Óleo sobre tela. 70cm x 50cm. 2015

La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana

Aquilino COTES ZULETA*

Universidad Popular del Cesar – Colombia
tiochiro@hotmail.com

Introducción

La no participación del ciudadano en un evento electoral, es calificada genéricamente como “abstención”. Ese fenómeno se halla presente en la historia reciente de Colombia, a partir del inicio del Frente Nacional, en 1958 y se ha hecho más evidente en años posteriores, hasta alcanzar en la actualidad márgenes preocupantes, que llaman a la reflexión sobre los posibles factores que hacen que el colombiano de hoy se proclive a desdenar el derecho que tiene de elegir funcionarios para los cargos de elección popular.

En efecto, la abstención se da cuando el ciudadano cuenta con todas las facilidades y garantías, para ejercer el derecho al voto. Y es que en Colombia existe el derecho al voto pero no hay norma constitucional ni legal que imprima al mismo la calidad de “obligación”, es decir, que el ciudadano que vota lo hace voluntariamente y no porque exista una norma que le imponga ejercer esta actividad.

La abstención en Colombia es sumamente alta, de ello hay testimonios estadísticos de distintas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Sin embargo, el problema en el país es mucho más complejo, ya que no

* Colombiano. Comunicador Social - Periodista, Universidad Autónoma de Barranquilla. Especialista en Pedagogía para la Docencia Universitaria Fundación Universitaria del Área Andina. Docente de planta de tiempo completo de la Universidad Popular del Cesar. Candidato a Doctor en Ciencias Políticas de la Universidad del Zulia, Maracaibo, República Bolivariana de Venezuela.

involucra simplemente la voluntad o no voluntad de sufragar, sino que hay otros ingredientes que, en muchos casos son decisivos.

El conflicto interno (con guerrillas y paramilitares), las dificultades logísticas en muchos municipios del país, la falta de garantías de seguridad por parte del Estado y, sobre todo, la poca motivación que para el colombiano medio tiene el hecho de depositar el voto, pueden ser citados como los detonantes principales de esa abultada abstención.

Para sustenta lo expresado en relación con la abstención basta consultar las cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, así como los datos oficiales de la Registraduría Nacional del Estado Civil, en relación con las elecciones en Colombia y específicamente en relación con el fenómeno de la abstención.

Los resultados indican de un grueso número de colombianos (por encima del 40%) que no se hacen presentes en las urnas. Obviamente, en atención a las posibles razones citadas, no se puede afirmar que todos lo hacen conscientemente, pero sí se puede decir que la motivación que deriva del comportamiento de la clase política en Colombia, es poco menos que nula y de ahí que esa clase política tenga a su cargo el comportamiento de los procesos electorales en Colombia, en el sentido de poder manipular la voluntad ciudadana, ante la falta de iniciativa democrática de los votantes colombianos.

No se trata aquí de defender una u otra posición política. Nada más ajeno a la voluntad del autor. Se trata, sí, de abordar el fenómeno de la abstención desde una perspectiva real y no desde el enfoque sesgado que hacen los capitales políticos, cuando dicen rimbombantemente que cuentan con el respaldo de tantos miles de votantes. Si bien la evidencia de ese respaldo es el voto, el mismo no expresa de manera explícita la razón que tiene cada votante para sufragar, aspecto que, de ser conocido, seguramente dejaría en crítica posición a la clase política ante la opinión nacional.

En el presente ensayo se aborda la temática de la abstención porque se estima que la misma, a pesar de la importancia que tiene en una democracia, parece pasar inadvertida para quienes tienen en sus manos la posibilidad de cultivar el sentido ciudadano de manera tal, que lleve al individuo a considerar seriamente su participación en los eventos electorales, mostrando libremente sus preferencias. Se estima que no se puede permanecer de espaldas o indiferente ante una situación que, con sus cifras, reclama la atención del Estado y de todos los ciudadanos de bien, en Colombia.

1. Abstención electoral en Colombia

El término abstención viene la voz latina *abstentio*, es un no hacer o no obrar que normalmente no produce efecto jurídico alguno. Sin embargo, considera el autor de este artículo que, para efectos del mismo, debe entenderse que la “abstención” constituye la decisión pensada y decidida de no participar en el evento electoral, por razones diversas, que pueden ir desde factores de responsabilidad del Estado hasta la influencia de factores que guardan relación directa con esa voluntad de no votar.

El problema radica en que, casi universalmente, se habla de abstención para aludir a quienes no depositan su voto, conforme a lo esperado por el sistema imperante en cada país, en muchos de los cuales votar es “una obligación”, lo que es muy discutible desde la perspectiva netamente democrática, en los casos en los que el votante considere que ninguna opción le satisface, incluida la opción de votar en blanco o anular voluntariamente el voto.

Hay dos factores que se consideran altamente incidentes en el comportamiento electoral en Colombia. Son ellos, la mala imagen que tiene la clase política en general, ante el ciudadano medio y, por otro lado, el conflicto interno (guerrilla y paramilitares), no tan visible en las grandes ciudades pero sí muy incidente en las poblaciones medianas y pequeñas, hecho este que es de común dominio, a través de las noticias que se generan en los medios de comunicación y que hablan de amenazas, de coacción, de quema de mesas de votación, asaltos a vehículos de la Registraduría, etc. (Silva Jaramillo, 2015)

Obviamente, no quiere esto decir que los dos factores citados sean las únicas causales de abstención. Existen muchas otras, entre las que se cuenta la apatía ciudadana, por considerar que no tiene sentido depositar un voto que muy posiblemente no decide nada.

Esa convicción se ha ido generalizando y se afianza en la mente de muchos colombianos, como consecuencia, en parte, de las acusaciones que se dan siempre en días posteriores a las elecciones, ello matizado con las posteriores anulaciones de votos, suspensión de credenciales, las permanentes acusaciones y ataques entre miembros de la clase política y muchas otras manifestaciones que son del común dominio de los colombianos a los que no les causa mayor extrañeza que se produzcan, porque son parte del proceso electoral. (Silva, 2015).

Esto, en un país que se precia de tener una tradición democrática en América Latina. ¿Quiere esto decir que el ciudadano no valora la democracia ade-

cuadramente? Afirmar o negar esto sería incurrir en aventuras conceptuales; pero ante esta situación, la pregunta que surge es precisamente ¿por qué esto no preocupa a la clase política colombiana? No se requiere mucho esfuerzo para suponer, con altas probabilidades de certeza, que a los candidatos les conviene salir elegidos, así sea por uno o dos votos; que los colombianos no participen, es algo secundario para ellos, ya que lo que importa es la obtención de la credencial. Este fenómeno no es nuevo y, como afirma Pombo (1994) “tiene la particularidad de que no tiene solución”.

Siendo el voto un deber, establecido en norma jurídica, ¿cómo la abstención podría o no ser “tomada románticamente”? Pretenderlo así, es absolver a la clase política de la responsabilidad que le compete en la abstención electoral, cuando el ciudadano, a sabiendas de que las elecciones señalarán quiénes dirigirán el país, prefiere permanecer en su residencia o en cualquier otro lugar, ajeno a las mesas de votación. Es un indicador de que el ciudadano considera inútil su acción; considera que su voto no tiene mayor significación (Velásquez y González, 2003).

Según la Registraduría Nacional del Estado Civil, organismo que tiene a su responsabilidad la organización y control de las elecciones en Colombia, entre los años 1958 y 1970 se dio la mayor participación de ciudadanos en las urnas, con un 50% del potencial electoral. Los años 1974 y 1998 reflejaron la más alta participación, superando el 50%, siendo el año 1974 el de mayor participación, con un 58.47%:

La democracia “vale” si existen mecanismos efectivos y justos para que el pueblo pueda participar en el ejercicio del poder. Hay un número de personas, difícil de precisar, que no vota simplemente por pereza. En un día de sol prefieren irse al mar. O si se trata de un día de lluvia y frío evitan los problemas de las colas ante las urnas. O simplemente consideran más provechoso leer una buena novela o ver un vídeo en el mejor sofá de casa. Otros no votan porque desconfían del sistema de partidos. Critican a quienes controlan el poder, están cansados de campañas electorales llenas de insultos o de mentiras, desprecian a la “clase política”, a la que acusan de corrompida. Otros no votan porque creen que la abstención sirve como una especie de voto “al revés”: los políticos descubrirán, ante porcentajes elevados de abstención, que la gente está harta de la situación y que desea cambios. Otros no votan porque no encuentran entre las propuestas de los partidos ninguna que les satisfaga, que les parezca realmen-

te justa y adecuada al bien del propio país. O no votan porque no llegan a comprender los programas políticos: ante la confusión de campañas electorales llenas de frases rimbombantes y vacías de propuestas, muchos están tan confundidos que prefieren no usar una papeleta electoral de valor desconocido. (Pascual, 2012).

La coloquial opinión de Pascual no está lejana de la realidad y, por el contrario, parece reflejar en mucho lo que se vive en países como Colombia, en los que el ciudadano tiene libre opción de participar en los comicios y no lo hace, a despecho de otros países en los que los ciudadanos deben aceptar las decisiones de los gobiernos, como sucede en Hong Kong, ciudad en la que recientemente los ciudadanos se levantaron contra la imposición de candidatos por parte de la clase gobernante. (Espinoza, 2014).

En algunos países, resulta difícil entender las razones de la total participación o de la deficiente participación electoral de sus habitantes. Son países que, en términos generales, evidencian una situación ya identificada y conocida; Suecia y Canadá son dos ejemplos de países en los que, se supone, el ciudadano se halla gustoso de participar en los comicios populares.

No es este, tristemente, el caso de Colombia, un país que en la actualidad trata de recuperar su imagen internacional, empañada por actividades que, como el narcotráfico, el secuestro, la violencia común, el conflicto interno, ocupaban los titulares de los periódicos del mundo, lo que conllevó a que los colombianos fuesen discriminados, maltratados e incluso rechazados en algunos países. Es decir, un país en el que se vive este tipo de situaciones, se halla en dos disyuntivas: o el ciudadano vota a conciencia para tratar de cambiar la situación nacional o el ciudadano considera que no vale la pena el esfuerzo, que todo está perdido y que en el liderazgo nacional no hay una persona que capte su atención y mucho menos, que le venda la idea de un cambio positivo, que eleve la calidad de vida de los ciudadanos.

Sin embargo, la situación en Colombia es compleja; los ciudadanos, en aproximadamente un 50%, participan en las elecciones, mientras el otro 50% (también aproximado) prefiere marginarse de los comicios. El problema radica en que el 50% que vota no ha logrado cambiar la situación del país con su voto, lo cual permite presumir que se equivocan o que, sencillamente, el 50% abstencionista tiene la razón: no hay nada que hacer.

Ahora bien. ¿Cuáles son las razones por las que un 50% de los ciudadanos prefiere no votar en las elecciones, ni siquiera en las elecciones presidencia-

les? Obviamente, la respuesta es susceptible de ser sesgada y es eso lo que se debe evitar, ya que la identificación plena del problema es lo que puede llevar a la búsqueda y hallazgo de una solución, acorde con el interés ciudadano.

Briceño, (2014) adelantó un sondeo entre cinco expertos en politología, obteniendo algunas luces sobre el tema: la gente no vota porque: "... por una parte, los ciudadanos demuestran a través de la abstención no estar de acuerdo con las opciones electorales. De otro lado, hay una inconformidad con el sistema mismo". Ciertamente, alude a una campaña presidencial saturada de acusaciones en todos los sentidos y hacia todos los candidatos; corrupción, compra de votos, aportes del narcotráfico, fueron apenas unas de las tantas versiones que se conocieron en torno a los dos principales candidatos a la presidencia.

A ello se sumó la actitud poco democrática y poco **ética de la Fiscalía General de la Nación**, la cual con sus actuaciones pareció haber tomado partido a favor del candidato Presidente, priorizando las investigaciones contra el candidato opositor, sobre otras investigaciones aún **más importantes que no han sido resueltas desde hace varios meses e incluso** años. Esas actitudes generan la idea de componendas, de parcialidad, en organismos que, como el de impartición de justicia, deben ser ejemplo de equilibrio en el ejercicio de sus funciones. Para otro de los entrevistados por Briceño (2014), "...no hay que armar un drama descontextualizado sobre este tema". El problema más agudo definitivamente se dio a nivel regional. Un hecho que de manera general se atribuye a la falta de logística y de efectividad de las maquinarias políticas.

"Maquinarias". Esta acepción es de vital importancia cuando se habla de elecciones en Colombia. Alude a la logística particular de cada candidato, con asesores y seguidores que tienen acceso a cierto poder de convicción o de coacción, para canalizar el voto del ciudadano en determinada dirección. Pero lo que llama verdaderamente la atención en esta respuesta, es el conformismo que la misma evidencia, en el sentido que "no hay que armar drama" sobre la abstención, así la misma alcance niveles de aproximadamente el 50% de los potenciales votantes.

Preguntados por Briceño (2014) ¿Por qué las personas votaron más en las legislativas que en las presidenciales?, una de las respuestas fue: "es posible que muchos de los votantes de las elecciones legislativas sientan más cercanía con los candidatos por los que votan que con el candidato presidencial". Y creo que los partidos pusieron a funcionar toda su maquinaria para las elecciones legislativas y no lo hicieron para las elecciones presidenciales".

Las respuestas, independientemente de que sean o no ajustadas a la realidad, evidencia lo que, en concepto del autor de este artículo, constituye uno de los grandes problemas de la sociedad colombiana: se ha acostumbrado al clientelismo y a la abstención; nada es extraño, tal como se evidencia en la segunda respuesta, en el sentido que los políticos no ponen en juego sus maquinarias en las elecciones presidenciales.

“Otra de las preguntas que más podría llegar inquietar a un votante es que su voto en términos prácticos no haga la diferencia. Esto es lo que los académicos denominan como la paradoja del votante: ¿si mi voto como voto individual no tiene ninguna incidencia entonces por qué me molesto en votar?” (Briceño, 2014)

Este aspecto fue aludido anteriormente. El voto tiene atractivos en los sistemas cuando el ciudadano se siente partícipe en la toma de decisiones. Por ello es necesario lograr que el ciudadano colombiano, al votar, lo haga con la convicción de que está aportando a la solución de los problemas de su país.

Esta situación tiene su punto problemático, no en el hecho de que haga falta el voto del abstencionista (que no hace falta, está comprobado) sino en que parece ser una situación crónica, aceptada por la sociedad, en un país que se dice democrático, con una Constitución que desde su Preámbulo coloca la soberanía en manos del constituyente primario y con todas las facilidades para que el ciudadano haga uso del voto libre, como expresión de su voluntad, con las garantías del Estado en el sentido que el voto será sagradamente cuantificado y respetado.

No es un secreto que en todas las elecciones hay acusaciones, no de malos conteos de votos, sino de delitos contra el proceso electoral, delitos que van, desde el trasteo de votos, hasta la acción de “poner los muertos a votar”, sumado a ello el hecho de que, el abstencionista tradicional, inexplicablemente aparece votando en determinada elección.

Estas versiones, cuando son de dominio popular, no pueden producir efecto diferente en el votante sincero y convencido, de que su voto realmente no importa. Que el ciudadano vota y el sistema elige o que al parecer los controles sobre las votaciones favorecen más al sistema que al querer ciudadano.

La situación no escapa al dominio de los politólogos. Simplemente, ellos se han acostumbrado a un comportamiento electoral del colombiano que incluye la maquinaria, la compra de votos, trasteos de votos, muertos que votan, abstencionistas que aparecen registrados como votantes, al lleno de

planillas de manera irregular, para sembrar confusión en el conteo de votos y a muchas otras prácticas que mancillan a la democracia y que ponen al votante, al ciudadano, como un simple instrumento para justificar el acceso a los puestos de mando anhelados.

No se pretende señalar, sin embargo, que son estas las razones de la abstención; se mencionan esos hechos, como parte del problema y no como el problema en sí. Porque en el ánimo del votante colombiano, son muchos los aspectos que inciden negativamente, como lo es una clase política que, sin recato alguno, señala a “olivos y aceitunos” (Vergara y Vergara, *sf.*) como delincuentes electorales, logrando con ello que la pérdida de la credibilidad caiga sobre todos o, al menos, la inmensa mayoría de quienes, en Colombia, “quieren hacer política”.

2. Abstención versus trashumancia

La trashumancia electoral es tipificada en la Legislación Penal Colombiana como la acción de inscribir la cédula para votar en un lugar distinto a aquél en el que se reside y constituye un delito contemplado en el Código Penal Colombiano bajo el nombre de Fraude en Inscripción de Cédulas. Aunque severamente castigado por la Ley Penal, es uno de los delitos más comunes en las elecciones colombianas y, ello, obviamente, lleva a la pregunta de por qué, en un país abstencionista, hay personas que se toman el trabajo y riesgo para su libertad, de inscribir su cédula y votar en un sitio ajeno al de su residencia.

La respuesta no amerita mayor investigación: la sola inclusión de la figura delictiva a la que se hizo referencia anteriormente evidencia que el fenómeno es real; los caporales políticos se encargan de comprar votos, con la condición de que éstos sean depositados en los municipios o lugares de votación que ellos tienen señalados como sus fortalezas políticas, es decir, donde les conviene tener resultados positivos. Por ello se toman el trabajo (y el esfuerzo financiero) de contratar a personas con un concepto muy vago de lo que es el deber ciudadano, para que depositen su voto, previa inscripción “legal” durante el período y en las condiciones establecidas para ello, en el lugar escogido.

La trashumancia es tan evidente (CNE, 2015), que en muchos casos el número de votos sobrepasa el censo electoral oficial; es decir, el número de sufragios, es superior al de ciudadanos legalmente habilitados para sufragar en un municipio o corregimiento, lo cual ha despertado la alerta, no sólo entre las autoridades electorales, sino entre la misma clase política, que no

duda en recurrir a la competencia desleal de “importar” votos a determinado Municipio, para hacerse elegir para cargos públicos en el mismo.

El efecto de la trashumancia radica en que el Municipio receptor de los votos, ve elegidas autoridades que el más elemental análisis legal tildaría de ilegítimas, puesto que no fueron elegidas por los interesados, que son los ciudadanos de residencia permanente o de por lo menos un mínimo de años que les permita conocer la problemática del sitio, sus necesidades, posibilidades y, sobre todo, la calidad humana y política de quienes aspiran a ejercer cargos de elección popular en el mismo.

Podría decirse que la trashumancia es una forma sofisticada de la compra de votos, cuyos alcances se tornan nocivos, en el sentido que el ciudadano residente ve cómo se le impone un mandato no deseado, con votos provenientes de otros lugares. Por ello el legislador colombiano tipificó ese delito y señaló para las mismas penas importantes, en un afán de disuadir a quienes ven en su práctica algún atractivo.

La otra cara de la moneda radica en que la trashumancia electoral refleja un falso mapa político en materia de abstención, porque los votos que se esperan en un determinado municipio no aparecen en el mismo, reflejando una falsa imagen abstencionista, cuando en realidad el voto se está haciendo efectivo fraudulentamente en una jurisdicción electoral diferente. Pero tampoco se puede negar que es una forma de abstención electoral técnicamente hablando, porque el votante que accede a depositar su voto en un lugar diferente del de su residencia habitual, lo hace a cambio de una prebenda y es sólo la prebenda lo que lo motiva a votar. De lo contrario, se abstendría de depositar su voto, aun en su lugar de residencia habitual.

Así las cosas, la trashumancia puede incidir en los índices globales de abstención, coadyuvando a reducir sus registros y proyectando una realidad falsa sobre la real participación ciudadana en el proceso electoral, entendida la participación como el acto consciente, voluntario y legal del ciudadano, de depositar su voto para contribuir a la selección de los gobernantes de su terruño o de su sitio de residencia.

Conclusión

La abstención es una realidad reconocida por el Estado, a través del organismo creado para la organización, vigilancia y emisión de resultados en materia de sufragios, en Colombia. Las causas son muchas; quizá son más

las no identificadas que las ya plenamente reconocidas, pero lo importante, para efectos de este artículo, es que la abstención es el “palo en la rueda” (para utilizar la coloquial expresión) de la democracia colombiana.

La abstención, en países que no fijan obligación al votante de participar en los comicios, es normal. Lo que no se debe hacer es confundir al abstencionista con el ciudadano decepcionado, convencido de que su voto no aplica en la toma de decisiones sobre quién debe gobernar al país.

Se ha pretendido, durante años, confundir a la comunidad, hablando de abstencionismo, pero eludiendo otros factores que también inciden significativamente en el hecho de que los ciudadanos no acudan a las urnas. Al sistema político parece no convenirle un análisis profundo acerca de por qué la gente no vota, escondiendo la realidad bajo campañas “educativas” por medios de comunicación masiva, en las que se invita al ciudadano a hacer efectivo su derecho a votar.

Que nunca ha existido una democracia perfecta es la posición de algunos especialistas en la temática del comportamiento político de los pueblos. Que haya abstencionistas, se repite, no es una situación de extrañar. Es sí de extrañar (y en grado máximo) que los responsables de los procesos políticos, es decir, candidatos y clase política en general, se abstengan de enfrentar el problema y analizar cómo corregir los errores que conllevan a que los conteos de votos, en Colombia, no superen el 50% del potencial electoral.

Resulta preocupante, a partir de la realidad actual, presumir que la situación seguirá siendo la misma en los años venideros; que la clase política seguirá siendo la gran responsable del comportamiento de los colombianos en las urnas, sin que haya manera de llamar a sus integrantes a asumir una conducta digna, que renueve la confianza que posiblemente tuvieron en algún momento los colombianos en sus líderes.

Resulta preocupante que los procesos por delitos electorales no arrojen culpables y que a los mismos se les imponga la respectiva condena. Todo ello lleva a la convicción de que la “democracia” colombiana seguirá siendo una colcha de virtudes y de defectos, uno de los cuales (quizá el más importante) sea la convicción ciudadana de que su clase política no amerita ejercer la política. Cuando existe la evidencia de que se cometen muchos delitos contra el sufragio, resulta incomprensible que el mismo fenómeno se repita siempre que hay elecciones, contribuyendo así a mermar la creencia del ciudadano en su democracia. Y es que resulta incomprensible que las mecánicas o metodologías delincuenciales

sigan siendo las mismas y sin embargo sigan siendo efectivas. No se entiende cómo el Estado, conocedor del fenómeno, sus causas, modalidades y consecuencias, se muestre impotente ante la comisión de delitos contra el sufragio.

Lo anterior porque se presume que los escándalos de los delitos electorales incide sensiblemente en la confianza ciudadana, mermando la confianza en las autoridades y en la efectividad de los procesos electorales, como expresión real de la voluntad popular. Esto, por sí solo, debe ser un acicate para las autoridades electorales, en su afán de garantizar pureza y transparencia en los comicios de la democracia colombiana.

No se puede cerrar estas líneas sin retomar el tema de la trashumancia electoral, que no sólo es un delito, sino la manifiesta incapacidad de ciertos políticos para conquistar el voto ciudadano, gracias a la bondad de sus programas y al franco reconocimiento de los votantes, producto no sólo de un programa de gobierno, sino de una trayectoria ciudadana y social que lo ubique dentro del marco de aceptación y favorabilidad del votante correcto.

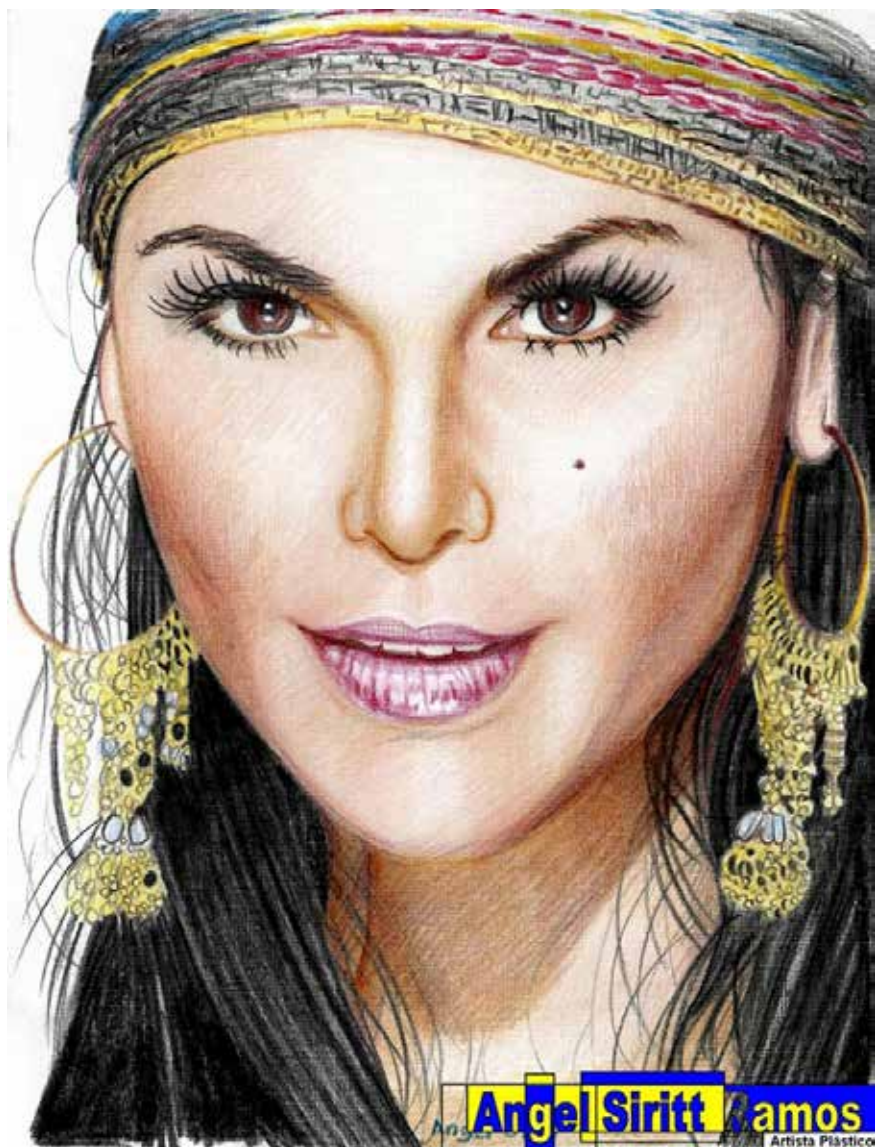
Finalmente es necesario hacer alusión a los efectos de la trashumancia, la cual no permite formar una idea clara del índice real de abstención aunque, en la dirección conceptual que se imprimió a este escrito, cabe reconocer que quien vota en sitio ajeno al de su sitio de residencia, es técnicamente un abstencionista, puesto que su acción denota la falta de interés por la suerte de su municipio, razón por la que opta por vender su voto y depositarlo en otra jurisdicción, en una abierta manifestación de desinterés por los resultados de uno y otro lugar.

Referencias

- BRICEÑO, Eduardo (2014). **¿Por qué la gente no vota en Colombia?** En: Las dos orillas. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/por-que-la-gente-no-vota-en-colombia/>
- Consejo Nacional Electoral (2015). Resolución 0333 de 2015. Por la cual se establece el procedimiento breve y sumario.
- ESPINOZA, Javier (2014). *La primavera asiática prende en Hong Kong*. La Rebelión de los Jóvenes. Desafío al Régimen. En: <http://www.elmundo.es/internacional/2014/09/28/542854c9268e3e65418b458a.html>.
- LOPEZ, José. . *Por la democracia, abstención*. En: Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. En: <http://www.eumed.net/libros/gratis/2009a/522/Por%20la%20democracia%20abstencion.htm>

- PASCUAL, Fernando. (2012) Democracia y abstención. En: Catholic.net.
- POMBO, Roberto. (1994) *Que viva la clase política*. Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/viva-la-clase-politica/23736-3>
- REGISTRADURÍA Nacional del Estado Civil (2015). ¿Por qué vota poca gente en las consultas? En: <http://www.registraduria.gov.co/Por-que-vota-poca-gente-en-las.html>.
- SILVA JARAMILLO, Santiago (2015). La clase política en crisis. En: El Colombiano. Medellín (Febrero 19 de 2015).
- VALENCIA, Víctor. (2006) ¿Por qué la gente no vota? En: <http://mambrus.blogspot.com/2006/06/por-qu-la-gente-no-vota.html>
- VELASQUEZ, Fabio y GONZALEZ, Esperanza. (2003). ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? Fundación Corona.

III: Arte



un regalo para olga tañon...lapices de colores papel. tamaño carta. 2013

Ángel Siritt: una experiencia desde el arte*

Josué FONSECA, Gresquelis FONSECA**



Llevo más de cuatro años en este mundo del arte. Cuatro años ejecutándolo con bastante frecuencia. Cuando era niño, practicaba el dibujo, que es mi área, pero no lo hacía con la frecuencia con la que hoy día lo hago. Cuando entro a la universidad (UNERMB), una de las primeras cosas que hice fue entrar a un taller de arte –específicamente de dibujo–, pues quería mejorar. Mis dibujos eran espontáneos, sin seguir técnica alguna, por lo que sabía que debía perfeccionar mi arte.

Uno de los primeros talleres a los que asistí fue dictado, precisamente, por un profesor: Ángel Siritt. Recuerdo profusamente que nos hablaba sobre el color, las líneas, las formas... Empecé a poner en práctica esos conceptos, lo que sin duda ayudó a mejorar mi técnica considerablemente. Desde entonces, he sentido gran admiración por Siritt y su arte. Empecé a husmear un poco sus obras, valiéndome de las redes sociales asiduamente utilizadas por el artista. De esa manera, fui influenciado por lo que él luego me dijo que era el grafismo; un tipo de dibujo a base de trazos bien organizados dentro de cualquier boceto.

* Entrevista realizada el 15 de octubre de 2015 en la sede Los Laureles (Cabimas) de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".

** Estudiantes del Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Investigadores adscritos al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales (CESHC).

Al momento de realizar esta entrevista me sentí como si estuviera hablando con una persona que me conociera. Casi todo lo que él dijo se veía reflejado o se refleja en lo que hago a diario.

Josué Fonseca.

Josué Fonseca y Gresquelis Fonseca¹ - ¿Cuéntenos un poco sobre su recorrido propio? Es decir, quién es y cómo llegó hasta donde hoy está?

Ángel Siritt² _Para darle respuesta a la primera pregunta, yo soy el profesor Ángel Siritt artista plástico, y bueno te puedo decir que yo tuve la dicha de nacer de unos padres que son docentes mi mamá se llama Liz Moya y mi papá se llama como yo Ángel Siritt. Ambos son docentes en la parte de educación, bueno en mis primeros años de inicio estudie en el Coquivacoa, ahí daba clase mi mama y allí me gustaba mucho jugar con la plastilina dibujar garabatear y todas esas cosas, mama también abrió una red de tareas dirigidas y también estaba yo en esas tareas dirigidas y me acuerdo también que mama me daba muchos papeles, tenía creyones o sea tenía mucho material como para explorar acerca de las técnicas pues que son de arte, desde el inicio estoy con eso el arte veía a mi mama haciendo las carteleras para la escuela, las carteleras, los muñecos todo o sea me gustaba eso ver a mama dibujar, mi mama también estudio arte en la pedro porto y bueno de allí nació todo este talento que tengo yo por el arte.

JF Y GF-¿Aquí en Cabimas?

AS_ Si aquí en Cabimas.

JF Y GF-¿Cómo fue el inicio de su camino en el arte? ¿Cómo descubrió sus talentos?

AS_ Bueno, pasé a la [Pedro Julio] Maninat la escuela de PDVSA; allí estudie hasta el quinto grado. Después pase a la Andrés Eloy de séptimo a tercer año y después en el hermagoras Chávez estudie cuarto y quinto año, cuando estaba en el hermagoras Chávez empecé hacer un taller de dibujo y pintura a la edad de 17 años en la pedro porto, después que termine el bachillerato allí empecé a estudiar ingeniería mecánica pero no me gustaba ingeniería mecánica porque había mucha corrupción con los profesores de allá, y bueno decidí estudiar artes plásticas en Maracaibo en la UNICA [Universidad Católica Cecilio Acosta].

Me acuerdo que empecé a estudiar artes plásticas en el año 2000 y terminé en 2003 como licenciado en Artes Plásticas. En ese año me case con Delia y tuve mi primer hijo que se llama Benjamín Leonardo Siritt, me divorcie

1 A partir de aquí "JF" y "GF", respectivamente

2 A partir de aquí "AS"

en el año 2007, y me volví a casar con mi esposa actual que se llama Mirna Morillo y con ella tengo dos hijos el segundo se llama Ángel David Siritt y mi última hija y tercera se llama Alicia Siritt. Ángel David tiene ahorita cuatro años y Alicia tiene tres años, y bueno en ese periodo de tener mis hijos, hice mi maestría aquí en la universidad, y también hice el doctorado horita estoy presentado tesis del proyecto.

Cuando hablo en la carrera profesional, en el 2003, empecé a trabajar en el Talavera y también empecé a trabajar en el taller de dibujo y pintura de la [Escuela de Artes Plásticas] Pedro Oporto en ese taller desde el 2003 hasta el 2012. Nueve años estuve en la Pedro Oporto dando clase los sábados en la mañana y en la tarde a los niños, jóvenes y adultos, y este en el 2003 empecé a trabajar en el Talavera. Estuve allí durante cinco años dando clase para la carrera de diseño gráfico; di varias materias como dibujo al cuerpo humano, dibujo libre, dibujo básico, dibujo de cartón comics, color ok maquetas muchas materias con relación al arte. Después trabajé en el UNIR; allí daba taller de artes plásticas para las estudiantes de educación preescolar, y también empecé a trabajar en el 2007 en la UNERMB dando taller de artes plásticas. Viajaba para Mene Grande... para Ojeda y... actualmente estoy en Cabimas como coordinador del Departamento de Artes Plásticas.

JF Y GF-¿Qué es el arte para Ud.?

AS_ El arte para mí es una habilidad que tiene el hombre de expresarse mediante un sentimiento o algo que quiera comunicar, esa habilidad puede ser muy amplia... Porque en la clasificación de las artes tenemos: la música, la literatura, el cine, la fotografía, las artes plásticas... el dibujo, la escultura... Pero bueno, el arte para mí es eso: la habilidad que tiene una persona de realizar algo. Se podría decir que también el arte culinario o sea el de hacer los alimentos es una habilidad pues yo no ser cocinar nada, pero yo lo considero que también es un arte y no tengo esa habilidad así como tampoco tengo la habilidad de tocar un instrumentos musical, pero si tengo la habilidad de dibujar, de pintar, de hacer grabados...

JF Y GF-¿Cómo definiría sus obras? ¿Qué quiere expresar a través de ellas?

AS_ Mis obras han ido madurando con el tiempo. En los principios, empecé hacer dibujos de animales, de paisajes... me acuerdo que mi primer cuadro en óleo fue de paisajes y el segundo cuadro en óleo fue de una naturaleza muerta, allí no estaba presente el elemento rostro, ni la figura humana, sino que en los inicios fue así. Pero actualmente mi obra expresa la estética, o sea, la belleza

referente hacia la mujer, porque yo considero que la mujer es lo más bello que existe en este mundo, y le hago tributo a ella. Entonces, en mi cuadro aparece la mujer presente. Sin embargo también hay otros cuadros de otras épocas que bueno no aparecen mujeres pero como digo no mis inicios fueron así de paisajes, naturalezas muertas, bodegones y cosas así, pero actualmente la gente me manda hacer muchos rostros, retratos más que todo de mujeres.

JF Y GF- Siguiendo su obra, hemos notado una transición de la pintura al dibujo ¿es el dibujo una manera más efectiva en la expresión artística?

AS_ Bueno, me gusta más el dibujo porque cuando yo estudié artes plástica, muchos de los profesores decían que el dibujo es la base para hacer todo, según como tú dibujas pintas, según como tú dibujas puedes hacer una escultura, puedes hacer un tallado puedes hacer un grabado... Entonces, la base del arte, de las artes plásticas –para no confundir a nadie– es el dibujo. Y bueno, a mí me gusta el dibujo, porque como tengo a mis niños pequeños ahorita, pintar con óleo, el olor al óleo –no es que soy alérgico, al óleo no– me gusta como huele el óleo, pero este me gusta más el dibujo por el formato no sé por la superficie por el papel, porque es lo que más se consigue ahorita para trabajar, más económico, se vende más... más económico en el sentido de hacerlo, de hacer el dibujo, pero más costoso a la hora de enmarcarlo porque una obra de arte hecha en dibujo no se puede guindar en una pared sin marco, sin vidrio.

Otra particularidad que tiene el dibujo es eso que perdura más la calidad de la imagen cuando está enmarcado con un vidrio ¿Por qué? porque conseguimos que en los ambientes aquí hay muchas moscas, hay muchos insectos, hay muchos tuqueques que se posan en las obras de artes de telas ya sea la pintura y entonces van manchando esa pintura y entonces van excretando esos insectos, esas moscas arriba de la pintura y eso crean unos punticos de caca o excremento que de alguna u otra manera van deteriorando la pintura. Pero eso no pasa cuando el dibujo está enmarcado con tu vidrio que tú le puedes limpiar con un trapito húmedo el vidrio esa caca, esos excrementos de los insectos eso no pasa con la pintura.

También me gusta más el dibujo porque veo que no se cae como la pintura. Hay unos cuadros que a veces el tipo de óleo hace que se cuartee, pero en el dibujo no pasa eso... por eso quiero brindarles, quiero inmortalizarme en el tiempo mediante el dibujo, que el dibujo mío dure más que una pintura.

JF Y GF-¿En qué corriente o movimiento se ubicaría?

AS_ La corriente de mi arte es el naturalismo. Quisiera llegar al hiperrea-

lismo, pero yo considero que el hiperrealismo lo voy a lograr es con la pintura. También puede ser que lo logre con los creyones que a veces casi lo intento no, pero ahorita estoy en el naturalismo, ósea es un dibujo que se asemeja a lo real, ok, a la realidad, pero no llega a la híper realidad. Para someterlo a una híper realidad se necesitan más horas de trabajo y a veces eso es lo que no tengo, horas de trabajo.

JF Y GF-¿Que distingue el arte de Ángel Siritt con respecto a otros artistas locales?

AS_Yo digo que es... que me diferencia a mí, bueno que mi retrato a lápiz a creyones a lápiz de colores, es el trazo de ese dibujo no, ese dibujo limpio... no utilizo el borrador, no utilizo difuminador, no utilizo el dedo para hacer claroscuro sino que utilizo el grafismo que brinda el material, es una línea ordenada, analítica que crea el plano. Entonces ¿qué me define a mí? Bueno, que lo retratos a lápiz de color casi nadie los hace aquí en los artistas locales, casi nadie aquí hace retratos con lápices o creyones de color, siempre veo aquí en los artistas locales que los retratos los hacen o con lápices de dibujo o con tiza, pero casi nadie maneja el color...

JF Y GF-¿Cómo ve el estado de la cuestión del arte en Cabimas, la COL y el país? ¿Qué significa ser artista en Cabimas hoy día?

AS_En la Costa Oriental del Lago, sí hay artistas, pero hay muy pocos que practican el arte y hay muchos diferentes tipos de artistas; hay músicos tenemos escultores, tenemos artistas plásticos ok, pero este aquí en Cabimas el arte este... si el artista no trabaja en una institución, es difícil para el sobrevivir... Sin embargo, hay artistas que sobreviven es por la calidad del trabajo, por la calidad y no por la cantidad sino por la calidad del trabajo y bueno para sobrevivir ahorita en los tiempos de crisis. Bueno, hay que vender, o sea, ahorita estamos en un tiempo de crisis de que no podemos depender, hay muchos artistas que dependen de su papá y de su mamá; y yo conozco a muchos artistas de la COL que dependen de su papá y de su mamá, pero uno, como artista, como el señor de su casa, que uno tiene que llevar ese pan a sus hijos, tiene que ser muy bueno tiene que ser un artista que venda, que trabaje que tenga su taller. Entonces, a eso me refiero: sino trabajas en un instituto como por ejemplo yo que doy clases de arte como otro de los ingresos que yo tengo económico es difícil que un artista aquí subsista pues.

JF Y GF-¿Qué mensaje o consejo les daría a las nuevas generaciones de artistas? Hemos notado que en la UNERMB ha llevado un trabajo en el desarrollo del talento artístico dentro de la comunidad universitaria.

AS_ El mensaje que yo le doy a los jóvenes, a los jóvenes artistas que se quieren ingresar en este medio, bueno que... La calidad sobre todo predomina sobre la cantidad he cuando a uno le gusta algo tiene que hacerlo porque... Yo estudie ingeniería mecánica y –como vuelvo y repito– no me gustó, me gustó más fue el arte. El arte, allí de los cinco años, en esa carrera que, que es arte estudie tres y me gradué en tres años. ¿Por qué? Porque era algo que a mí me gustaba. Me mortificaba cuando estudiaba ingeniería y sabía [que] en Maracaibo estaban dando arte y yo estaba perdiendo el tiempo por esa oportunidad de estudiar arte y yo estando en ingeniería.

He visto muchos alumnos que yo les he dado clases, estudiantes que han, hay una estudiante en particular que estudió informática, y le gusta mucho la pintura y el dibujo y vive de eso, vive del dibujo y la pintura y no ejerce la informática. Siempre le decía, estudia arte, no estudies informática porque a ti te gusta es el arte a ti no te gusta la informática. La informática... se te ve que no te gusta, no tienes una computadora buena como para estudiar informática, no sé cómo explicártelo, porque cualquiera puede estudiar informática pero a veces la herramienta con que uno estudia, eh una computadora. Informática sin una buena computadora para mí no es una buena carrera no sé cómo explicártelo. Mi mamá quería que yo estudiara ingeniería, la complací pero no llegué porque a mí me gustaba era el arte; entonces en ese tiempo yo era joven. Entonces uno tiene que estudiar lo que uno quiere estudiar; y para estudiar lo que uno quiere estudiar, tiene que hacer uno un sacrificio y cuando una persona está joven ese sacrificio físico de viajar para otra parte se hace.

JF Y GF- Unas últimas palabras...

AS_ Mi mensaje para la comunidad en este tiempo que estamos viviendo de crisis es que hay que utilizar mucho la creatividad... bastante la creatividad, no solamente la creatividad en la parte artística sino en la creatividad para todo para crear; porque –fijense– que ahorita estamos viviendo en una situación que no se consigue el desodorante, no se consigue el jabón, no se consigue el pollo no se consigue tal, pero uno en esa crisis, uno tiene que observar su, su campo ¿no? Y en la observación uno llega a la creatividad. Entonces, fijense yo utilizando la creatividad me he visto en la obligación de fundir los jabones en sólido para crearlos líquidos que rinde más eh si es posible hacer desodorante con el ácido bórico y con crema... y así con todo es suplir esos problemas, la creatividad trata de solucionar esos problemas que se presentan a día mediante el pensamiento crítico lógico.



Titulo: Desnuda posando.

Técnica: chimon papel.

Medidas: 60cm x 50cm

Año: 1998



Título: Benjamín a los dos años.

Técnica: lapices de colores.

Medidas: tamaño doble carta.

Año: 2005



Título: Gato

Técnica: lapices de
colores

Medidas: 60cm x
33cm.

Año: 2015



Título: La novia del DJ

Técnica: lapices de colores papel.

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Bo Derek

Técnica: Óleo

Medidas: tamaño carta

Año: 2002



Título: Después de la lluvia

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 120cm x 100cm

Año: 1998



Título: El cayo

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015



Título: Mariel Rotondaro

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2009



Título: Jeanne Ann Macejko

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015

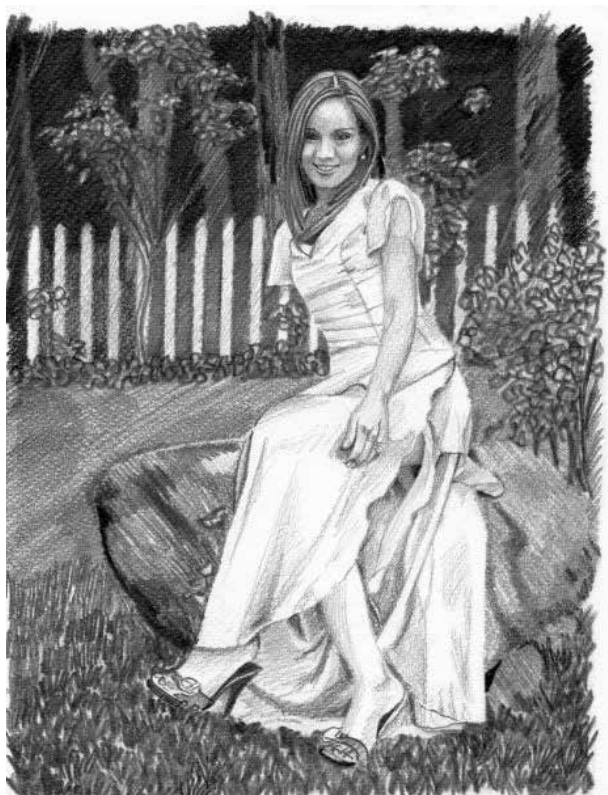


Titulo: La ardilla

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Ariana Parra

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2009



Título: En el parque acuático

Técnica: lápiz

Medidas: tamaño carta

Año: 2016



Título: Mujer con mascota

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Zeus

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2013

Título: Mamá de Zeus

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2013





Título: Rescatado

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2015



Título: Inflables vivencia húmeda

Técnica: lapices de colores papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015



Título: Yelitza Casanova

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2012



Título: José Ignacio Cabrujas

Técnica: sepías papel

Medidas: 60cm x 33cm

Año: 2015



Título: Joselyn Dayana Leal Gil

Técnica: lápiz colores papel

Medidas: tamaño carta

Año: 2012

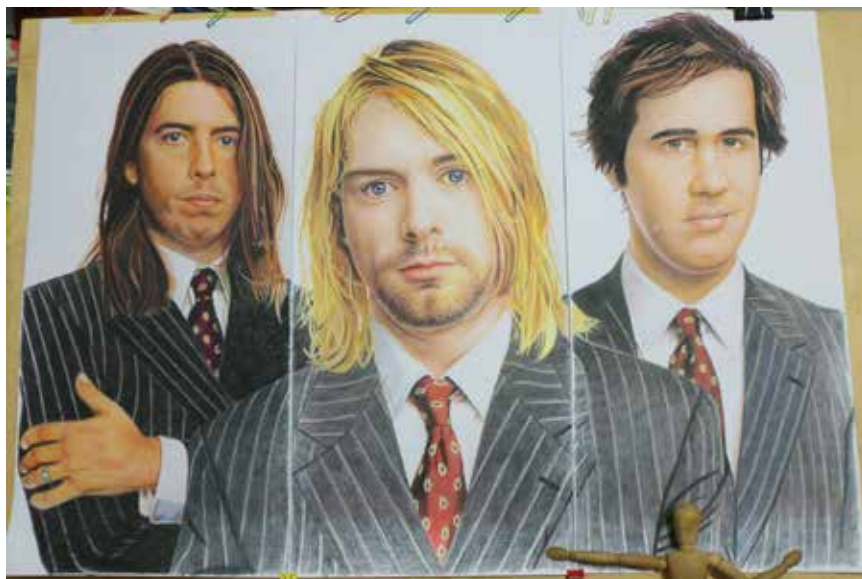
Título: Niña con sombrero

Técnica: lápices de colores papel

Medidas: 100cm x 66cm

Año: 2015





Título: Nirvana

Técnica: tríptico lápices de colores

Medidas: 100cm x 66cm

Año:2015



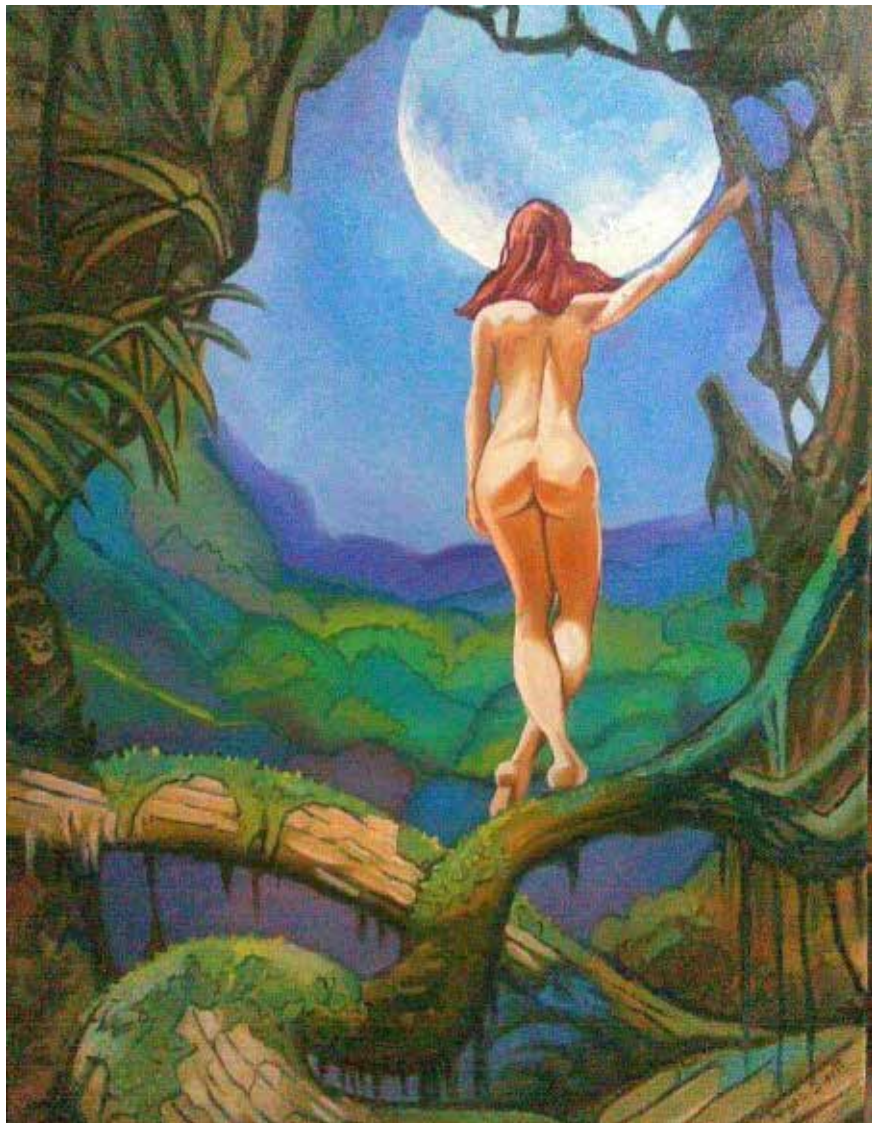
Título: Nate Richert

Técnica: lápiz papel

Medidas: tamaño carta

Año:2015

IV: Reseñas



En el bosque la luna. oleo sobre tela. 70cm x 50cm. 2003

Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura.

Año 3 N° 6/ Julio-Diciembre 2015, pp. 175-177

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

ISSN: 2343-6271

La tierra prometida del sur del lago de Maracaibo. De su misma sangre. La frontera indígena, siglos XVI-XIX

Tomo III

Autor: Luis Alberto Ramírez Méndez

Año De Publicación: 2015

Editorial: Fondo Editorial UNERMB

Comentario de:

José Felix ZAMBRANO



No es fácil para las nuevas generaciones entender los procesos históricos por los que ha pasado Venezuela; es innegable que desde hace siglos hemos estado sometidos a un modelo de Estado Liberal alienante con una mirada individualizadora y reduccionista, para el cual es imprescindible que no tengamos memoria, ningún tipo de saber o conocimiento, despojándonos así de nuestra cultura, imponiendo su ideología cultural y con ello ha venido desapareciendo nuestro significado como pueblo; sentido de pertenencia e identidades, que deviene en un proceso de homogeneización que responde a los intereses de los actores de poder de turno.

* Estudiante del proyecto Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB). Miembro de la línea de investigación "Dinámicas geohistóricas, representaciones y sostenibilidad" (CIDGRYS-UNERMB-Cabimas), investigador adscrito al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la UNERMB Cabimas.

La tierra prometida del sur del lago de Maracaibo. De su misma sangre. La frontera fndígena, siglos XVI-XIX: Tomo III es una obra de Luis Alberto Ramírez Méndez, de la Universidad de Los Andes y activo colaborador en el desarrollo de la investigación histórica en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, específicamente en la sede de Bobures, uno de los escenarios en donde el profesor ha estado trabajando por más de 20 años en la reconstrucción histórica del sur del lago de Maracaibo.

El objeto de este trabajo es la reconstrucción de los procesos históricos del sur del lago de Maracaibo, específicamente las luchas entre las etnias indígenas e hispano-criollos por el dominio efectivo del territorio; lo que desmiente el mito hispano del dominio absoluto y sin tropiezos del continente americano por parte de los europeos. Por ello, el trabajo del Prof. Ramírez constituye un valiosísimo aporte no solamente a la historiografía sobre el sur del lago de Maracaibo, sino también una contribución a los conocimientos y saberes de la región surlaguense, territorio que pudiésemos considerar "virgen" en cuanto a estudios historiográficos se refiere.

En este marco, y considerando la importancia de contemplar las políticas oficiales hacia diferentes sectores y su accionar de forma conjunta, el objetivo del trabajo es avanzar en la comprensión de los distintos modelos de colonización estatal (provincial y nacional) que fueron implementados en la frontera sur bonaerense durante el siglo XIX, poniendo énfasis en los resultados que tuvo su puesta en práctica en función de los contextos, las coyunturas locales y la interacción social.

El autor, en, *La tierra prometida del sur del lago de Maracaibo. De su misma sangre. La frontera fndígena, siglos XVI-XIX: Tomo III*, nos presenta en general, el patrón de habitación de los grupos indígenas en el sur del lago de Maracaibo, se caracterizó por la existencia de una población dispersa, asentada tanto en las zonas costaneras como en las bancadas, a salvo de las inundaciones. Las diversas etnias privilegiaron el emplazamiento de sus poblados en las márgenes de los ríos navegables, inmediatos en sus desembocaduras al Lago de Maracaibo, lo cual les permitía por una parte la comunicación con el interior del territorio, al internarse navegando sobre los cauces fluviales, en especial de los ríos Catatumbo, Tarra, Zulía y Chama, y de ese modo interactuar con los grupos sedentarios de las zonas altas de la cordillera.

Por otra parte, se resalta la construcción de identidades reconociendo el derecho de los pueblos de apropiarse de sus terrenos colectivos, siendo el

punto de referencia ese momento en el cual miran al pasado y toman conciencia de su identidad, con la necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus diálogos, costumbres, tradiciones y permanencia en los lugares en donde se ha desarrollado su vida cotidiana, porque la memoria es la única garantía que tiene la comunidad de que sigue siendo la misma.

Este libro constituye una propuesta de mirada alternativa a los estudios históricos, dejando a un lado los procesos políticos y económicos, pues es menester reconocer que gran parte del proceso de interacción y apropiación del espacio es a través de la interacción, valga la redundancia, entre los distintos actores, con los otros. De hecho, la noción de frontera, no como línea divisoria entre dos grupos, sino como un espacio liminal en el que los actores involucrados interactúan y, por ende, construyen nuevas dinámicas que le dan un carácter propio a la espacialidades, determinan los procesos de construcción de lo que hoy conocemos como sur del lago de Maracaibo y Venezuela.

Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura.

Año 3 N° 6/ Julio-Diciembre 2015, pp. 178-184

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

ISSN: 2343-6271

Índice acumulado 2013-2015 (N°1-N°5)

Año 1 N°1/Enero-Junio 2013

I: Artículos

Tibaldo Borjas Guarucano

Álbum Geográfico: Una manera divertida de aprender geografía

Geography Album: a funny way to learn geography

José Vera Prieto, Román Camargo y Derwin García

El Cartograma como Recurso Didáctico para el desarrollo de competencias en la enseñanza y aprendizaje de la geografía

The cartogram as a teaching resource for the development of skills in the teaching and learning of geography

Julio García Delgado y Adeyro Colina

Mapas Cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales

Cognitive Mapping: teaching-learning strategy in Social Studies

Régulo Rincón y Mercedes Carrasquero

Un museo sin paredes: el Museo Itinerante San Benito y su acción cultural en las comunidades

A museum without walls: the Mobile Museum of San Benito and cultural activities in communities

Jorge Vidovic López

Antecedentes de las Universidades Nacionales Experimentales y creación de la UNERMB. Contribuciones para la construcción de su Historia Institucional

History of the National Experimental Universities and UNERMB creation. Contributions for the construction of its institutional history

II: Ensayos

Juan Eduardo Romero Jiménez

Elecciones en Venezuela: La Batalla por las Ideas Continúa

Elections in Venezuela: The battle of ideas continues

Carmelo Raydan

Origen y Expansión Mundial de la Fotografía

Origin and World Expansion of Photography

Raúl Lombana Rodríguez

La teoría sobre las Formaciones Nacionales y sus límites para la interpretación de la historia latinoamericana

The theory of national formations and limits for the interpretation of Latin American history

Yelitza Casanova

La Banalización del Conocimiento en el Mundo Postmoderno

The trivialization of Knowledge in the Postmodern World

Dayanet Chourio López

Historia oral y su utilidad en la enseñanza de la historia

Oral History and its usefulness in teaching History

III: Arte

Carlos Sánchez Fuenmayor

Mercedes Rey. Sobre la misma tela

IV Reseñas Bibliográficas

Pensamiento Filosófico Venezolano. Una aproximación a su historia. Autores: Lino Morán y Johan Méndez.

Comentario: Rafael Lárez Puche

Origen y desarrollo del debate Socialista en Maracaibo (1849-1939). Autor: Reyber Parra.

Comentario: José Lárez Rubio

Petróleo y Clase Obrera. Autor: Manuel Taborda.

Comentario: Dayanet Chourio López

Cinco Plazas. Autor: Javier Fernández Alaín

Comentario: Fanny Díaz

Encuentros. Revista adscrita al CESHU-Unermb.

Comentario: Nandy García

Año 1 Nº2/Junio-Diciembre 2013

I: Artículos

Yolimar Díaz, Teresa Reyes y Luis Vera

Estructura y tipos de suelo en el municipio Baralt (Estado Zulia): riesgos y potencialidades de desarrollo

Structure and soil types in the municipality Baralt (Zulia State): risks and development potential

Jorgelina Beatriz Berteá, Silvia Susana Nieto y Brenda Sofía Ponzi

La construcción de sentidos colectivos de realidad. Un estudio de las múltiples implicancias de la megaminería en la dinámica socio-territorial de Andalgalá (Catamarca, Argentina)

The construction of collective senses of reality. A study of the multiple implications of the dynamics megamining in socio-territorial dynamics of Andalgalá (Catamarca, Argentina)

José Javier León

La patria de los letrados. La Constitucionalidad a la luz del pensamiento y la acción de Simón Bolívar

The homeland of the lawyers. The Constitutionality in the light of thought and action of Simon Bolivar

Carmen Hinestroza Álvarez

La gestión del turismo rural en territorios indígenas: ¿revitalización u homogeneización identitaria?

The management of rural tourism in indigenous territories: identity revitalization or homogenization?

Egli Dorantes y Edgar Silva

Creatividad: homo sapiens versus homo demens

Creativity: homo sapiens versus homo demens

Rosalyn Díaz

Métodos de profilaxis wayuu asociados a la tuberculosis: Significados y funciones

Wayuu prophylaxis methods associated with tuberculosis. Meanings and functions

Danny González, Joel López, William Duran y Darío Urdaneta

Los consejeros cuentan su historia: reconstrucción geohistórica de las localidades desde el discurso de sus habitantes

Consejeros tell their history: geohistorical reconstruction of the localities through people's speech

Elizabeth Arámbulo y Rubia Luzardo

Proceso Intercultural y Ciudadanía en la Educación Venezolana

Intercultural process and Citizenship in Venezuelan education

II: Ensayos

Belín Vásquez

Educación decolonial-liberadora

Decolonial-liberative education

Ana Núñez Orellana

Relaciones dialécticas propuestas por Dussel en el contexto político venezolano actual

Dialectic relations from Dussel in venezuelan current political context

III: Reseñas Bibliográficas

Historia Local del Barrio Negro Primero Sector 3: “Voces, Saberes, Costumbres, Vivencias, Batallas y Triunfos de una Comunidad”.

Autor: Rixio G. Romero Pérez.

Comentario: Juliana Castillo Ávila

El Estado Liberal y la Gubernamentalidad en Venezuela.

Autores. Belín Vásquez y César Pérez.

Comentario: Albert Naranjo Gil

Año 2 Nº3/Enero-Junio 2014

I: Artículos

Nércida Romero

Saberes populares de localidades del estado Falcón. Caso: Bariro y Goajiro

Popular knowledge of locations of the Falcon State. Case: Bariro y Goajiro

Salvador Cazzato

Claves epistemológicas-interpretativas para abordar analíticamente el Tiempo Histórico en Occidente

Epistemological-interpretative Keys to Abord Historic Time Analytically

Adeyro Colina, Naida Arrieta y Julio García Delgado

Procesión de la virgen de Santa Lucía en el casco histórico luciteño

Procession of the holy virgin Lucia in the historic place of Santa Lucía

Marianela Chávez, Lis Piñero y Liliana Medina

Propuesta de nuevos contenidos de aprendizajes desde el abordaje comunitario en la parroquia Rómulo Betancourt

Motion for New Learning Content from the community approach in the Parish Rómulo Betancourt

Carlos Pinto

Teoría del Conflicto Social y su relación con la Historia Inmediata

Social Conflict Theory and its relation to Immediate History

Marvin Albarrán, Joffred Linares, María Marín y Ana Pérez

Perspectiva histórica de Trujillo durante la época precolombina

Historical perspective of Trujillo in pre-columbian times

Alirio Abreu Suárez

Una mirada a las políticas educativas del Estado venezolano desde el Ilustre americano (1870) al Benemérito (1935)

A look at the educational policies of the Venezuelan State from the American Illustrious (1870) at worthy (1935)

II: Ensayos

Alfoso Acuña Medina

El problema en la investigación en historia: El conocimiento y el método. Un debate en el marco de la postmodernidad

The problem in History Research. Knowledge and method. A Debate in the context of post-modernism

III: Arte

Reseña biográfica sobre Edgar Queipo

IV: Reseñas Bibliográficas

El pasado en movimiento. Guía básica para la reconstrucción audiovisual de la historia local. Autora: Mónica Pérez (2013)

Comentario: Vanessa Hernández

Pedagogía e historia regional. Autor: Mario Pacheco (2013).

Comentario: Rafael García Miranda y Elí Arráez Quiroz

Año 2 N°4/Julio-Diciembre 2014

I: Artículos

María de los Ángeles Castro Pirela

Reflexiones Teóricas del Antiguo Régimen: Poder y Simbología

Theoretical Reflections of the Old Regime : Power and Symbols

Jesús Enrique Contreras Sánchez

Rituales funerarios. El entierro en el Cementerio Corazón de Jesús de la ciudad de Maracaibo

Funerary rituals. Burial in Sacred Heart Cemetery city of Maracaibo

Slivia Valiente

Santiago del Estero a los ojos de viajeros y del cancionero: entre el estigma y la realidad

Santiago del Estero eyes of passengers and a song: between stigma and reality

María Margarita Fermín, Mireya Ferrer y Vanessa Villalobos Andrade

Acercamiento a la valoración patrimonial del Cementerio El Cuadrado a través de la fotografía

Approach to the valuation of "El Cuadrado" graveyard through photography

Vivian Gil, Edith Gouveia y Maxula Atencio

Plan estratégico para la promoción del balneario Agua Hedionda como potencial geoturístico en el municipio Rosario de Perijá

Strategic Plan for the promotion of the Spa Agua Hedionda as geotourism potential in Rosario de Perijá

Juan C. Morales Manzur, Eudis Fermín y Lucrecia Morales G.

La evolución histórica de los partidos políticos en la región andina venezolana hasta 1988

The Historical Evolution of the Venezuelan Political Parties in the Andean Region Until 1988

II: Ensayos

Luz Mendoza y Yohenna Olivares

El Cabimo y Burro Negro conforma un pueblo de la Costa Oriental del Lago

The Cabimo and Burro Negro forms a town in Maracaibo Lake Eastern Coast

Carolina Granadillo

El pensamiento político venezolano a través de la literatura

Political Thinking in Venezuela through literature

III: Arte

Reseña biográfica sobre Edgar Petit

Año 3 Nº5/Enero-Junio 2015

I: Artículos

Joffred Linares, Flor Azuaje, Marvin Albarrán y Jesús Montero

La imagen representativa en la formación de la memoria colectiva de un pueblo según la perspectiva artística de Arturo Michelena

Representative Image Formation of Collective Memory of a People Under the Artistic Perspective of Arturo Michelena

Karledys García Paz, Zaidy Fernández Soto y Morelva Leal Jerez

Construcción de alteridades: los yukpa urbanos en la prensa marabina (1980-1990)

Construction of Othernesses: Urban yukpas in marabinian press (1980-1990)

Angélica Arámbulo

Ciudadanos, inmigrantes y extranjeros: Procesos de inclusión y exclusión (1909-1945)

Citizens, Immigrants and Foreigners: Inclusion and Exclusion Processes (1909-1945)

Oriana Rincón, Keila Millán y Omar Rincón

El asunto decolonial: Conceptos y debates

The Decolonial Matter: Concepts and Debates

Yenna Acosta, María Chiquito y Teresa Reyes

El movimiento popular y cooperativista; una mirada axiológica desde la intervención social

Popular and Cooperative Movement: An Axiological Look from the Social Intervention

Eunices Alvillar Polanco

La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía

Music as a teaching strategy for learning geography

II: Ensayos

Yelitza Casanova Ríos

La investigación integradora de saberes en el contexto de la educación universitaria

The Integrative Research Knowledge in the Context of University Education

Maribel Adrián Romero y Raiza Muñoz Ortigoza

Barack Obama: el Discurso de la Economía Verde o hacia el Cambio de sistema

Barack Obama: Speech of the Green Economy or to the Exchange system

Yolimar Díaz de Ortiz y Miguel Moncada

Incorporación de las tecnologías de información y comunicación en las instituciones educativas durante el proceso didáctico pedagógico en las ciencias sociales

Incorporation of information and communication technologies in educational institutions for the teaching learning process in the social sciences

III: Arte

Salón de artes visuales “Rafael María Baralt”: Contribución para impulsar, difundir y promocionar la creación de los artistas del país

IV: Reseñas Bibliográficas

La dimensión oculta. Autor: Edward Hall (2005)

Comentario: Julio García Delgado

Instrucciones para los autores

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Económica, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y CULTURA (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

1.- Consideraciones generales sobre el envío de los trabajos

Los investigadores y público en general interesados en publicar sus trabajos en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* deberán remitir tres copias del mismo sin identificación de los autores en sobre cerrado a la siguiente dirección: municipio Cabimas, parroquia Germán Ríos Linares, Sector los Laureles Sede de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), primer piso, apartado postal 4013. Procederán a buscar las oficinas del Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales (CESHC) y hacer la entrega de los ejemplares.

Estos sobres debe estar acompañado de otro, el cual contendrá el original del trabajo (físico y digital) con la identificación del autor o autores (máximo cuatro autores), indicando: nombre (s), apellido (s), institución que representa (universidad, instituto, centro de investigación, fundación), dirección postal, correo electrónico y teléfono.

En este sobre se presentará una comunicación escrita firmada por los autores y dirigida al comité editorial de la revista en la que autoriza (n) proponer su trabajo para la publicación en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, previa evaluación del Comité de Arbitraje. En dicha comunicación también señalará (n) que el trabajo propuesto es original, inédito y no está sometido simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista; así como manifestará (n) la cesión de derechos de publicación y difusión bajo la licencia de *Creative Commons*. Para mayor información sobre la comunicación planteada, se sugiere guiarse por el modelo de carta de autorización y cesión presente en esta edición de la revista o descargar la plantilla en el sitio web de la misma.

Desde el momento que el (los) autor (es) envía (n) su trabajo y el mismo es aceptado y publicado en la *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, éste (éstos) acepta (n) la cesión de derechos autorales, razón por la cual la revista puede publicar el artículo en formatos físicos o electrónicos, incluido Internet, bases de datos y otros sistemas de información vinculados a la revista. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* se rige bajo la licencia de *Creative Commons*.

Asimismo, se incluirán los archivos presentados en versión física en un dispositivo de almacenamiento óptico (CD o DVD) y enviados a las siguientes direcciones: *perspectivasunermb@hotmail.com* y *perspectivasunermb@gmail.com*. En caso de no residir en la ciudad de Cabimas, se puede enviar la documentación solicitada en líneas anteriores a los correos mencionados. Asimismo, los datos del autor o los autores deben ser enviados en un documento adjunto en el que se debe incluir nombre, dirección, teléfono, dirección física y electrónica, títulos académicos, afiliación institucional, cargos actuales, sociedades a las que pertenece, estudios realizados o en curso y publicaciones recientes.

2.- Evaluación de los trabajos

Todos los trabajos serán evaluados por parte de un Comité de Árbitros – Especialistas de reconocido prestigio, bajo la modalidad de doble ciego, seleccionado por el Comité Editorial de la revista, externos a la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Los trabajos propuestos deben ser **originales, inéditos** (ver el apartado sobre “redundancia” en estas normas para más detalles) y **no podrán ser sometidos simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista**. Los originales de los artículos propuestos no serán devueltos.

La evaluación de los árbitros se realizará mediante el procedimiento conocido como **doblo ciego**: los árbitros y los autores no conocerán sus identidades respectivas. Los criterios de evaluación son los siguientes:

a.- Criterios formales o de presentación: 1) originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) claridad y coherencia del discurso; 3) adecuada elaboración del resumen; 4) organización interna del texto; 5) todos los demás criterios establecidos en la presente normativa.

b.- Criterios de contenido: 1) dominio de conocimiento evidenciado; 2) rigurosidad científica; 3) fundamentación teórica y metodológica; 4) actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) aportes al conocimiento existente.

Una vez recibidos, los trabajos siguen el siguiente proceso: a) inicialmente, se acusa recibo del manuscrito vía correo electrónico; b) seguidamente, el Comité Editorial realiza una evaluación preliminar para determinar si cumple con las Normas para la presentación de trabajos; b) si las cumple, pasa al arbitraje, proceso en el cual especialistas calificados evalúan los trabajos de acuerdo con criterios de pertinencia, originalidad, aportes y virtud científica y académica, previamente establecidos por *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* y emiten un veredicto sobre la publicación o no del trabajo, el cual consistirá en: b-1) **Publicable**. b-2) **Publicable con ligeras modificaciones**, que implican aquellas de forma y estilo, en miras de adaptarse los criterios formales o de presentación de la revista. b-3) **Publicable con modificaciones sustanciales**, que implican aquellas de fondo y construcción del manuscrito, en miras de adaptarse a los criterios de contenido de la revista. b-4) **No publicable**. c) si el trabajo no cumple con los criterios mínimos presente en estas normas, el Consejo Editorial propondrá que no sea enviado al proceso de arbitraje; d) en cualquier caso, se le notificará al autor o autores, por escrito, la decisión.

Los autores tendrán un máximo de veintiún (21) días para el envío de las modificaciones al Comité Editorial a las siguientes direcciones: *perspectivasunermb@hotmail.com* y/o *perspectivasunermb@gmail.com*. En caso de no enviarse dichas correcciones en el lapso establecido, se asume **desinterés por parte de los autores de no publicar su trabajo** en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. En caso de que el (los) autor (es) decidan no publicar su trabajo, deberán presentar una comunicación en la cual dejen claro la no publicación del material enviado en la revista.

3.- Presentación de los trabajos

Los trabajos deben presentar un resumen de 150 palabras como máximo y cuatro (4) palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave estarán en español e inglés. Igualmente, el título y el subtítulo del trabajo serán presentados también en los idiomas anteriormente mencionados. La extensión no debe ser mayor de quince (15) cuartillas ni menor a diez (10); en caso de incluir gráficos e ilustraciones, la extensión máxima puede ser hasta veinte (20) cuartillas. Todos los trabajos serán presentados en hoja tipo carta, impresos por una sola cara, con numeración continua y con márgenes de tres (3) centímetros a la izquierda y de dos (2) centímetros al resto de los lados. El texto se presentará a espacio y medio, en fuente Times New Roman, tamaño 12. Para las notas a pie de página, el tamaño será en fuente Times New Roman tamaño 10.

3.- Cuerpo del artículo

Título: Debe ser corto, explicativo y contener la esencia del trabajo. Este título debe proporcionarse tanto en el idioma español como inglés. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del título: a) claridad; b) brevedad (se sugiere entre 10 y 15 palabras); c) especificidad; y d) originalidad.

Autor(es): Indicar los nombres y apellidos completos, sin títulos profesionales, el nombre de la institución donde se realizó el trabajo o de la institución a la cual pertenece el autor. No colocar ningún signo de puntuación

Resumen: No mayor de ciento cincuenta (150) palabras, en español y en inglés en un solo párrafo. En caso que el trabajo se presente en otro idioma, el resumen debe redactarse en ese mismo idioma, en español e inglés. La redacción del resumen es libre, si bien se sugiere que en el mismo se reseñen el objetivo del trabajo, los métodos utilizados, resultados y conclusiones. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del resumen: a) preciso; b) completo; c) conciso; y d) específico.

Palabras clave: Deberán incluirse palabras clave en español y en inglés, con cuatro (4) palabras clave. Estas palabras descriptoras facilitan la inclusión del artículo en la base de datos internacionales.

Apartados y Sub-apartados: Los trabajos deberán dividirse en introducción, desarrollo y conclusión. En el desarrollo, los sub-apartados deberán tener numeración arábiga, siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurs-

so como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

Citas: El citado se realizará en el texto utilizando la modalidad autor-fecha indicando, en caso de ser cita textual, se ubica dentro del paréntesis: apellido (s) del autor, coma, año de publicación de la obra, seguido de dos puntos y el (los) número (s) de la (s) página (s), por ejemplo: de acuerdo a (García,1998:45); si no es cita textual sino una paráfrasis no se indicará el número de año, ejemplo: de acuerdo a García (1998) o (García, 1998). Si hay varias obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se ordenarán literalmente en orden alfabético; por ejemplo, (García, 2008a:12), García (2008b:24). Si son dos autores, se colocarán solamente el primer apellido de cada uno, por ejemplo: Según Reyes y Díaz (2008:90) o (Reyes y Díaz, 2008:90), siguiendo el mismo criterio explicado anteriormente para las citas textuales y las paráfrasis. En caso de ser tres autores o más se colocará el apellido del autor principal seguido de “y otros”, ejemplo: (Rincón y otros, 2008:45). Deben evitarse, en lo posible, citas de trabajos no publicados o en imprenta, también referencias a comunicaciones y documentos privados de difusión limitada, a no ser que sea estrictamente necesario. En caso de fuentes documentales, electrónicas u otras que por su naturaleza resulten inviables o complejas para la adopción del citado autor – fecha, sugerido en estas normas, puede recurrirse u optarse por el citado al pie de página. En casos más específicos, puede recurrirse a las normas APA en su 6ta edición.

En el caso de documentos en archivos, los autores pueden recurrir al uso de notas al pie de página o a las normas APA para la referencia del contenido de los mismos, siempre y cuando mantengan coherencia en el estilo de citado a lo largo del trabajo. Independientemente del método de citado para los documentos en archivos, éstos igualmente deberán aparecer en la sección *documentales* de las *Referencias*.

Referencias. Las referencias deberán ir al final del artículo. Estas se subdividirán en: bibliográficas, hemerográficas, documentales, electrónicas, orales y otras que se hayan utilizado. Deberán ir a espacio sencillo y con sangría francesa de 1cm, con un interlineado de 1,5 espacios entre obras referenciadas. El orden de las referencias es alfabético por apellido. Las diferentes obras de un mismo autor se organizarán cronológicamente, en orden ascendente, y si son dos obras o más de un mismo autor y año, se mantendrá el estricto orden alfabético por título. Se referirán únicamente a las citadas en el trabajo. Los autores son responsables de la fidelidad de las referencias. Si un autor es

citado más de una vez debe evitarse colocar la tradicional raya que substituía los apellidos y nombres del autor o autores. Ello se explica porque los buscadores electrónicos de los repositorios institucionales leen palabras y la raya no posee ningún significado alfabético.

Libros:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título de la obra* (N^{sima} edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial [no debe llevar la palabra “editorial” a menos que forme parte del nombre de la institución editora].

Ejemplo de libro con un autor:

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano e instrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3^{ra} edición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Ejemplo de libro con dos autores:

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Ejemplo de libro con más de dos autores:

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena.

Ejemplo de libro obtenido de la web:

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

Capítulos de libros o parte de una compilación:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). Título del capítulo o sección; en APELLIDO(S), Nombre completos del (de los) editores-compiladores (Ed., Comp. o Coord.). **Título de la obra** (N^{sima} edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial.

Ejemplo de capítulo de libro:

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp 25-41). México: Ediciones Coyoacán.

Artículo en revista arbitrada:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título del artículo*. **Título de la revista**, volumen o año, número, número de páginas.

Ejemplo de artículos en revista arbitrada impresa:

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. **Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, Año 1 N° 1, pp. 65-79.

Ejemplo de artículo en revista arbitrada con DOI (Digital Object Identifier):

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. **Historia Caribe**, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

Ejemplo de artículo en revista arbitrada en línea sin DOI:

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari (2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. **Procesos Históricos**, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Trabajos de grado/tesis inédito:

APELLIDO (s), Nombre (s) del autor (es) (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar./Recuperado de

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito:

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito en línea:

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc.

Trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias:

APELLIDO (s), Nombre (s) de los autores (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

Ejemplo de trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias:

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas*. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Artículo de periódico:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año, mes y día). *Título del artículo*. *Título del periódico*, página.

Ejemplo de artículo de periódico:

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Ejemplo de artículo de periódico en línea:

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constituciones:

Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Ejemplo de constituciones:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3^{ra} edición. Ex Libris.

Leyes:

Organismo que la decreta. (día, mes y año). *Título de la ley*. DO o GO: [Diario o Gaceta oficial donde se encuentra]/ Recuperado de

Ejemplo de leyes:

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

Documentos en archivo:

Nombre del archivo. *Sección en donde se ubica*. Libro o tomo. Legajo, Título o asunto del documento. Folio (s).

Ejemplo de documentos en archivo:

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe d la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Entrevistas:

Nombre del entrevistado, realizada el día, mes año en Lugar (Lugar).

Ejemplo de entrevistas:

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Páginas de Internet:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título de la entrada. Recuperado de

Ejemplo de página de Internet:

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Entrada de blog:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título del post. [Entrada de blog]. Recuperado de

Ejemplo de entrada de blog:

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast:

APELLIDO (s), Nombre (s) (Productor). (día, mes y año). *Título del post* [Audio en podcast]. Recuperado de

Ejemplo de Podcast:

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) “Las Moscas” de Horacio Quiroga en Noviembre Nocturno [Audio en podcast]. Recuperado de http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3_rf_3967422_1.html

Película:

APELLIDO (s), Nombre (s) (productor) y APELLIDO (s), Nombre (s) (director) (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Ejemplo de película:

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio:

APELLIDO (s), Nombre (s) del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por APELLIDO (s), Nombre (s) (si es distinto del escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo, etc.)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

Ejemplo de audio:

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto]. En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Imagen (fotografía, pintura):

APELLIDO (s), Nombre (s) del artista (año). Título de la obra [Formato].
Lugar: Lugar donde está expuesta.

Ejemplo de imagen:

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Imagen o video en línea:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). *Título o nombre de la imagen o video*
[Archivo de video/imagen]. Recuperado de

Ejemplo de video en línea:

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

Twitter:

APELLIDO (s) Nombre (s) [Usuario en twitter] (día, mes y año). Contenido del Tuit [Tuit]. Recuperado de

Ejemplo de Twitter:

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook:

APELLIDO (s) Nombre (s) [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del post [Estado de facebook]. Recuperado de

Ejemplo de Facebook:

HAWKING, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

Anexos: los anexos constituyen elementos complementarios del texto que refiera el lector a una parte del trabajo o fuera de él, con el propósito de ilustrar las ideas expuestas en el texto, ampliar o aclarar o complementar lo allí expresado. Los anexos son contabilizados como parte del número de páginas del escrito.

En el caso de figuras y cuadros, el autor podrá acompañar el original con las ilustraciones que estime necesarias. Las fotografías e ilustraciones deben ser enviadas en formato jpg con un mínimo de 300 dpi de resolución. Las leyendas o pie de foto no deben hacer parte de las imágenes, por tanto, deben indicarse separadamente. Los anexos deberán estar numerados (Imagen 1, Ilustración 2, entre otros) y reseñados dentro del texto (Ver ilustración x). El fondo de los gráficos, tablas y cuadros deberán ser en blanco. Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para la publicación de las imágenes que así lo requieran. Si bien se permiten los anexos a color, debe tomarse en cuenta que la revista en físico se imprime a escala de grises; en tanto que la versión electrónica aparece a color.

4.- Observaciones en cuanto a redacción y estilo

- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, entre otras) deben tener numeración arábiga, excepto la introducción y la conclusión que no se numeran. Los subcapítulos se reseñarán en decimales (1.1, 1.2, 5.6.) en tanto que las subdivisiones de estos últimos deberán presentarse en letras consecutivas (a,b,c,d, sucesivamente).
- Los términos en latín y las palabras extranjeras deberán figurar en letra itálica o cursiva.
- La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; sucesivamente se recurrirá únicamente a la abreviatura.
- Las citas textuales que sobrepasen las cuarenta (40) palabras deben colocarse en formato de cita larga, entre comillas, a espacio sencillo, con margen de 1cm a la izquierda.
- El inicio de cada párrafo no lleva sangría.
- Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos.
- Si bien se permite el uso de las notas al pie de página, éstas tendrán un carácter explicativo y ampliatorio (si amerita el caso) de las ideas

planteadas en el trabajo. No se aceptará el uso de pie de página para los datos de citas ni referencias, a excepción de referencias de documentos en archivos.

- Los cuadros, gráficos, ilustraciones, fotografías, mapas y similares deben aparecer referenciados y explicados en el texto. Deben estar, asimismo, titulados, numerados e identificados secuencialmente y acompañados por sus respectivos pies de imagen y fuente(s), de la siguiente manera: Fuente: Apellido (s), año. Ej.: Fuente: Márquez, 2012.
- Los cuadros, tablas, gráficos, ilustraciones y similares deben ser, preferentemente, de elaboración propia (salvo que el trabajo presentado implique el análisis de anexos de autoría externa). La inserción de los mismos debe estar plenamente justificada y guardar estricta relación con la temática y/o aspectos tratados en el trabajo presentado ante *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*.

5.- Buenas prácticas

Acerca del plagio: El plagio implica la no originalidad de los trabajos. *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura* entiende como original a “aquella obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género, que resulta de la inventiva de su autor”, acorde a la definición de la Real Academia Española. Por su parte, plagio constituye la acción de copiar obras ajenas y atribuirse la autoría de las mismas. Se incurre en plagio al tomar una idea, texto ajeno, e incluso la obra completa. Estas acciones se consideran un comportamiento improcedente, que puede dar lugar a sanciones, como el veto temporal o permanente a los autores de publicar en *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*, según la gravedad del caso. Si el plagio se descubre antes de la publicación del artículo, se procederá a no publicarse y ser descartado; si es descubierto después de su publicación, se procederá a retirarse de la versión electrónica, con la notificación de su retiro por plagio comprobado.

Redundancia: Los trabajos derivados de un mismo proyecto iniciativa no serán considerados “redundantes” en la medida que la interrogante o aspecto planteado sea diferente. El abordaje de los datos, aspectos no considerados en trabajos anteriores (una etapa de mayor avance o resultados definitivos), la aplicación de una misma metodología en otros espacio, mayor reflexión sobre un aspecto abordado previamente. En caso de la existencia

de trabajos previos derivados de un mismo proyecto, deberán ser citados (no hacerlo se considerará plagio o “autoplagio”) y, asimismo, aclarar las diferencias existentes con respecto al trabajo presentado a evaluación mediante nota explicativa.

Los trabajos enviados a la revistas deben ser originales e inéditos, a menos que se haga constar claramente que se vuelve a publicar un trabajo con expreso conocimiento del autor y del equipo editorial de las revistas o publicación, previa aprobación del comité editorial de *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*. No se aceptarán trabajos que hayan sido escritos sobre información que ya haya sido comentada extensamente en una publicación anterior, o que forme parte de un material ya publicado en cualquier medio (impreso o electrónico). Sólo se considerarán aquellos artículos que hayan sido rechazados por otras revistas, o que estén basados en una publicación preliminar (un resumen publicado en actas de congresos, un poster o un extenso en memorias arbitradas en un evento científico).

Conflictos de intereses: Los autores deben revelar en su manuscrito cualquier conflicto de tipo financiero u otro tipo de intereses que pudiera influir en los resultados o interpretación de su trabajo. Ejemplos de posibles conflictos de interés que deben ser descritos incluyen empleos y salarios, consultorías, propiedad de acciones, honorarios, testimonio experto remunerado y subvenciones u otras financiaciones que estén en relación directa con la investigación desarrollada. Es necesario, por tanto, que los autores informen, preferiblemente como nota de autor en el material enviado, los posibles conflictos de interés en el trabajo de investigación.

6.- Otras disposiciones

Se aceptan también los siguientes trabajos de corta extensión (máximo quince cuartillas): conferencias, ensayos, reseñas: comentarios de lectura reciente. Recensiones: análisis (o comentario) crítico de la lectura reciente, documentos, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, entrevistas: realizadas con fines de investigación. Todos estos trabajos deben estar referidos a las áreas temáticas de la revista.

Ensayos: Las normas generales también aplican para los ensayos (originalidad, arbitraje, citado, manejo de referencias), si bien en cuanto a organización interna del texto y en cuanto a presentación de avances o resultados de la actividad investigativa es de libre manejo por parte de los autores. En esta sección

pueden incluirse entrevistas, comentarios extensos sobre temas de actualidad, reflexión sobre la epistemología y didáctica de las ciencias sociales, entre otras ideas, condicionadas a que guarden relación con las temáticas de la revista.

Reseñas o resenciones: Son comentarios breves (máximo tres cuartillas), análisis críticos de lectura reciente con el fin de divulgar las publicaciones actualizadas en el área de ciencias sociales. Para el envío de reseñas, se pide la portada digitalizada del libro en formato jpg con un mínimo de resolución de 330 dpi, a todo color.

Arte: Consiste en un comentario sobre la obra de un artista, grupos de artistas o escuelas de arte, con especial enfoque a los residentes o quienes hayan tenido su trayectoria en la región zuliana y el occidente venezolano. También caben en esta sección críticas de arte, entrevistas, reflexiones sobre el estado de la cuestión de las distintas ramas del arte, en especial artes plásticas, pintura, escultura, fotografía, entre otros.

No se devolverán originales, y el Comité Editorial se reserva el derecho de hacer los ajustes y cambios que aseguren la calidad de la publicación. El orden de la publicación y la orientación temática de cada número lo determinará el Comité Editorial, sin importar el orden en que hayan sido recibidos y arbitrados los artículos. Cualquier otra situación no prevista será resuelta por los editores según estimen apropiados a los intereses de *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, sin derecho de apelación por parte de los autores.

Instructions for authors

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura is the disseminator of work (scientific, artistic and humanistic) arbitrated by the National Experimental Rafael Maria Baralt University (UNERMB), sponsored by the Social Sciences Project of Education Program and the Center socio-historical and Cultural Studies. two (2) times a year appears in the months of January and July, although it receives jobs throughout the year, and covers HISTORY (General History, National, Regional, Local, Current, Oral, Teaching History and other trends in historical discipline), GEOGRAPHY (Physics, Human, Social, Cultural, Local, Economic, Teaching Geography, as well as other streams of geographical knowledge), ART (Fine Arts, all kinds of art forms, museology, art Popular among others) and culture (economic and psychological processes of cultural cultural events, popular traditions, sociological, anthropological,). Researches, essays, papers and reviews of books and magazines (either printed or web) are published.

1. General considerations on sending jobs

Researchers and the general public interested in publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* should submit three copies of it without identifying the authors in a sealed envelope to the following address: Cabimas municipality, parish Germán Ríos Linares, los Laureles Sector, Headquarters of the National Experimental University “Rafael María Baralt” (UNERMB), first floor, PO Box 4013 proceed to search the offices of Center for Historical Studies and Cultural Partner (CESHC) and make delivery of the copies.

These envelopes must be accompanied by another, which contain the original work (physical and digital) with the identification of the author (maximum four authors), indicating: name (s), name (s), institution representing (university, institute, research center, and foundation), mailing address, email and phone.

Authors must submit a written communication directed the editorial board of the journal, declaring their propose for publication a paper in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, after evaluation of the Committee Arbitration. This communication also points that the proposed work is original, unpublished and not submitted simultaneously and evaluation process in another journal; and manifest (n) transfer of rights of publication and dissemination under the Creative Commons license. For more information on the proposed communication, it is suggested to be guided by the model letter of authorization and assignment present in this edition of the magazine or download the template on the website of the same.

From the moment the author sent their work and it is accepted and published in the *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, they accept the transfer of copyright, so the magazine can publish the article in physical or electronic formats, including the Internet, databases and other information systems linked to the magazine. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* is governed under the Creative Commons license.

Beside files presented in physical version, those must also be presented in optical storage (CD or DVD) and sent to the following addresses also be included: perspectivasunermb@hotmail.com and perspectivasunermb@gmail.com. If authors don't reside in the city of Cabimas, requested documentation can be sent in the e-mail addresses mentioned above. Also, data of the authors should be sent in an attached document which should include name, address, telephone number, physical and e-mail address, academic degrees, institutional affiliation, current positions, companies to which they belong, studies or ongoing and recent publications.

2. Evaluation of work

All papers will be evaluated by a Committee of Arbitrators - renowned specialists, in the form of double-blind system, selected by the journal's Editorial Board, outside the National Experimental University "Rafael María Baralt". The proposed work must be original, unpublished (see the section on "redundancy" in these rules for details) and may not be submitted simultaneously to evaluation in another journal. The originals of the proposed articles will not be returned. The evaluation of the arbitrators shall be made by the procedure known as double-blind system: the referees and the authors don't know their identities. The evaluation criteria are:

a.- formal criteria or presentation: 1) originality, relevance and appropriate extension of the title; 2) clarity and coherence of speech; 3) proper preparation of the summary; 4) internal organization of the text; 5) All the other criteria set out in these instructions.

b.- content criteria: 1) demonstrated mastery of knowledge; 2) scientific rigor; 3) theoretical and methodological approach; 4) timeliness and relevance of the sources; 5) contributions to existing knowledge.

Once received, the work follows the following process: a) initially receipt of the manuscript via email is accused; b) below, the Editorial Committee makes a preliminary assessment to determine if it meets the standards for the presentation of papers; b) if so, goes to arbitration, a process in which qualified experts evaluate the work according to criteria of relevance, originality, contributions and under scientific and academic, previously established by *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* and issue a verdict on the publishing of the work, which will consist of: b-1) Publishable. b-2) Publishable with slight modifications, involving those of form and style, so they adapt or formal presentation of the journal criteria. b-3) Publishable with substantial changes, those involving background and construction of the manuscript in order to adapt to the criteria of magazine content. b-4) Do not publishable. c) if the work does not meet this minimum criteria in these instructions, the Editorial Board will propose that will not be sent to the arbitration process; d) in any case, authors will be notified about the decision through written communication.

The authors will have a maximum of twenty (21) days for submitting amendments to the Editorial Board at the following addresses: perspectiva-sunermb@hotmail.com and / or perspectivasunermb@gmail.com. If these corrections are not sent in the period established, lack of interest is assumed by the authors on publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. If the authors decide not to publish their work, they must submit a communication which makes clear the non-publication of the material sent in the journal.

3. Presentation of work

Papers must contain an abstract of 150 words with a maximum of four keywords. Both the abstract and keywords will be in Spanish and English. Similarly, the paper's title and subtitle will be also presented in the aforemen-

tioned languages. Papers must have an extension between 10 and 15 pages. If graphics and illustrations are included, the maximum length can be up to 20 pages. All papers will be presented in letter size sheet, printed on one side, with continuous pagination and with margins of three centimeters to the left and two centimeters to the other sides. The text will be presented in 1/5 spacing, font Times New Roman, size 12. For footnotes page, the size will be in Times New Roman font, size 10.

3. Article Body

Title: Should be short, clear and contain the essence of the work. This title should be provided in both Spanish and English. the following criteria for the wording of the title are set: a) clarity; b) soon (suggested between 10 and 15 words); c) specificity; and d) originality.

Authors: Indicate the full names without professional titles, the name of the institution where the work or the institution to which the author belongs was performed. Do not put any punctuation

Abstract: Must not exceed 150 words, in Spanish and English in a single paragraph. If the paper is present in another language, abstract should be written in the same language, Spanish and English. The wording of the abstract is free, although it's suggested the presence of objective or purpose, used methods, results and conclusions. Criteria for drafting the summary are: a) accurate; b) full; c) concise; and d) specific.

Keywords: keywords should be included in Spanish and English, with a maximum of four. Keywords are descriptive words which facilitate the inclusion of the article in the international database.

Sections and sub-sections: Papers should be divided into introduction, development and conclusion. In development, the sub-sections should be paged in Arabic numerals, being free titling and division by the author, trying to maintain internal coherence of both speech and thematic. It is suggested, as appropriate, according to the thematic of work, subdivide development in: theoretical foundations, methodology and analysis or discussion.

Citation: The above will be made in the text using the author-date indicating, in case of quote form, is located within the parentheses: name of the author, comma, year of publication of the work, followed by a colon and page numbers, for example, according to (Garcia, 1998: 45); according to Garcia (1998) or (García, 1998): if not a direct quote, but a paraphrase, the

year must be indicated, but page number is not. If there are several works by the same author published in the same year, literally they are arranged in alphabetical order; for example, (Garcia, 2008a: 12), Garcia (2008b: 24). If there are two authors, will be placed only the first surname of each, for example: According to Reyes and Diaz (2008: 90) or (Reyes and Diaz, 2008: 90), following the same criteria explained above for quotations and paraphrase. In case of three authors or more lead author's surname followed by "and others" will be placed, for example: (Rincón and others, 2008: 45). Quotations from unpublished papers or printed matter, including references to private communications and documents of limited circulation should be avoided, if possible, unless strictly necessary. If documentary, electronic or other which by their nature are not possible or complex to adopt sources cited author - date, suggested in these standards, it may be used or opt for the aforementioned footnotes. In specific cases, it may be used to APA standards in its 6th edition.

In the case of documents in archives, authors may resort to using footnotes page or APA standards for reference of their preference, although maintain consistency in style in citation throughout the work. Regardless of the method cited for documents in files, they also must appear in the documentary section of the References.

References: References should go to the end of the article. These are subdivided into: bibliographic, hemerographic, documentaries, electronic, oral and others that have been used. They must be single spaced and hanging indent 1 cm with a spacing of 1.5 spaces between referenced works. The order of references is alphabetical by name. The different works by the same author organized chronologically, in ascending order, and if two or more works by the same author and year, strict alphabetical order by title will remain. They cover only those cited in the work. The authors are responsible for the accuracy of the references. If an author is cited more than once should be avoided placing the traditional stripe replacing the surnames and names of the author. This is because the electronic finders institutional repositories read words and the line does not own any alphabetic meaning.

Books:

SURNAME (S), Name (Year). *Title* (# of edition [if applied]). Place: Publishing house.

Book example with one author:

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano e instrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3^{ra} edición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Book example with two authors:

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Book example with more than two authors:

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena.

Book example obtained in the Web:

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

Book chapter o part of a compilation:

SURNAMES, Names (Year). *Title of the chapter or section*; In SURNAMES, Names of compilers-editors (Ed., Comp. or Coord). **Whole work title** (# of edition [if applied]). Place: Publishing house.

Book chapter o part of a compilation example:

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp 25-41). México: Ediciones Coyoacán.

Paper in an academic journal:

SURNAMES, Names (Year). *Article title*. **Academic journal title**. Volume or year, page numbers.

Paper in an academic journal example:

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. **Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, Año 1 N° 1, pp. 65-79.

Paper in an academic journal with DOI (Digital Object Identifier) example:

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. **Historia Caribe**, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

Paper in an academic journal online without DOI (Digital Object Identifier) example:

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari (2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. **Procesos Históricos**, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Unpublished thesis/dissertations:

SURNAMES, Names (Year). Paper's title. (Thesis/Dissertation). Institution, place./Retrieved from

Unpublished thesis/dissertations example:

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Unpublished thesis/dissertations retrieved online example:

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc.

Papers presented in scientific events:

SURNAMES, Names (month, year). Paper's title. Paper presented in <event's name> de <Organizar>, Place.

Papers presented in scientific events example:

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Orien-*

tal del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Newspaper article:

SURNAMES, Names (Year, month, day). Article's title. *Newspaper's title*, page.

Newspaper article online example:

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Newspaper article online example:

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constitution:

Constitution's title [Const.]. (date presented). # of edition. Publisher/Retrieved from Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Constitution example:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3^{ra} edición. Ex Libris.

Law/Act:

Organism who decrees. (Year, month, day). *Law's title*. OD o OG [Official Diary or Gazette in which is found]./Retrieved from

Law/Act example:

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

Archive document:

Archive's name. *Section in which document is found*. Book. Collection, title or subject of the document. Foil.

Archive document example:

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe d la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Interview:

Interviewed's name, held in day, month, year in Place (Location).

Interview example:

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Web pages:

SURNAME, Name (Year). Web entry title. Retrieved from

Web page example:

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Blog entry:

SURNAME, Name (Year). Post title [Blog's entry]. Retrieved from

Blog entry example:

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos "Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux". [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast:

SURNAME, Name of producer (Year, month, day). Post's title [Podcast audio] Retrieved from

Podcast example:

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) "Las Moscas" de Horacio Quiroga en Nocturno [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.>

ivoox.com/las-moscashoracio-quiroya-audiosmp3_rf_3967422_1.html

Movie or documentary:

SURNAME, Name (producer) & SURNAME, Name (director) (Year).
Movie's title [Movie]. Country of origin: Studio.

Movie example:

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director)
(2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio:

SURNAME, Name of composer/author (copyright year). Song's title. [Recorded by SURNAME, Name (if different of composer/author)]. In
Album's title [Recording media] Place: record label. (Date of record if different than copyright).

Audio example:

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto].
En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Image (photograph, painting):

SURNAME, Name of artist (Year). Piece's title [Format]. Place: Location where piece is held.

Image example:

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Image/video online:

SURNAME, Name (Year). *Image's/Video's title* [video/image file]. Retrieved from

Image/video online example:

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

Twitter:

SURNAME, Name [Twitter's user] (month, day, year). Tweet content [Tweet]. Retrieved from

Twitter example:

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook:

SURNAME, Name [Facebook user] (month, day, year). Post's content [Facebook status]. Retrieved from

Facebook example:

HAWKING, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

Annexes: Annexes are complementary elements of the text that refers the reader to a part of the job or outside it, so it illustrates the ideas in the text, expand or clarify or supplement it there expressed. Annexes are recorded as part of number of pages within the text.

In the case of figures and tables, the author may accompany the original with the illustrations if necessary. Photographs and illustrations should be sent in jpg format with a minimum resolution of 300 dpi. Legends or captions should not be part of the images, therefore, they should be indicated separately. The annexes shall be numbered (Figure 1, Figure 2, etc.) and outlined in the text (see illustration x). The background graphics, tables and charts should be blank. It is the responsibility of the author get and deliver the journal permission for the publication of the images that require it. While color annexes are allowed, it must be noted that the physical journal is printed in grayscale; while the electronic version appears in color.

4. Observations regarding wording and style

- The subdivisions in the text body (chapters, subchapters, etc.) must have Arabic numerals, except for the introduction and conclusion, that are not numbered. Subchapters should be described in decimal (1.1, 1.2, 5.6) while the subdivisions of the latter must be in consecutive letters (a, b, c, d, etc.).
- Latin terms and foreign words, appear in italics.
- The first time an abbreviation is used, it must be enclosed in parentheses after the complete formula; it will be used on only the abbreviation.
- The quotations in excess of forty (40) words should be placed in long quotation format, quote, single spaced, with 1 cm margin on the left.
- The beginning of each paragraph is indented no.
- The notes footer should appear in Arabic numerals.
- While using footnotes is allowed, they will have an explanatory character and investigation expansion (if the case warrants) of the ideas raised at work. Using footer for citation data or references will not be accepted, except for references to documents in archives.
- Pictures, graphics, illustrations, photographs, maps and the like should appear referenced and explained in the text. Must be also titled, numbered sequentially identified and accompanied by their respective captions and source (s), as follows: Source: Name (s), year. Ex.: Source: Márquez, 2012.
- The charts, tables, graphics and the like should be preferably homemade (unless the work presented involves the analysis of external authoring annexes). The insertion of these must be fully justified and keep strictly related to the subject and / or issues addressed in the paper presented at Perspectives, Journal of history, geography, art and culture.

5. Good Practices

About Plagiarism: Plagiarism implies a paper's lack of originality. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* assumes as the original to "scientific work that literary, artistic, or any other genre, resulting from the ingenuity of its author," according to the definition of the Royal Spanish Academy. Copying others' works and attribution of authorship is considered plagiarism. Plagiarism is incurred when taking an idea, someone else's text, and even the complete work. These actions are considered an inappropriate

behavior, which can lead to sanctions, *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* temporary or permanently vetoes, depending on the severity of the case. If plagiarism is discovered before the publication of the article, it shall not be published and discarded; if discovered after publication, it will proceed to withdraw from the electronic version, with notification of retirement checked for plagiarism.

Redundancy: Works derived from a project initiative will not be considered “redundant” to the extent that the question raised or aspect is different. Addressing data issues not considered in previous works (a stage of greater progress or final results), applying the same methodology in other space, further reflection on an aspect discussed previously. If the existence of previous works derived from the same project, should be mentioned (do not be considered plagiarism or “self-plagiarism”) and also clarify the differences with respect to work submitted for evaluation by explanatory note.

Papers submitted to the journal must be original and unpublished, unless clearly stated that republishes a job with express knowledge of the author and the editorial staff of the journal or publication, prior of the editorial board *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* approval. Papers that have been written about information that has already been discussed extensively in a previous publication, or part of a material already published in any medium (paper or electronic) will be accepted. Only those items that have been rejected by other journals, or are based on a preliminary publication (summary published in conference proceedings, a poster or extensive memories arbitrated in a scientific event) will be considered.

Conflicts of interest: The authors should disclose in their manuscript any financial conflict of type or other interest that could influence the results or interpretation of their work. Examples of possible conflicts of interest that should be disclosed include jobs and wages, consultancies, stock ownership, honoraria, paid expert testimony and grants or other funding that are directly related to the research carried out. It is necessary, therefore, that authors report, preferably as note copyright in the material submitted, potential conflicts of interest in research work.

6. Other provisions

Lectures, essays, book reviews: reading recent comments the following works of short extension (maximum fifteen pages) are also accepted. Book

Review: analysis (or comment) critical of recent reading documents, text character historical, legal, agreements, statements, interviews: conducted research purposes. All these jobs must be referred to the thematic areas of the magazine.

Essays: The general rules also apply for essays (originality, arbitration, cited reference handling), although in terms of internal organization of the text and in presentation of progress and results of the research activity is free handling by of the authors. This section may include interviews, extensive comments on topical issues, reflection on epistemology and didactics of social sciences, among other ideas, conditional relevant to the issues of the magazine.

Book reviews: These are short comments (maximum three pages), critical analysis of recent reading in order to disseminate updated publications in the area of social sciences. For the sending of reviews, the cover of the book scanned in jpg format is required with a minimum of 300 dpi resolution, full color.

Art: This is a commentary on the work of an artist, group of artists or art schools, with special focus on residents or who have had their trajectory in the Zulia region and western Venezuela. Also fit in this section art reviews, interviews, reflections on the state of affairs of the various branches of art, especially visual arts, painting, sculpture, photography, among others.

Originals will not be returned, and the Editorial Committee reserves the right to make adjustments and changes to ensure the quality of the publication. The order of publication and thematic focus of each issue will be determined by the Editorial Committee, regardless of the order they are received and refereed articles. Any other unforeseen situation will be resolved by the editors as appropriate to the interests of *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* without right of appeal by the authors deem.

Instrucciones para árbitros

Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Junio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y CULTURA (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, psicológicas y económicas de los procesos culturales).

Los trabajos propuestos para su publicación en *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura* serán evaluados por árbitros calificados, los cuales deberán regirse por los criterios de arbitraje exigidos por la revista y las pautas para la elaboración de los artículos.

El proceso de evaluación tiene dos fases, 1) de forma, realizado por miembros del comité editorial, en aras de garantizar con el cumplimiento de las normas para publicación de artículos. Una vez cumplidas las pautas de publicación vendrá 2) de fondo, es decir el arbitraje; el cual se realizará bajo la modalidad de doble ciego (peer review duobleblind), en donde los autores del artículo ni los evaluadores conocerán sus respectivas identidades.

Los evaluadores deberán tomar en consideración los siguientes criterios para la evaluación de los artículos:

1. Título: Deberá guardar correspondencia al contenido del artículo.
2. El evaluador deberá considerar la pertinencia del artículo para la espe-

cialidad de la revista. Los artículos de la revista deberán ubicarse en el área de ciencias sociales, fundamentalmente en historia, geografía, sociología, antropología, politología, economía, lingüística, arte, –y sus respectivas ramas o ciencias auxiliares– así como en las didácticas especiales que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.

3. Los artículos no podrán ser una mera descripción, deberán presentar análisis y resultados, que deberán ser coherentes con el desarrollo del tema.

4. Estilo: Deberá presentar claridad, coherencia en la sintaxis y buena ortografía.

5. Originalidad e importancia del tema desarrollado en el artículo; así como originalidad e importancia en el análisis.

6. Organización del artículo: El artículo tendrá introducción, desarrollo y conclusión. El apartado del desarrollo deberá presentar subdivisiones claras, con numeración arábiga. La denominación y estructuración de las subdivisiones siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurso como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

7. Las citas, notas al pie, y las referencias deberán seguir, fundamentalmente, el sistema APA (ver pautas para la elaboración de los artículos).

8. Es importante que los evaluadores ponderen de manera equilibrada el manejo actualizado del conjunto de referencias utilizadas en el artículo.

9. Es importante la revisión del resumen por parte de los evaluadores (ver normas para la elaboración de los artículos). El mismo debe expresar claramente el contenido del artículo y no exceder las 150 palabras.

10. Cualquier otro criterio que los evaluadores trascendental, deberá ser agregado en la planilla de arbitraje en el campo de las observaciones. Si se considera oportuno, el evaluador podrá hacer las observaciones en el manuscrito recibido.

Planilla para el arbitraje de artículos

I. Datos del Trabajo

Título:	
Fecha de recepción en Perspectivas: / /	Fecha de envío al árbitro: / /
Fecha recibido por el árbitro: / /	Fecha de evaluación: / /

II. Arbitraje

Ítems a evaluar	Exc.	Buc.	Reg.	Def.	Justificación
Título					
Resumen					
Palabras clave					
Claridad y coherencia del discurso					
Organización interna del trabajo					
Metodología planteada					
Aportes al conocimiento del objeto tratado					
Interpretación y conclusiones					
Contribución a la investigación científica					
Bibliografía utilizada					
Apreciación general					

III. Veredicto

Justificación

Publicarse sin modificaciones		
Publicarse con ligeras modificaciones		
Publicarse con modificaciones sustanciales		
No publicable		

Nota: de requerir modificaciones, favor anexar hoja aparte donde se indiquen las mismas.

IV. Datos sobre el árbitro

Nombre:	
Institución	
Título del último trabajo publicado	
Revista u otro medio	
Fecha de publicación	
Dirección postal, teléfono y E-mail	

Firma

Carta de autorización, originalidad y cesión de derechos

Ciudad, País, Fecha

Señores

Comité Editorial de **Perspectivas**

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

Yo/Nosotros, [**Nombres y APELLIDOS**], confiero (conferimos) por medio de este documento la autorización al Comité editorial de **Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, ISSN 2343-6271, para publicar y difundir a través de los medios físicos o electrónicos (conocidos y por conocer) que emplee **Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, el artículo [**Título del artículo: Subtítulo del artículo**], producto de mi (nuestra) actividad académica e investigativa en la [**Institución que representa el autor o en nombre propio**], una vez que el mismo sea evaluado y arbitrado para su publicación.

El artículo presentado es original e inédito, cuyos contenidos son producto de nuestra contribución directa y que este trabajo no está siendo postulado de manera simultánea para su posible publicación en otro medio. Entretanto, todas las referencias ya publicadas están debidamente incluidas en la bibliografía y, en los casos necesarios, se cuenta con las autorizaciones de quienes tienen los derechos patrimoniales.

Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, como institución académica, sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente mencionados. Los autores aceptan que esta autorización se hace a título gratuito y que, por tanto, se excluye cualquier posibilidad retribución económica, en especie, o de cualquier índole, por la publicación, distribución o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización.

En constancia se firma la presente autorización el día xx del mes xxx del año xx en la ciudad de xxx.

Cordialmente,

Firma Autor 1

Firma Autor 2

Firma Autor 3

Firma Autor 4

Planilla de canje

Las instituciones interesadas en establecer canje con Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura pueden solicitarlo entregando o enviando esta planilla en las oficinas del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la Universidad Nacional Experimental “Rafael” Baralt en la siguiente dirección:

Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Urbanización Los Laureles, entre calle 3 y Carretera H, frente al cementerio municipal, apartado postal 4013, parroquia Germán Ríos Linares, municipio Cabimas, estado Zulia.

Teléfonos +(58)424-1864091 +(58)416-5030640

Correo-e: perspectivasunermb@hotmail.com, perspectivasunermb@gmail.com

Nombre de la institución			
Departamento/Unidad			
Dirección postal			
Apartado postal		Ciudad	
Estado/Provincia		País	
Teléfonos		Fax	
Correo electrónico			
Datos del responsable			
Publicación (es) que ofrece (n) en canje			
Sugerencias			

Perspectivas

REVISTA DE HISTORIA / GEOGRAFÍA / ARTE Y CULTURA

Año **3** / Nº **6**
Julio-Diciembre / **2015**

Presentación	7
I: Artículos	
Régulo Rincón y Mercedes Carrasquero	13
San Benito de Palermo: Un análisis desde una perspectiva social <i>St. Benedict the Moor: An analysis from a social perspective</i>	
Johan Méndez Reyes, Ana Padrón Medina y Lino Morán	35
La responsabilidad social en el proceso de transformación universitaria venezolana una mirada decolonial) <i>Social Responsibility in The Process Of Venezuelan University Transformation from a decolonial look</i>	
Egli Dorantes	48
El cronista municipal: de la historia universal a las historias locales <i>The municipal cronist: universal history to local stories</i>	
Alfonso Acuña Medina	69
Pensar el barrio para enseñar y aprender historia <i>Thinking the Neighborhood in History Teaching-Learning</i>	
Joel López Polanco, Danny González Aldana y Neybelis Soler Gutiérrez	82
Identidades y representaciones sociales del barrio Punto Fijo I: Experiencia de reconstrucción geohistórica <i>Identities and social representations of the neighborhood Punto Fijo I: A Geohistorical Reconstruction Experience</i>	
Juliana Noheli Castillo Ávila	103
De El Cardonal a Los Laureles: Memorias de los desplazados por el petróleo <i>From El Cardonal to Los Laureles: Memories of those displaced by oil</i>	
María Soto, Nohelia Bracho, Yhonely Flores y Learsy Rubio	116
Las identidades, las prácticas educativas y la relación liceo-comunidad en la Unidad Educativa Nacional "Víctor Capó" <i>Identities, educational practices and high school - community relationship in "Victor capo" National Education Unit</i>	
II: Ensayos	
Aquilino Cotes Zuleta	141
La abstención electoral: breve acercamiento a la realidad colombiana <i>The electoral abstention: brief approach to the Colombian reality</i>	
III: Arte	155
IV: Reseñas Bibliográficas	175